

भूमिका ।

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावलङ्कितम् ।

असौ न मन्यते कस्यादनुष्कमनलं कृती ॥

इत्यभियुक्तोक्त्या सालङ्कारयोरेव शब्दार्थयोः काव्यत्वे काव्य-ज्ञानाय काव्य-वर्णनाय चालङ्कारज्ञानं परमावश्यकम् । एतदर्थमेव श्रीमता वामनेन कविवरेण पद्यपरिच्छेदात्मकोऽयं वाग्मटालङ्कारग्रन्थः प्राञ्जलविशदरपनः सचेतसामाह्लादजननो ग्रन्थः प्राण्यति । अत्र ग्रन्थकृता न केवलं शब्दार्था-लङ्कारा एव लक्षिता उदाहृताश्च, अपि तु कवित्वप्राप्तिरूपायाः काव्य-वार्-णानि काव्य-गुणदोषाश्च यथावर्थं सर्वत्रापि काव्य-ज्ञानौषधिकं संक्षिप्य लक्षितम्, पद्यमे काव्यात्मा रघोऽपि संक्षिप्य लक्षितो व्याहृतश्च । तदिद-मल्पसारीरमपि सर्वाधीनमसि ग्रन्थार्जं सप्रवता वामनेन यत्सर्वं कल्लो साम्प्रनिक्षेपे कृतम् ।

अस्य ग्रन्थस्य वर्ता श्रीवामनः कविर्जैनधर्मानुग आसीदिति महला-चरणपद्यत एव प्रतीयते । यद्यप्येतद्ग्रन्थस्य वैष्णवेष्वपि प्रचारासिद्धये प्राची-नेन केनचिद् टीकाकर्त्रा, सिंहदेवगणितानाया सूरिणा, महलाचरणपद्यं विष्णु-नमस्कारपरतयापि व्याख्यातम्, परस्परप्रतिद्वेषुलया स्तुत्यभावं तस्य प्रयत्न-स्तथापि तत्रत्वं 'श्रीनाभेयजिन' पदं मुख्यया वृत्त्या भगवन्तं जिनमेव स्मारयति-इति ग्रन्थकर्तुर्जैनधर्मानुगामित्व एव पद्यएवम् । श्रीसिंहदेवगणिरपि स्वयं धर्मेषु जैन एवासीत् । तेनापि स्वटीकारम्भे श्रीजिन एव गुणगणैर्गौरतः ।

अयं वामने 'वाहद' इति प्राकृतनाम्नापि प्रसिद्धः । अस्य पितुर्नाम 'सोम' इत्यासीत् । २

वग्मण्डमुत्तिसेपुडमुत्तिश्रमणियो पद्दासमूह् भव ।

सिदिवाहदसि तण्णो आसि तुदो तत्स सोमस्स ॥ [वामन ४।१४८]

इति संक्षालङ्कारोदाहरणस्य जिनधर्मसूरिकृतार्था व्याख्यायाम् 'एतद्-ग्रन्थकारेण स्वनामसादितं संक्षालङ्कारस्वोदाहरणं भणितम्' इत्युक्तम् । तेन विज्ञायते, अयं वामन आसोमस्य पुत्र आसीत्, 'वाहद' इति धार्य प्राकृतं नाम ।

अयं वाग्भटो महाकवि अणहिल्लपाटलपुरशासकस्य श्रीकर्णदेववृषसूनु-
र्जयसिंहवृषतेर्महामात्य आसीत् । कर्णदेववृषसूनुणहिल्लपाटलपुर शशासेति—

अणहिल्लपाटलपुरमवनिपति कर्णदेववृषसूनु ।

श्रीकलशानामधेय करी च जगतीह रत्नानि ॥ [वाग्भट ४।१३२]

इति ग्रन्थकर्तुं समुच्चयालङ्कारोदाहरणात् प्रतीयते । 'कर्णदेववृषसूनु
श्रीजयसिंहदेव' इति तद्योकाचार श्रीसिंहदेवगणिराह ।

किं च—'वग्भट' इत्यादिपूर्वोक्तपद्यावतरणिकाया सिंहदेवगणिरेवाह—

'इदानीं ग्रन्थकार इदमलङ्कारकर्तृत्वख्यापनाय वाग्भटाभिधस्य महा-
कवेर्महामात्यस्य तन्नामगाथैक्या निर्दिशति' एतेनास्य महाकवित्वमिव
महामात्यत्वमपि ज्ञायते । श्रीजयसिंहवृषतेरेव प्रशसनात्तस्यैवाय महामा-
त्योऽभवदिति सभाव्यते । अणहिल्लपुरमेवास्य जन्मभूमिरन्यत्र वेति न
विशिष्य निर्णयते ।

वाग्भटस्य कालः ।

अणहिल्लपुर प्राप क्षमाप प्राप्तजयोदय ।

महोत्सवप्रवेशस्य गजारूढसुरेन्द्रवत् ॥

वाग्भटस्य विहार स ददशे दगरसायनम् ।

अन्येषुर्वाग्भटामात्य धर्मात्यन्तिकवासन ॥

अष्टच्छदार्हताचारोपदेशार गुह्यं च ।

श्रीमद् वाग्भटदेवोऽपि जीर्णोद्धारमकारयत् ॥

शिखीन्दुरविवर्षे च च्वजारोप व्यधापयत् ॥

इति प्रभावन्दमुनिविरचितप्रभाचिकचरित्रतो वाग्भटस्य सत्ता १२१३
विक्रमसंवत्सरे, तदनुसारेण ११५७ ख्रिस्टेन्दे प्रतीयते । जयसिंहवृषति-
रपि १०६३-११४३ ख्रिस्ताब्देष्वभवदिति हेमाचार्यप्रणीत—'शाश्वतकव्यात्'
अवगम्यते ।

चत्वारो वाग्भटा अभवन् । वाग्भटालङ्कारप्रणेता वाग्भट एक । वाव्या-
नुशासनप्रणेता वाग्भटो द्वितीय । अष्टाङ्गहृदयसहिताप्रणेता सिंहवृषसूनु
वाग्भटस्तृतीय । नेमिनिर्वाणकर्ता वाग्भटश्चतुर्थ । *

वाग्भटालङ्कारस्य प्राचीनाष्ट्रीकास्तत्कर्तारश्च ।

- १ जिनवर्धनसूरीविरचिता प्रथमा ।
- २ सिंहदेवगणप्रणीता द्वितीया ।
- ३ ज्ञेमहसगणिसमुल्लासिता तृतीया ।
- ४ अनन्तभट्टसुतगणेशनिर्मिता चतुर्थी ।
- ५ राजहंसोपाध्यायप्रथिता पञ्चमी ।

तदयं ग्रन्थः सुकुमारमतीनामलङ्कारशास्त्रे प्रवेष्टुकामानां छात्राणां परमोपयोगीत्याकलय्य पञ्चनदविश्वविद्यालयप्राच्यभाषाशिक्षासमितिसदस्यैः प्राज्ञपरीक्षायां पाठ्यत्वेन विनिवेशितः, अस्माभिश्चायं श्रीमेहरचन्द्र लक्ष्मणदाससंस्कृतपुस्तकालयाध्यक्षप्रार्थनयाऽन्वर्थनाम्न्या सुरनरभार-
त्युभयविलसितया बालबोधिण्या टीकया सनाथीकृत्य सम्पाद्य च सान्तेवासिनां विपश्चिदपश्चिमानां पुर उपह्रियते । आशास्यतेऽनेनाध्ययनाध्यापनयोरवर्यं कथनोपपरिष्यत् इत्यलं पल्लवितैः ।

सम्पादकः

उदयवीरः

वाग्भटालङ्कारस्थविषयानुक्रमणिका ।

विषय	पृष्ठाङ्का	विषय	पृष्ठाङ्का
प्रथमपरिच्छेदे—		छन्दबन्धचिन्तान्तरम्	१६
मन्त्रलाचरणम्	१	काव्यनिर्माणकालनिर्णय	२०
काव्यफलम्	२	द्वितीयपरिच्छेदे—	
काव्योत्पत्तौ कारणम्	२	काव्यशरीरकथनम्	२१
प्रतिभा	३	भाषानिरूपणम्	२१
व्युत्पत्ति	४	वाल्मयस्य द्वैविध्यनिरूपणम्	२२
श्रम्यास	४	निर्दोषकाव्यप्रशंसा	२३
श्रम्यासप्रकार	५	पदगतदोषा	२३
बन्धचाकृत्वहेतव	६	सोदाहरणमनर्थकलक्षणम्	२४
अन्यथाबन्धस्याचाकृत्वोदाहरणम्	६	सोदाहरण श्रुतिकटुलक्षणम्	२४
यावत्सत्कवित्वमभ्यासकथनम्	७	सोदाहरण व्याहृतार्थलक्षणम्	२५
तदुदाहरणम्	८	सोदाहरणमलक्षणलक्षणम्	२६
अन्यार्थानपहरणकथनम्	८	सोदाहरण स्वसङ्केतप्रकृत्यार्थ-	
समस्यायामन्यार्थापहरणकथनम्	९	लक्षणम्	२६
अर्थसंस्मृतिहेतव	१०	सोदाहरणमप्रसिद्धलक्षणम्	२७
अर्थप्रकाशनप्रकार	१०	सोदाहरणमसम्मतलक्षणम्	२८
कविकर्तव्योपदेश	११	सोदाहरण प्राम्यलक्षणम्	२९
उपदेशान्तरम्	११	वाक्यमात्रदोषोक्तिप्रतिज्ञा	२९
अन्यविधौपदेश	१२	वाक्यदोषा	३०
अपरविधौपदेश	१३	सोदाहरण खण्डितलक्षणम्	३०
बवयोर्दलयोरभेदोपदेश	१३	सोदाहरणं व्यस्तसम्बन्धलक्षणम्	३१
तेषामुदाहरणानि	१४-१६	सोदाहरणमसम्मितलक्षणम्	३१
द्वयबन्धवित्रम्	१७	सोदाहरणमपवमलक्षणम्	३३
छत्रबन्धवित्रम्	१८	सोदाहरणं छन्दोघटलक्षणम्	३३

विषय	पृष्ठाङ्का	विषय	पृष्ठाङ्का
सोदाहरण रतिभ्रष्टलक्षणम्	३४	गोमूत्रिकाबन्धचित्रम्	५४
सोदाहरण यतिभ्रष्टलक्षणम्	३४	एःस्वरचित्रोदाहरणम्	५४
सोदाहरणमसत्क्रियलक्षणम्	३५	मानाच्युतकचित्रोदाहरणम्	५५
अर्थदोषा	३५	विन्दुच्युतकचित्रोदाहरणम्	५६
अर्थदोषोदाहरणम्	३६	एकव्यञ्जनचित्रोदाहरणम्	५७
प्रकरणोपसंहार	३७	अक्षरच्युतकचित्रोदाहरणम्	५८
तृतीयपरिच्छेदे—		वक्रोक्किलक्षणम्	५९
गुणप्रयोजनम्	३९	समङ्गश्लेषवक्रोक्केरुदाहरणम्	६०
गुणनामानि	३९	असमङ्गश्लेषवक्रोक्केरुदाहरणम्	६१
सोदाहरणमौदार्यलक्षणम्	४०	अनुप्रासलक्षणम्	६२
सोदाहरण समताकान्त्योर्लक्षणम्	४१	छेकानुप्रासोदाहरणम्	६३
सोदाहरणमर्थव्यक्तिलक्षणम्	४३	लाटानुप्रासोदाहरणानि	६४
सोदाहरण प्रसन्नतालक्षणम्	४४	यमकलक्षणम्	६६
सोदाहरण समाधिलक्षणम्	४४	यमकोदाहरणानि	६६-८३
श्लेषीजसोर्लक्षणम्	४५	स्वभावोक्तिजातिलक्षणम्	८४
श्लेषोदाहरणम्	४५	स्वभावोक्त्युदाहरणद्वयम्	८४-८५
श्लेषज उदाहरणम्	४६	उपमालक्षणम्	८६
सोदाहरण माधुर्यसौकुमार्ययो-		उपमोदाहरणम्	८६
र्लक्षणम्	४७-४८	अपरमुपमोदाहरणम्	८७
गुणोपसंहार	४९	अन्यञ्चोपमोदाहरणम्	८८
चतुर्थपरिच्छेदे—		उपमेयोपमाया उदाहरणम्	८८
अलङ्कारलक्षणम्	५१	अनन्वयोपमाया उदाहरणम्	८९
अलङ्काराणां नामानि	५१	बहूपमेयमूलोपमाया उदाहरणम्	९०
चित्रलक्षणम्	५२	अनेकोपमानमूलोपमोदाहरणम्	९१
चित्रोदाहरणम्	५३	उपमादोषा तत्प्रतिप्रसवश्च	९२
षोडशदलकमलबन्धचित्रम्	५४	उपमादोषोदाहरणम्	९२

विषयः	पृष्ठाङ्काः	विषयः	पृष्ठाङ्काः
उपमानस्य जातिप्रमाणगत-		दृष्टान्तलक्षणम्	१०७
न्यूनाधिकत्वोदाहरणम्	६३	दृष्टान्तालङ्कारोदाहरणम्	१०७
हौनाधिकविशेषणोपमानोदाहरणम्	६३	व्यतिरेकलक्षणम्	१०८
भिन्नलिङ्गोपमानोदाहरणम्	६४	व्यतिरेकोदाहरणम्	१०८
समासे लिङ्गभेदस्यादोषोदाहरणम्	६५	अपह्नुतिलक्षणम्	१०९
विभिन्नलिङ्गरूपकोदाहरणम्	६५	अपह्नुत्युदाहरणम्	१०९
भिन्नलिङ्गप्रतिबस्तूपमोदाहरणम्	६६	तुल्ययोगितालक्षणम्	११०
रूपकलक्षणम्	६७	तुल्ययोगितोदाहरणम्	११०
समस्ताखण्डरूपकोदाहरणम्	६७	उत्प्रेक्षालक्षणम्	१११
असमस्ताखण्डरूपकोदाहरणम्	६८	उत्प्रेक्षोदाहरणम्	११२
समस्तखण्डरूपकोदाहरणम्	६९	अर्थान्तरन्यासलक्षणम्	११२
असमस्तखण्डरूपकोदाहरणम्	१००	अर्थान्तरन्यासोदाहरणम्	११३
प्रतिबस्तूपमालक्षणम्	१००	समासोक्तिलक्षणम्	११४
प्रतिबस्तूपमोदाहरणम्	१०१	समासोक्तियुदाहरणम्	११५
भ्रान्तिमल्लक्षणम्	१०१	विभावनालक्षणम्	११५
भ्रान्तिमदुदाहरणम्	१०१	विभावनोदाहरणम्	११६
आक्षेपलक्षणम्	१०२	सोदाहरण दीपकलक्षणम्	११६
प्रतिषेधोक्तिमूलकाक्षेपस्य उदा-		सोदाहरणमतिशयोक्तिलक्षणम्	११८
हरणम्	१०२	सोदाहरण हेतुलक्षणम्	११९
प्रतिषेधप्रतीतिमूलकाक्षेपस्य उदा-		मोदाहरणं पर्यायोक्तिलक्षणम्	१२१
हरणम्	१०३	समाहितलक्षणम्	१२२
प्रतिषेधप्रतीतिमूलकाक्षेपस्य प्राकृत-		समाहितोदाहरणम्	१२३
कान्यस्यमन्यदुदाहरणम्	१०४	परिश्रितलक्षणम्	१२३
संशयलक्षणम्	१०५	प्रथमपरिश्रयुदाहरणम्	१२४
शुद्धसंशयोदाहरणम्	१०५	द्वितीयपरिश्रयुदाहरणम्	१२५
निश्चयान्तसंशयोदाहरणम्	१०६	यथासंशयलक्षणम्	१२५

विषयः	पृष्ठाङ्काः	विषयः	पृष्ठाङ्काः
यथासंख्योदाहरणम्	१२६	परिसंख्योदाहरणम्	१४१
विषमलक्षणम्	१२६	प्रश्नोत्तरसङ्करयोर्लक्षणम्	१४२
विषमोदाहरणम्	१२७	व्यक्तोत्तरोदाहरणम्	१४३
सहोक्तिलक्षणम्	१२७	गूढोत्तरोदाहरणम्	१४३
सहोत्तयुदाहरणम्	१२८	गूढागूढोत्तरोदाहरणम्	१४४
विरोधलक्षणम्	१२९	सङ्करोदाहरणम्	१४५
शब्दकृतविरोधोदाहरणम्	१२९	ग्रन्थान्तरोद्धानामन्येषामलङ्कार-	
अर्थकृतविरोधोदाहरणम्	१३०	णामनभिधाने हेतुकथनम्	१४५
अवसरलक्षणम्	१३१	अलङ्कारोपसंहारः	१४६
अवसरोदाहरणम्	१३१	सभेदरीतिकथनम्	१४७
सारलक्षणम्	१३२	गौडीरीतेरुदाहरणम्	१४७
सारोदाहरणम्	१३२	वैदर्भ्या उदाहरणम्	१७८
श्लेषलक्षणम्	१३३	पञ्चमपरिच्छेदे—	
श्लेषोदाहरणे	१३३-१३४	काव्ये रसानामुपयोगव्यवस्था-	
समुच्चयलक्षणम्	१३५	पनम्	१५०
आद्यसमुच्चयोदाहरणम्	१३५	रसस्वरूपकथनम्	१५०
द्वितीयसमुच्चयोदाहरणम्	१३६	रसानामानि	१५१
अप्रस्तुतप्रशंसालक्षणम्	१३७	स्थायिभावाः	१५१
अप्रस्तुतप्रशंसोदाहरणम्	१३७	शृङ्गारलक्षणं तद्भेदश्च	१५२
एकावलीलक्षणम्	१३८	शृङ्गारस्य भेदान्तरम्	१५२
एकावत्युदाहरणम्	१३८	नायकलक्षणम्	१५३
अनुमानलक्षणम्	१३९	नायकभेदाः	१५३
अतीतानुमानोदाहरणम्	१३९	अनुकूलदक्षिणयोर्लक्षणम्	१५४
अनागतानुमानोदाहरणम्	१४०	शठपृष्टयोर्लक्षणम्	१५४
वर्तमानानुमानोदाहरणम्	१४०	नायिकाभेदा-	१५५
परिसंख्यालक्षणम्	१४१	अनूडालक्षणम्	१५५

विषय	पृष्ठाङ्का	विषय	पृष्ठाङ्का
स्वकीयालक्षणम्	१५६	हास्यरसलक्षणम्	१६२
परकीयालक्षणम्	१५७	पात्रभेदेन हासभेद	१६२
पद्याङ्गनालक्षणम्	१५७	अद्भुतरसोत्पत्तिकथनम्	१६३
वेरयादिनायिकाना कथनम्	विशेष- १५८	अद्भुतरसलक्षणम्	१६३
विप्रलम्भशृङ्गारभेदा	१५८	भयानकरसलक्षणम्	१६४
पूर्वानुरागलक्षणम्	१५९	भयानकरसस्य अनुभावा	१६४
मानप्रवासयोर्लक्षणम्	१५९	रौद्ररसलक्षणम्	१६५
कल्याणविप्रलम्भलक्षणम्	१६०	रौद्ररसस्य अनुभावा	१६५
वीररसलक्षणम्	१६१	बीभत्सरसलक्षणम्	१६६
कल्याणरसलक्षणम्	१६१	शान्तरसलक्षणम्	१६६
		प्रन्धोपसहार	१६७

श्रीः

वाग्भट्टालङ्कारः

प्रथमः परिच्छेदः ।

इह 'मङ्गलादीनि मङ्गलमध्यानि मङ्गलान्तानि च शास्त्राणि प्रथन्ते, वीरपुरुषकाणि च भवन्ती' ति वचनात् शास्त्रादाव-
भीष्टदेवतानमस्कारात्मकं मङ्गलं नः श्रेयसे श्रीवाग्भट्टो महान्त-
कविर्निबध्नाति—

श्रियं दिशतु वो देवः श्रीनाभेयजिनः सदा ।

मोक्षमार्गं सतां ब्रूते यदागमपदावली ॥१॥

अन्वयः—यदागमपदावली सतां मोक्षमार्गं ब्रूते, (सः)
श्रीनाभेयजिनो देवः सदा चः श्रियं दिशतु ।

पदार्थः—यदागमपदावली—यस्य भगवतो देवस्य, आगमरूपाण्येव
पदानि आगमपदानि सिद्धान्तभूतान्युपदेशवाक्यानीत्यर्थः, तेषामावली पंक्तिः
समूहः निजसिद्धान्तोपदेशवाक्यसमूह इति यावत् । सतां—सञ्जनानां विदुषाम्,
मोक्षमार्गं—मोक्षस्य निर्वाणस्य मार्गं पद्धतिं तत्प्राप्तिप्रकारं वा, ब्रूते—प्रतिपाद-
यति । 'यत्तदोर्नित्यसम्बन्धः' इति नियमात् यदिति ध्रुतेः स इत्यध्याहार्यः ।
सः श्रीनाभेयजिनः—नाभेरपत्न्यं जातो वा नाभेयः 'इतध्वानियः' इति तादितो
दक्, जयति संसारं कामादीन् वा शत्रूनेति जिनः, जयतेरुणादिको नक्
[उणा० ३।२], धिया शोभया श्रियमादिसम्पदा वा युक्तो नाभेयः श्रीनाभेयः,
भयूरभ्यंसकादित्वान्मध्यमपदलोपी समासः, स चासौ जिन इति कर्मधारयः,
सकलसामर्थ्यवान् नाभिदेशोत्पन्नोऽर्हन्तित्यर्थः । देवः—दीप्यति दीप्यते ददाति
वेति देवः, सकललोकानामुत्पत्त्यादिश्रीडाकारी, प्रकारास्वरूपः स्वमासा वा
जगत्प्रकाराकः, सर्वजीवानां स्वकृतकर्मफलोपभोगार्थं विविधसाधनानां प्रदा-

अन्वयः—तस्य [तत्र. पाठा०] प्रतिभा कारणम्, व्युत्पत्तिस्तु विभूषणम्, अभ्यासो मृशोत्पत्तिकृत्, इति आद्यकविसङ्ख्या [भवति] ।

पदार्थः—तस्य-निरुक्तलक्षणस्य काव्यस्य, तत्रेति पाठे काव्यरचनायामित्यर्थो बोध्यः, प्रतिभा-नवनवोन्मेषशालिनी देशकालानुरूपं विशेषस्फूर्तिमती असाधारणचमत्कारयुक्ता बुद्धिः, कारणं हेतुर्भवति । व्युत्पत्तिस्तु विविधशास्त्रपर्यालोचनेन जनितः संस्कारविशेषः बहुश्रुतता नैपुण्यं विद्वत्ता, विभूषणं-विशेषशोभासमुत्पादकं भवतीत्यर्थः । प्रतिभाजन्यं काव्यं विद्वत्तयैव शोभां लभते, सत्यामपि प्रतिभायां वैदुष्यमन्तरा सौन्दर्यं नापद्यति इति भावः । अभ्यासः—पौनःपुन्येन काव्यनिर्माणम्, मृशोत्पत्तिकृत्-मृशं मृदित्येव उत्पत्तिं रचनां करोतीति तथा अविलम्बेन काव्यरचनासम्पादक इत्यर्थः । एवं च प्रतिभा काव्यनिर्माणे, व्युत्पत्तिस्तस्य सौन्दर्यं, अभ्यासश्चाविलम्बितत्वे हेतुरिति फलितार्थः । इति-उक्तस्या, आद्यकविसङ्ख्या-आद्यानां प्राग्भावितानां कवीनां एकमत्येनोपदेश इत्यर्थः ।

भाषार्थः—उस काव्य की रचना का कारण कवि की प्रतिभाशालिनी बुद्धि होती है, व्युत्पत्ति के द्वारा रचना विभूषित की जाती है और बारबार का अभ्यास, शीघ्र काव्यनिर्माण शक्ति का उत्पादक होता है, यह प्राचीन कवियों का उपदेश है ॥३॥

प्रतिभास्वरूपमाह—

प्रसन्नपदनव्यार्थयुक्त्युद्बोधविधायिनी ।

स्फुरन्ती सत्कवेर्युद्धिः प्रतिभा सर्वतोमुखी ॥४॥

अन्वयः—सत्कवेः प्रसन्नपदनव्यार्थयुक्त्युद्बोधविधायिनी स्फुरन्ती सर्वतोमुखी बुद्धिः प्रतिभा [इत्युच्यते] ।

पदार्थः—सत्कवे-भेदकवेः अनवद्यकाव्यनिर्मातुः, प्रसन्नैति-प्रसन्नानि प्रसादादिगुणयुक्तानि मुलकितानि यानि पदानि शब्दाः, नव्या नवीनाः पूर्वमनुभूताविता येऽर्थस्तेषां युक्तियोजनमुपयोगः, प्रसन्नपदानि च नव्यार्थयुक्तयथेति प्रसन्नपदनव्यार्थयुक्तयः, अभिनवार्थवर्णनपराः शब्दसमूहा इत्यर्थः । अपवा प्रसन्नपदानां या नव्यार्थयुक्तयः प्रसन्नपदनव्यार्थयुक्तयः,

हचिरपदाना नवीनवर्णवस्तुभिः सह योजनेत्यर्थः । तासां य उद्धोध उल्ला-
सशतं विधातुं शीलमस्या इति तथा सुललितपदैर्यो स्वभावेनैवाभिनवार्थवर्णने
प्रवर्तते सा बुद्धिरिति भावः, स्फुरन्ती-चमत्कारयुक्ता, सर्वतोमुखी-सर्वत
समन्तात् मुख प्रसरणं यस्याः सा चतुरस्र प्रसरणशाला सर्वाङ्गीत्यर्थः ।
बुद्धिः-प्रज्ञा, प्रतिभा उच्यते इति शेषः ।

माषार्थ-श्रेष्ठ कवि की बुद्धि को, जो सुन्दर पदों के द्वारा नवीन
अर्थों के वर्णन करने में समर्थ तथा चमत्कार युक्त अर्थों की अपनी नई सूक्त से
मरी हुई और प्रत्येक विषय में प्रवृत्ति रखने वाली हो, प्रतिभा कहते हैं ॥४॥
व्युत्पत्तिपदार्थमाह-

शब्दधर्मार्थकामादिशास्त्रेष्वाम्नायपूर्विका ।

प्रतिपत्तिरसामान्या व्युत्पत्तिरभिधीयते ॥५॥

अन्वयः-शब्दधर्मार्थकामादिशास्त्रेषु आम्नायपूर्विका अ-
सामान्या प्रतिपत्तिः व्युत्पत्तिरभिधीयते ।

पदार्थ-शब्देति-शब्दश्च धर्मश्च अर्थश्च कामश्च ते आदौ येषां ते
शब्दधर्मार्थकामादयः, तेषां यानि शास्त्राणि तेषु । द्वन्द्वान्ते ध्रुवमाद्यस्य प्रत्येक
अभिसम्बन्धनियमात् शब्दादीनां प्रत्येकं शास्त्रपदेनान्वेति । एव च शब्दशा-
स्त्राणि-व्याकरणादीनि, धर्मशास्त्राणि-मन्वादीनि, अर्थशास्त्राणि-कौटिलीया-
दीनि, कामशास्त्राणि-कामसूत्रादीनि वात्स्यायनादिप्रणीतानि, तेषु, अत्रादिशब्देन
छन्दोऽलङ्कारगजाश्वरक्षपरीक्षादिशास्त्राणां संग्रहो बोध्यः । आम्नायपूर्विका-
आम्नायो गुरुपरम्परया प्राप्त उपदेशः, स पूर्व कारणं यस्या यस्यां वेति तथा,
गुरुपरम्पर्यमूलेत्यर्थः । असामान्या-असाधारणी, प्रतिपत्ति-बोधो ज्ञानवि-
शेषः, व्युत्पत्ति-इति नाम्ना, अभिधीयते-उच्यते । गुरुपरम्परया प्राप्त शब्दा-
दिशास्त्राणामसाधारणं ज्ञानं व्युत्पत्तिशब्देनोच्यते इत्यभिप्रायः ।

माषार्थ-व्याकरण आदि सम्पूर्ण शास्त्रों के, गुरुपरम्परा से प्राप्त
असाधारण ज्ञान को ही व्युत्पत्ति कहते हैं ॥५॥

अभ्यासमाह-

अनारतं गुरूपान्ते यः काव्ये रचनादरः ।

तमभ्यासं विदुस्तस्य क्रमः कोऽप्युपदिरयते ॥६॥

अन्वय — गुरुपान्ते काव्ये अनारतं यो रचनादर, [बुधाः] तमभ्यासं विदुः । तस्य कोऽपि क्रमः उपदिश्यते ।

पदार्थ — गुरुपान्ते—गुरो शिष्यकस्याचार्यस्य काव्यकुशलस्य, उपान्ते समाप्ते, काव्ये—काव्यविषये, अनारत निरन्तर—यो रचनादर—रचनाया श्लोकनिर्माणस्य, आदर—प्रयत्न, बुधा इति शेष, तम्—तादृश प्रयत्नाविशेषम्, अभ्यासम्—अभ्यास इति नाम्ना, विदुः—जानन्तीत्यर्थ । तस्य निरुक्तस्याभ्यासस्य, कोऽपि—कश्चिदपि कियन्मान एव न समग्र इत्यर्थ । क्रम प्रकार, उपदिश्यते—निरूप्यते । जिज्ञासूनामनायासेन बोधार्थम् अभ्यास कर्तुं सत्त्वेण कविदुपाय प्रदर्शयत इत्यभिप्राय ।

भाषार्थ—गुरु के समीप, काव्य रचना में जो विशेष प्रयत्न किया जाय, विद्वान् उसे अभ्यास कहते हैं । उसका कुछ उपायों का निर्देश [यहा इस अन्व में] किया जाता है । [तात्पर्य यह है कि, किसी काव्य—कुशल गुरु की देखरेख में श्लोकनिर्माण में निरन्तर प्रयत्न करने को अभ्यास कहते हैं । उसके कुछ तरीके यह हैं] ॥६॥

अभ्यासप्रकारमाह—

त्रिभ्रत्या बन्धचारुत्वं पदानन्वयार्थशून्यया ।

वशीकुर्वीत काव्याय च्छन्दांसि निखिलान्यपि ॥७॥

अन्वय — काव्याय, बन्धचारुत्व विभ्रत्या अर्थशून्यया पदाद्यत्या निखिलान्यपि च्छन्दांसि वशीकुर्वीत ।

पदार्थ — काव्याय—काव्य शक निष्पादयितु श्लोकनिर्माणरीतिमभ्यसितुमिति यावत् । बन्धचारुत्व—बन्धम्य सन्दर्भस्य, बन्धे श्लोकनिर्माणे वा चारुत्व मनोशक्त सौन्दर्यम्, विभ्रत्या—धारयन्त्या, अर्थशून्यया—अभिधेयरहितया अथ अर्थात्पद्याहार्य, निरर्थक्यापीत्यर्थ, किमुत पुनरर्थयुक्त्या इति भाव । पदावन्त्या—पदानां सुप्तिवन्तशब्दानां आवली धेणि समूह इति यावत्, तथा, निखिलान्यपि—यथाशक्य समस्तान्यपि च्छन्दांसि—वृत्तानि, वशीकुर्वीत—अवशान्यपि वशानि कुर्यात् । प्रथम हि अर्थनिरपेक्षमुल्लिखितपदविन्यासाभ्यासेन केवल वृत्तप्राप्त स्वायत्त कुर्यादिति भाव ।

भाषार्थ—काव्य की रचना के लिय सबसे प्रथम सुन्दर सन्दर्भ का

निर्माण करते हुए अर्थ रहित भी पद समूह के द्वारा जहा तक हो सके
सम्पूर्ण छन्दों को अपने वश में करे ॥७॥

बन्धचारुत्वहेतूनुपदिशति—

पश्चाद् गुरुत्वं संयोगाद्विसर्गाणामलोपनम् ।

विसन्धिघर्जनं चेति बन्धचारुत्वहेतवः ॥८॥

अन्यथः—संयोगात् पश्चाद् गुरुत्वम्, विसर्गाणामलो-
पनम् . विसन्धिघर्जनं च. इति बन्धचारुत्वहेतवः [भवन्ति] ।

अन्वयः—[हे] अधीश ! त्वया शिते कृपाणे विधृते [सति] घोरि [च] रणे कृते [सति] क्षितिपा भीत्या जवात् वने एव गताः ।

पदार्थ — हे अधीश ! नृणां मनुष्याणाम्, अधीशः—निग्रहानुग्रह-कर्तृत्वेन स्वामी, तत्सम्बुद्धौ हे अधीश ! नरेन्द्र ! त्वया—कर्तृभूतेन, शिते—तीक्ष्णे, कृपाणे—असी, विधृते—धारिते करेण गृहीते सति, घोरि—भयावहे तुमुले वा, रणे—संप्रामे च, कृते—विहिते सति, क्षितिपाः—प्रसंगात् शत्रवो राजानः, भीत्या—भयेन, जवात्—वेगात्, वने—धानने एव, गताः—प्राप्ताः । त्वत्प्रतापभिया शत्रुनृपाः संप्रामाङ्गुणं राज्यं च परिहाय निजप्राणान् रक्षितुं विज्जनप्रदेशं प्रविष्टाः, सर्वं परित्यज्य पलायिता इति भावः ।

अत्र श्लोके 'अधीश' इति पदे श्रवणकटुः सन्धिः । 'विधृते त्वया' इत्यत्र 'स्व' इति संयुक्तवर्णस्य परत्वात् पूर्वस्य गुरुत्वं नास्ति, अपि तु 'ते' इत्यस्य स्वाभाविकमेव गुरुत्वम् । 'क्षितिपा भीत्या' इत्यत्र च विसर्गलोपो वर्तते । एवं चेमे दोषा बन्धशैथिल्यजनकत्वात् रचनाचारुत्वं नाशयन्तीत्यर्थः ।

माषार्थ—हे मनुष्यों के मालिक ! आपने तेज तलवार को हाथ में उठा जब घोर संप्राम प्रारम्भ किया, तो सब विरोधी राजा, आपके डर से जल्दी ही अपनी जान बचाने के लिये जंगलों में भाग गये ॥६॥

अर्थविशेषं विनापि श्लोक-रचनमभ्यसनीयमेवेत्याह—

अनुल्लसन्त्यां नव्यार्थयुक्तावभिनयत्वतः ।

अर्थसङ्कलनात्त्वमभ्यसेत् सङ्कथास्वपि ॥१०॥

अन्वयः—अभिनयत्वतः [कारणात्] नव्यार्थयुक्तौ अनुल्लसन्त्यां सङ्कथास्वपि अर्थसङ्कलनात्त्वमभ्यसेत् ।

पदार्थ — अभिनयत्वतः—अभिनयस्य भावस्वरत्वं तस्मात्, पद्यमर्थे सतिः, अभिनयत्वात् नवीनत्वात् कारणात्, पद्यबन्धेऽपुत्रालवादित्यर्थः । नवीनो हि श्विः पूर्वादिभिरनुद्धावितान् निगूढानर्णान् न सहस्रैव कल्पितुं शक्नोति, तस्मात् देतोः, नव्यार्थयुक्तौ—नव्यस्य नूतनस्य, अर्थस्य—प्रतिपाद्यस्य बस्तुनः युक्तौ—कल्पनायाम्, अनुल्लसन्त्याम्—अपरिस्फुरन्त्याम्, अभिनयवर्णनीयवियम-कल्पनार्थमत्रागमानायामिष्यः । सङ्कथास्वपि सौन्दर्यमप्यहारासात्स्वपि ।

किमुत काव्यरचनायामिति भाव । अर्थसङ्कलनात्स्वम्—अर्थानां प्रतिपाद्यवस्तूनां सङ्कलना संयोजना तस्यास्तत्त्व रहस्य पद्यरचनारीतिलक्षणम्, अभ्यस्येत्—पुन पुनरनुशीलयेत् । अर्थसंयोजनं मुचाहुरूपेण यथा भवेत् तथा दैनिकव्यवहारेष्वभ्यासं विदधीतेति भाव ।

भाषार्थ—नवीन कवि रचना करने में असुशुभ होने के कारण, पहले पहल, पूर्व कवियों के द्वारा न की गई कल्पनाओं के करने में असमर्थ होता है । इसलिये साधारण बातचीत में भी अर्थयोजना के उपायों का अभ्यास करे ॥१०॥

लौकिकालापेष्वर्थयोजनाभ्यासमुदाहरति—

आगम्यतां सखे ! गाढमालिङ्गयात्र निपीद च ।

सन्दिष्टं यन्निजभ्रातृजायया तन्निवेदय ॥११॥

अन्वय.—सखे ! आगम्यताम्, गाढं च आलिङ्गय अत्र निपीद, यत् निजभ्रातृजायया सन्दिष्टं तन्निवेदय ।

पदार्थ—स्वगृहादागत मित्रं प्रति वस्यचिदन्यस्य मित्रस्योक्तिरियम् । हे सखे ! मित्र ! आगम्यताम्—आगमनं क्रियताम्, स्वागतं तव भवत्विति भाव । गाढम्—अतितरा च आलिङ्गय—अश्लिष्य, अत्र—अस्मिन् स्थाने, मम समीप इति भाव, निपीद—उपविश । यत् विमपि च वाचिकादिकं निजभ्रातृजायया—निजस्य स्वस्य मम यो भ्राता—परमं सुहृत् भवान्, तस्य भवतो जायया पत्न्या, सन्दिष्टं—मदुद्देशेन वाचिकं नमस्कारादिकम् अन्यद्वा प्रेषितं भवेत्, तत्—वाचिकादिकं सर्वं निवेदय—कथय प्रतिपादयेत्यर्थ ।

सर्वमिदं पद्यं लौकिकमेव वाक्यम् । अभ्यासावस्थायां हि नवीनार्थस्याप्रतिमानात् उक्तरूपाभेदार्थयोजनां वुर्यात् । सत्यभ्यासे पुन स्वयमेव नव्यार्थं परिस्फुरणं निर्दोषकाव्यरचना जायते इति भाव ।

भाषार्थ—हे मित्र ! आओ और गाढ आलिङ्गन करके यहाँ हमारे समीप बैठो । हमारी भौजाई ने जो सँदेश भेजा हो, वह कहो ॥११॥

ननु यदि नव्यार्थयोजना न प्रस्फुरति, तर्हि परकाव्यार्थमाश्रित्यैव श्रुतो नाभ्यासो विधीयते । तत्राह—

परार्थबन्धाद् यश्च स्यादभ्यासो वाच्यसङ्गतौ ।

स न श्रेयान् यतोऽनेन कविर्मवति तस्करः ॥१२॥

अन्वय.—वाच्यसङ्गतौ च परार्थबन्धाद् योऽभ्यासः
स्यात्, स. श्रेयान् न [भवति] यतः अनेन कविः तस्करो भवति ।

पदार्थ — वाच्यसङ्गतौ—वाच्यस्य प्रतिपादनीयस्यार्थस्य विषयस्य वा
सङ्गती—मयोजनाया सघटनायामित्यर्थ । परार्थबन्धात्—परेषामन्येषा कवीना
य अर्थबन्ध—प्रतिपाद्यवस्तुप्रथम तस्मात्, ल्यन्तोपेऽत्र पञ्चमी श्रेया, तेन
तमवलम्ब्येत्यर्थ । योऽभ्यास—काव्यनिर्माणे पुन पुन प्रयत्न, स्यात्—
भवेत्, स—अभ्यास, श्रेयान्—कन्याणावहो यरास्करो न भवताति शेष ।
यत—यस्मात् कारणात्, अनेन—एवभूताऽभ्यासेन, कवि—काव्यनिर्माता,
तस्करः—चौर, तद्वत्तोलके निन्द्यो भवति—जायते ।

परार्थबन्ध निजं श्रुवाण कविलोके निन्द्यत एव । एव च कीर्त्यर्थं
काव्यविधान विपरीतफलमेव भवतीति भाव । तथा चोक्तम्—

“परम्य काव्य स्वमिति श्रुवाणो
विज्ञायते शैरिह काव्यचौर ।

विश्लेष्य माखिन्यमयोग्यहस्ते

प्रत्येति को नाम यदेतदस्य ॥” इति ।

भाषार्थ—वर्णनीय श्रय की रचना में, दूसरे कवियों की कृतियों का
आश्रय लेकर जो अभ्यास किया जाता है, वह श्रेयस्कर नहीं होता । क्योंकि
पेसा करने से कवि चौर के समान लोक में निन्दनीय समझा जाता है ॥१२॥
समस्यायान्तु अन्यार्थप्रद्वणमपि न दोषायहमित्याह—

परकाव्यग्रहोऽपि स्यात् समस्यायां गुणः कनेः ।

हि-यस्मात् वारणात्, असौ-समस्यापूर्तिकारी कविः, तदर्थानुगतं-तस्य परकाव्यस्य योऽर्थस्तस्यानुगतमनुकूलम्, नवम्-अश्रुतपूर्वम्, निजप्रतिभाप्राग-लभ्येनाभिनवमर्थम्, रचयति-निबध्नाति ।

माषार्थ—समस्या पूर्ति के लिये दूसरे कवि के काव्य का ग्रहण कर लेना कवि का गुण ही होता है । क्योंकि वह दूसरे काव्य के अर्थ के अनुकूल, समस्या में नवीन अर्थ की रचना करता है ॥१३॥

अथार्थस्फूर्तेर्निमित्तान्याह—

मनःप्रसत्तिः प्रतिभा प्रातःकालोऽभियोगिता ।

अनेकशास्त्रदर्शित्वमित्यर्थालोकहेतवः ॥१४॥

अन्वयः—मनःप्रसत्तिः प्रतिभा प्रातः कालः अभियोगिता अनेकशास्त्रदर्शित्वम् इति [एने] अर्थालोकहेतवः [भवन्ति] ।

पदार्थ—मनःप्रसत्ति—अखिलमनोव्यधाराहित्येन चेतसः प्रसजता, प्रतिभा—'प्रसन्नपदनव्यार्थयुक्त्युद्बोधविधायिनी । स्फुरन्ती सत्त्वबुद्धि' अथवा—नवनवोन्मेषशालिनी बुद्धि, प्रातः काल—प्रभातसमय, इदमुपलक्षणं सर्वस्याप्यनुकूलस्य समयस्य, अभियोगिता—अभियोग उद्यम सोऽस्यास्तीति मतुवर्थ इत्, तस्य भाव परिश्रमशीलत्वमित्यर्थ । प्रातः कालेऽभियोगिता इत्यपि पाठ, प्रभाते काव्यरचनायाः प्रवर्तनमित्यर्थ । अनेकशास्त्रदर्शित्वम्—विविधशास्त्रार्थपरिज्ञानवत्त्वम्, इत्येते पूर्वोक्ता अर्थालोकहेतव—अर्थानां प्रतिपाद्यवस्तूनाम् आलोकस्य प्रकाशस्य आलोके समुद्भावेन वा हेतवः वारणानि भवन्तीति शेषः ।

माषार्थ—मन की प्रसजता, कवि की स्फुरणशील बुद्धि, प्रातः काल का अनुकूल समय, अनेक शास्त्रों का वास्तविक ज्ञान, ये सब रचना में वर्णनीय अर्थ के प्रकाशक होते हैं ॥१४॥

अथार्थप्रकाशनविधिमाह—

समाप्तमिदं पूर्वार्धे कुर्यादर्थप्रकाशनम् ।

तत्पुरुषबहुव्रीही न मिथः प्रत्ययानहौ ॥१५॥

अन्वयः—पूर्वार्धे अर्थप्रकाशनं समाप्तमिदं कुर्यात् । तत्पु-
बहुव्रीही मिथः प्रत्ययावहौ न [कुर्यात्] ।

पदार्थः—पूर्वार्धे—श्लोकस्य पूर्वभागे, अर्थप्रकाशनम्—अर्थस्य श्लोकादिना काव्येन प्रतिपाद्यस्य, प्रकाशनं—प्रतिपादनम्, समाप्तमिव—प्रायेण समाप्तं न तु समाप्तमेवेत्यर्थः, कुर्यात्—विदधीत । एवं च द्वितीयतृतीयपादयोः सन्धिः समासश्च न कार्य इति । किं च तत्पुरुषबहुव्रीही—तत्पुरुषश्च बहुव्रीहिश्च इत्येतन्नामकौ समासौ, भिद्यः—परस्परम् प्रत्ययावहौ—प्रत्ययमावहत इति अन्योऽन्यस्य सन्देहजनकावित्यर्थः । न कुर्यादिति योज्यम् । कश्चिदपि समासोऽसन्दिग्ध एव कार्य इत्यर्थः । यथा 'वृत्रशत्रुः' इत्यत्र पदे 'वृत्रस्य शत्रुः' इति तत्पुरुषेः, 'वृत्रः शत्रुर्यस्य' इति वा बहुव्रीहिः, इति सन्दिग्धं समाप्तं क्वापि न कुर्यादिति भावः ।

भाषार्थ—श्लोक के पहले आधे भाग में ही अर्थ को लगभग समाप्त कर दे । तथा तत्पुरुष और बहुव्रीहि समास श्लोक में परस्पर सन्देहजनक न होने चाहिये ॥१५॥

काव्यनिर्माणे शिक्षान्तरमाह—

एकस्यैवाभिधेयस्य समाप्तं व्यासमेव च ।

अभ्यसेत् कर्तुमाधानं निःशेषालङ्क्रियास्वपि ॥१६॥

अन्वयः—निःशेषालङ्क्रियासु अपि एकस्य अभिधेयस्य एव आधानं कर्तुं समाप्तं व्यासमेव च अभ्यसेत् ।

पदार्थ—निःशेषालङ्क्रियासु—समग्रालङ्कारेषु अनुप्रासोपमादियु अपि, एकस्य अभिधेयस्य—प्रतिपादनीयार्थस्यैव आधानं—व्यवस्थापनम् आरोपणं वा, कर्तुं—विधातुम्, समाप्तं—समाप्तेन संक्षेपेण, व्यासं—व्यासेन विस्तरेण चैव, अभ्यसेत्—पुन पुनः प्रयत्नं कुर्यादित्यर्थः । सर्वेष्वप्यलङ्कारेषु एकस्यैवार्थस्य एतां व्युत्पत्तिमापादयितुं पौनःपुन्येन प्रयतेतेति भावः ।

भाषार्थ—सम्पूर्ण अलंकारों में एक ही वर्णनीय वस्तु को संक्षेप अथवा विस्तार से दृढ़ता प्राप्त करने के लिए बारम्बार अभ्यास करे ॥१६॥

कवीनां कृते विशेषान्तरं ज्ञापयति—

स्पादनद्वान्तिपादान्तेऽप्यशैथिल्ये लघुर्गुरुः ।

पादादौ न च चक्रव्याधादयः प्रापशो युधेः ॥१७॥

अन्वयः—अनर्दान्तपादान्ते, अपि अशैथिल्ये [सति] लघुः

हि-यस्मात् कारणात्, असौ-समस्यापूर्तिकारी कवि, तदर्यानुगतं-तस्य परकाव्यस्य योऽर्थस्तस्यानुगतमनुकूलम्, नवम्-अभ्युत्पूर्वम्, निजप्रतिभाप्राग-रन्ध्रेनाभिनवमर्थम्, रचयति-निबध्नाति ।

भाषार्थ—समस्या पूर्ति के लिये दूसरे कवि के काव्य का ग्रहण कर लेना कवि का गुण ही होता है । क्योंकि वह दूसरे काव्य के अर्थ के अनुकूल, समस्या में नवीन अर्थ की रचना करता है ॥१३॥

अथार्थस्फूर्तेर्निमित्तान्याह—

मनःप्रसत्तिः प्रतिभा प्रातःकालोऽभियोगिता ।

अनेकशास्त्रदर्शित्वमित्यर्थालोकहेतवः ॥१४॥

अन्वय —मन.प्रसत्ति. प्रतिभा प्रातःकाल. अभियोगिता
अनेकशास्त्रदर्शित्वम् इति [एने] अर्थालोकहेतव. [भवन्ति] ।

पदार्थ —मन प्रसत्ति -अखिलमनोव्यपाराहित्येन चेतस प्रसजता,
प्रतिभा-‘प्रसन्नपदनव्यार्थयुनःयुद्धोधाविधायिनी । स्फुरन्ती सत्कवेर्बुद्धि’
अथवा—नवनवोन्मेषशालिनी बुद्धि, प्रातःकाल -प्रभातसमय, इदमुपलक्षण
सर्वस्याप्यनुकूलस्य समयस्य, अभियोगिता-अभियोग उत्तम सोऽस्यास्तीति
मनुवर्ध इन्, तस्य भाव परिभ्रमशीलत्वमित्यर्थ । प्रातःकालोऽभियोगिता
इत्यपि पाठ, प्रभाते वाच्यरचनायां प्रवर्तनमित्यर्थ । अनेकशास्त्रदर्शित्वम्-
विविधशास्त्रार्थपरिज्ञानवत्त्वम्, इत्येते पूर्वोक्ता अर्थालोकहेतव -अर्थानां
प्रतिपाद्यवस्तूनाम् आलोकस्य प्रकाशस्य आलोके समुद्भावेने वा हेतव कारणानि
भवन्तीति शेष ।

भाषार्थ—मन की प्रसजता, कवि की स्फुरणशील बुद्धि, प्रातःकाल का
अनुकूल समय, अनेक शास्त्रों का वास्तविक ज्ञान, ये सब रचना में वर्णनीय
अथ क प्रकाशक होते हैं ॥१४॥

अथार्थप्रकाशनविधिमाह—

समाप्तमिव पूर्वार्धे कुर्यादर्थप्रकाशनम् ।

तत्पुरुषबहुव्रीही न मिथः प्रत्ययावही ॥१५॥

अन्वय.—पूर्वार्धे अर्थप्रकाशन समाप्तमिव कुर्यात् । तत्पु-
रुषबहुव्रीही मिथः प्रत्ययावही न [कुर्यात्] ।

भाषार्थ—कवि को चाहिए कि वह, काव्यरचना में, लोकों को तीन, सात अथवा चौदह सङ्ख्य से युक्त वर्णन करे और न दीसनेवाली भी कीर्ति को श्वेतरूप में, तथा अकीर्ति को कृष्णरूप में वर्णन करे ॥१८॥

वारणं शुभ्रमिन्द्रस्य चतुरः सप्त वाम्बुधीन् ।

चतस्रः कीर्तयेद् वाष्टौ दश वा ककुभः क्वचित् ॥१९॥

अन्वय.—इन्द्रस्य वारणं शुभ्रम्, अम्बुधीन् चतुरः सप्त वा, ककुभः चतस्रः अष्टौ वा, क्वचित् दश वा कीर्तयेत् ।

पदार्थ—यद्यपि सामान्येन गजाना वर्ण कृष्णो दृश्यते, तथापि इन्द्रस्य-देवराजस्य, वारण-गन्धैरावन शुभ्रम्-श्वेतम्, अम्बुधीन्-समुद्रान्, चतुर-पूर्वपादिभोत्तरदाक्षिणभेदेन चतु सख्यायुक्तान्, सप्त वा-लवण इन्दु-क्षीर-दधि-घृत सुरा-सलिलभेदेन सप्तसख्यायुक्तान् वा, ककुभ-दिस, चतस्र-पूर्वपादिभोत्तरदाक्षिणभेदेन चतु सख्या, अथवा तत्रैव आमेयी-नैश्र्वती-वायवी-ऐशानी इत्येतासां चतसृणां विदिशानां योजनेन अष्टौ, तत्रापि ऊर्ध्वदिगधोदिकप्रक्षेपात् क्वचित्-सत्यामपेक्षया दश वा कीर्तयेत्-वर्णयेत् ।

भाषार्थ—इन्द्र के हाथी का सफ़ेद रंग वर्णन करे । समुद्र, चार अथवा सात वर्णन करने चाहिये । इसी प्रकार दिशाओं को चार, आठ अथवा कहीं दस सख्या में वर्णन करना चाहिये ॥१९॥

यद्ययोर्दलयोश्चाभेदमुपदिशति—

यमकश्लेषचित्रेषु यद्ययोर्दलयोर्न भित् ।

नानुस्वारविसर्गौ च चित्रमङ्गाय सम्मतौ ॥२०॥

अन्वय—यमकश्लेषचित्रेषु यद्ययोः डलयोः भित् न । अनुस्वारविसर्गौ च चित्रमङ्गाय न सम्मतौ ।

पदार्थ—यमक-श्लेष-चित्रेषु-एतदाख्येषु अलङ्कारविशेषेषु, यद्ययोः-षकारवकारयो, तथा डलयो-इकारलकारयोश्च मिथ, भित्-भेदो न गण्यत इति शेष । अनुस्वारविसर्गौ च-अनुस्वारश्च विसर्गश्च तौ, चित्रमङ्गाय-चित्रस्य काव्यविशेषस्य हारवन्धच्छत्रवन्पादिरूपस्य मङ्गाय विषा-त्ताय नाराय, न सम्मतौ-जातुमनौ, न कथितावित्यर्थ । चित्रवन्धेषु सन्ता-

गुरुः स्यात् । युधैः प्रायशः चादयः पादादौ न च वक्तव्याः ।

पदार्थ —अनर्धान्तपादान्ते—अर्धस्यान्त अर्धान्त, पादस्यान्त पादान्त, अर्धान्तश्चासौ पादान्तत्रेति अर्धान्तपादान्त, द्वितीयचतुर्थपादान्त इत्यर्थ, न अर्धान्तपादान्त अनर्धान्तपादान्त, प्रथमतृतीयपादान्त इत्यर्थ, तस्मिन् प्रथमतृतीयपादान्ते, अपिशब्दात् द्वितीयचतुर्थपादान्ते चेत्यर्थ । अशैथिल्ये—शैथिल्यस्य भाव शैथिल्य न शैथिल्यम् अशैथिल्य तस्मिन्, यधस्य दाड्य सतात्यर्थ, लघु—एकमात्रिको वर्ण, गुरु—द्विमात्रिक, स्यात् भवेत्, चन्धस्य दाड्यार्थे लघुरपि वर्णा गुरुत्वेन गणयत इति भाव । युधै—विद्वद्धि, प्रायश—प्रायेण, चादय—च वा तु हि प्रमृतय, पादादौ—पादस्य आदौ प्रारम्भे, न च वक्तव्या—नैव प्रयोक्तव्या इत्यर्थ । प्रायश इत्युक्ते केषांचित् रे धिक् हे हन्त प्रमृतीना पादादौ योजनेऽपि न दोष इति बोध्यम् ।

मापार्थ—प्रथम और तृतीय पादों के अन्त में, चन्ध की दृढ़ता के लिए लघुवर्ण को भी गुरु क समान उच्चारण करना चाहिए । विद्वान् कवियों को उचित है कि वे प्राय पाद के प्रारम्भ में च वा आदि अव्ययों का प्रयोग न करें ॥१७॥
अथ श्लोकद्वयेन विशेषान्तरमाह—

भुवनानि नियधीयात् त्रीणि सप्त चतुर्दश ।

अप्यदृश्यां सितां कीर्तिमकीर्तिश्च ततोऽन्यथा ॥१८॥

अन्वय — [कचि] भुवनानि, त्रीणि सप्त चतुर्दश [वा] नियधीयात्, अदृश्याम् अपि कीर्तिं सिताम् [अदृश्यामपि] अकीर्तिं च तत अन्यथा [नियधीयात्] ।

पदार्थ —कचि भुवनानि—विष्टपानि, जगन्ति, त्रीणि स्वर्गमर्त्यपाताल भेदेन प्रिवसख्याविशिष्टानि, सप्त—भूर्भुव स्वर्गहज्जनतप सत्यलोकभेदेन सप्त सख्यायुक्तानि वा, चतुर्दश पूर्वप्रतिपादिनार्त्तमानि सप्त, तल वितल गुनल नितल-तलातल रमातल पातालरूपाणि च सप्त, एव मिलित्वा चतुर्दशसख्य कानि वा, नियधीयात्—वाच्यरचनायां निरूपयेदित्यर्थ । किञ्च अदृश्याम्—अमूर्तामचतुर्विपर्याभूतामपि, कीर्ति—यश, सितां—श्वेतां शुश्राम्, अदृश्यामपि अकीर्तिम्—अयशश्च, ततोऽन्यथा—शुश्रवशसोऽन्यप्रकारमसितां कृष्णामित्यर्थ । नियधीयात्—वाच्यवचने प्रदर्शयेदिति ।

बाला न संयमिताः, वियोगिनीभिः तत्कामिनीभिश्च मुहु-
र्महीपातविधूसराज्ञाः बाला न संयमिताः ।

पदार्थ—हे विभो ! राजन् ! दयाद्रेण-कृपापरवशेन सता, त्वया-
भवता एव, न केवल रिपूणां-शत्रूणाम्, बाला-पुत्रा, न संयमिता-न
बद्धा, अपि तु वियोगिनीभिः-स्वया निर्जितत्वात् पतिविरहविधुराभिः,
तत्कामिनीभिश्च-शत्रूणामज्ञानाभिरपि, मुहु-वारं वार सातत्येन, महीपात-
विधूसराज्ञा-मह्या पृथिव्यां पातेन लुण्ठनेन विधूसराणि धूलिमिथितानि
अज्ञानि श्ववयवा येषा तथाभूता बाला-अत्र बवयोरभेदेन बाला केशा
इत्यर्थ, न संयमिता-न बद्धा इत्यर्थ । अत्र 'बाला' इति श्लिष्टपदे बव-
योरभेद प्रदर्शित एवेति ।

माथार्य—हे राजन् ! दयालु हुए केवल आपने ही शत्रुओं के बालकों
को नहीं बाधा, यह बात नहीं है, किन्तु पतियों से विमुक्त हुई शत्रुओं
की कामिनीयों ने भी, बारबार जमीन में टोटने से मलिन हुए अपन बाल
अर्थात् केशों को नहीं बाधा ॥२२॥

श्लेषे बलयोरभेदमुदाहरति—

देव ! युष्मद्यशोराशिं स्तोतुमेनं जडात्मकम् ।

उत्कण्ठयति मां भक्तिरिन्दुलेखेव सागरम् ॥२३॥

अन्वय—हे देव ! युष्मद्यशोराशिं स्तोतुम्, भक्तिः, इन्दु-
लेखा जडात्मकं सागरमिव, एनं जडात्मकं माम् उत्कण्ठयति ।

पदार्थ—हे देव ! राजन् ! युष्मद्यशोराशि-युष्माक यशसां राशिं
तावरीन कीर्तिकलापम्, स्तोतु-वर्णयितुम्, भक्ति-भवद्विषयिणी प्रीति,
इन्दुलेखा-इन्दुलेखा चन्द्रमय कला, जडात्मकम्-अत्र बलयोरैक्यात् जला
त्मकम्, जलमेव आत्मा स्वरूपं यस्य स जडात्मा, जडात्मा एव जडात्मक,
स्वार्थे क प्रत्यय, जटमयमित्यर्थ । सागर-सागुदमिव, एन-प्रत्यक्षभूत
समीपस्थ जडात्मक-जडो ज्ञानरहित आत्मा यस्य तादृश मूर्खमित्यर्थ,
माम् उत्कण्ठयति-उत्कण्ठयति प्रेरयतीत्यर्थ । अत्र जडात्मकम् इति श्लि-
ष्टपदे बलयोरभेद ।

भक्त्यर्थ—हे राजन् ! आपकी यशोराशि का वर्णन करने के लिये, यह

वप्यनुस्वारविसर्गौ सत्यामपेक्षाया न गणयेते, अविद्यमानवन्मन्येते इति भाव ।

भाषार्थ—यमक, श्लेष और चित्र नामक अलंकारों में बकार वकार तथा ङकार-ळकार का परस्पर भेद नहीं समझा जाता, एव अनुस्वार और विसर्ग, चित्रबन्ध के विघातक नहीं माने जाते । अर्थात् आवश्यकता होने पर उन्हें, अविद्यमान क समान मान लिया जाता है ॥०॥

तत्र यमके ववयोर्दलयोश्चभेदमुदाहरति—

शङ्कमानैर्महीपाल ! कारागारविडम्बनम् ।

त्वद्वैरिभिः सपत्नीकैः श्रितं बहुविडम्बनम् ॥२१॥

अन्वय.—हे महीपाल ! कारागारविडम्बनं शङ्कमानैः सपत्नीकै त्वद्वैरिभिः बहुविड(लं)र(व)नं श्रितम् ।

पदार्थ—कस्यचिन्नुपस्य पराक्रमप्रशंसा रत्नवियम् । हे महीपाल ! क्षितिपते ! कारागारविडम्बन—त्वदाद्ये कारारूपे आगारे तवापराधिजनबन्धनगृहे, विडम्बन—कठोरवदर्थन धमादिजनितशयकलेशम्, शङ्कमानै—चिन्तयद्भिर् तर्कयद्भिरित्यर्थ, पलायनमन्तरेण नास्त्वस्माकं वधमप्यस्मादङ्गो महाबल-शालिनो मोक्ष इति विभ्यद्भिरिति भाव, अत एव सपत्नीकै—सबलत्रै, त्वद्वैरिभि—तव शत्रुभि, बहुविडम् अत्र उलयोरभेदेन 'बहुविलम्' इति पद बोध्यम्, बहूनि विलानि सपादिनीटकोटराणि यत्र एवभूतम्, सर्पादिविवरा-वीर्यामिल्यर्थ । वनम्—अत्र वयोरभेदेन 'वनम्' इति पद बोध्यम्, अर-ण्यमित्यर्थ । श्रितम्—आश्रयत्वेन अवलम्बितमिति । अत्र द्वितीयचतुर्थपा-दान्ते 'विडम्बनम्' इति समानानुपूर्वीकत्वेन यमकालङ्कार । तत्र च उलयोर्ब-वयोर्भावेदेनार्थप्रतीति प्रदर्शिता ।

भाषार्थ—हे राजन् ! कैदखाने में अत्यधिक बेशर्तों की कल्पना करने वाले, परिवारसहित, तुम्हारे शत्रुओं ने ढर के मार, ममानक जगलों का आश्रय लिया है ॥२१॥

श्लेषे ववयोरभेदमुदाहरति—

त्वया दयाद्रेण विभो ! रिपूणां न केवलं संयमिता न बालाः ।

तत्कामिनीभिश्च नियोगिनीभिः मृदुर्महीपातविधूसराङ्गाः ॥२२॥

अन्वय—हे विभो ! दयाद्रेण त्वया न केवल रिपूणां

योग्य, इन्द्र के भी रत्नमय सिंहासन को कँपा देने वाले, शीघ्र ही सम्पूर्ण
 दुःखसमूह का नाश करने वाले, पापरूपी अन्धकार का ध्वंस करने वाले शरीर
 से युक्त और अत्यधिक तथा दोषरहित तप से केशलुब्धन के सिद्धान्त को मानने
 वाले आपका अथवा देव का दर्शन करता हूँ ॥२४॥

हारवन्धचित्रम् ।



अथ चित्रे षडयोरभेदमुदाहरति—
 प्रचण्डबल ! निष्काम ! प्रकाशितमहागम ! ।
 मावतच्चनिधे ! देव ! भालमत्राद्भुता तव ॥२५॥

मन्त्रि चन्द्रमा की कला जैसे जलमय समुद्र को उत्कण्ठित करती है, इसी तरह मुग्ध मूर्ख को उत्कण्ठित कर रही है ॥२३॥

इदानीं चित्रालङ्कारे डलयोरभेदमुदाहरति—

चन्द्रेडितं चटुलितस्वरधीतसार-

रत्नासनं रभसकल्पितशोकजातम् ।

पश्यामि पापतिमिरक्षयकारकाय-

मल्पेतरामलतपःकचलोपलोचम् ॥२४॥

अन्वयः—चन्द्रेडितं चटुलितस्वरधीतसाररत्नासनं रभसकल्पितशोकजातं पापतिमिरक्षयकारकायम् अल्पेतरामलतपःकचलोपलोचं [भयन्तं, देवं वा] पश्यामि ।

पदार्थ—चन्द्रेडित—चन्द्रेण ईडित, चन्द्र इव वा ईडित स्तुतस्तम्, सर्वाङ्गादवरमित्यर्थ । चटुलितस्वरधीतसाररत्नासनं—स्वरित्यव्ययम्, स्व-स्वर्गे अधीतो विख्यात उपदर्शितो वा सार उत्कषो वल वा यस्य स स्वरधीतसार, इन्द्र इत्यर्थ । चटुलित चञ्चलीकृत कल्पित वा स्वरधीतसारस्य रत्नासन रत्नमथ सिंहासन येन तथाभूतम् । यद्वा—स्वरधीतो मेरु, तस्य सार रत्नमयमाणन, चटुलितं स्वरधीतस्य मेरुर्शलस्य सारं रत्नासनं येन स तम् । रभसकल्पितशोकजातम्—रभसेन बेगेन मृटित्येव कल्पित समुपादितं शोकजातं दुःखतमूह, शत्रूणांमिति शेष, येन तम्, अथवा रभसेन हर्षेण 'रभसो वेपहर्षयो' इत्यमरः, कल्पित खण्डित द्विभ्र वा शोकजातं दुःखतमूह स्वजनानां येन स तम्, पापतिमिरक्षयकारकायम्—पापान्येव तिमिराणि अन्धकारा, तेषां क्षयं नाश करोतीति पापतिमिरक्षयकारकाय शरीर यस्य स तम्, अल्पेतरामलतपःकचलोपलोचम्—अल्पेतर—प्रभूतम् अमल निर्मलं निर्दोष वा यत्तप तेन कचानां वैशानां शोषे उत्पाटने लुब्धने वा शोच-दर्शनं मतिर्यस्य तम् । तथाविध भवन्त देव वा पश्यामि । अत्र द्वारक धक्त्रिरे 'चन्द्रेडितम्' इति ङकारस्य 'चटुलितम्' इति लकारस्य चाभेदेन सामञ्जस्य भवति ।

भाषार्थ—मैं, चन्द्र के समान पूजनीय अथवा चन्द्र से पूजा किये जाने

प्रथमः परिच्छेदः ।

चित्रे छत्रबन्धान्तरमुदाहरति—

भवकाननमत्तेभ ! भग्नमायातमःप्रभ ! !

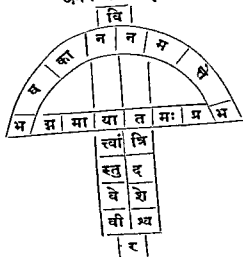
विनयात् त्वां स्तुवे वीर ! विनतत्रिदशेश्वर ! ॥३६॥

अन्वयः—[हे] भवकाननमत्तेभ ! भग्नमायातमःप्रभ !

विनतत्रिदशेश्वर ! वीर ! विनयात् त्वां स्तुवे ।

पदार्थः—हे भवकाननमत्तेभ—भवः—संसार एव, काननं—गहनम्, तत्र मत्तः—
उद्धतः, भयरहित इत्यर्थः, इमं—गजेन्द्रः, तत्सम्बुद्धौ, मत्तो यथा गजो निर्माक-
तया आरण्यानि वृक्षमूलान्युत्पादयति, तथैव संसारमूलोच्छेदे निपुण इत्यर्थः ।
भग्नमायातमःप्रभ—भग्नमा—विनाशिता, मायातमसं—अविद्यारूपस्यान्धकारस्य,
प्रभा—विकासो विस्तारो वा येन स, तत्सम्बुद्धौ, अथवा भग्नं—समुन्मूलितं माया-
तमः माया अविद्या एव तमस्तिमिरं येन, तथा प्रकर्षेण भाति दीप्यते इति
प्रभः, भग्नमायातमश्चासौ प्रभश्चेति कर्मधारयः, तत्सम्बुद्धौ, अप्रतिमतेजोयुक्त
इत्यर्थः । विनतत्रिदशेश्वर—विनतः—विशेषेण नम्रीभूतः, त्रिदशेश्वरः—देवराजो
यस्य, तत्सम्बुद्धौ, वीर—शूर, विनयात् अत्र ल्यन्लोपे पञ्चमी, विनयमनुसृत्य
इत्यर्थः, त्वां—भवन्तम्, स्तुवे—स्तौमि । छत्रबन्धात्मके पूर्वपद्ये बवयोरभेद
उदाहृतः । इदं तु प्रसङ्गवशात् छत्रबन्धस्योदाहरणान्तरमात्रं प्रदर्शितम् ।

छत्रबन्धचित्रम् ।

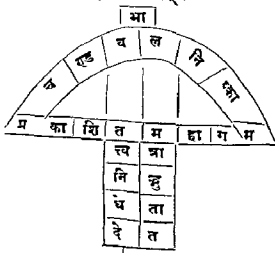


अन्वयः—[हे] प्रचण्डबल ! निष्काम ! प्रकाशितमहागम !
भावतत्त्वनिधे ! देव ! अत्र तव भा अलम् अद्भुता [चर्तते] ।

पदार्थ—हे प्रचण्डबल ! प्रचण्डमुत्कट शत्रो पराभावकतयातिभया-
वह बल पराक्रमो यस्य, तत्सम्बुद्धौ हे प्रचण्डबल ! निष्काम-निरभिलाष,
निर्गत कामोऽभिलाषो यस्मात् स, तत्सम्बुद्धौ तथा, अथवा निकृष्टोऽपकृष्ट
काम वन्दर्पो यस्मात् तत्सम्बुद्धौ, रूपसम्पत्त्या न्यक्कृतकन्दर्प इत्यर्थं, प्रकाशित
महागम-प्रकाशित प्रकटीकृत महान् आगम शास्त्र सेन स, तत्सम्बुद्धौ,
भावतत्त्वनिधे-भावाना सद्वस्तूना तरव स्वरूप याथार्थ्यं वा तस्य निधि निलय
तत्सम्बुद्धौ, सकलार्थविदित्यर्थं । अथवा भावोऽभिप्रायधित्तगतः सङ्कल्प-
विशेष, स एव तत्त्व रहस्य तस्य निधि तत्सम्बुद्धौ, देव-हे दिव्यगुणयुक्त अत्र-
विश्वत्रयेऽपि, तव-त्वत्सम्बन्धिनी, भा-दीप्ति प्रभाव इति यावत्, अलम्-अति
शयेन, अद्भुता-आश्चर्यकारिणी वर्तते इति शेष । अत्र छत्रबन्धचित्रे, 'बल'
इति पदे वकारस्य 'भाव' इति पदे वकारस्य अभेदेन सामञ्जस्य भवति ।

भाषार्थ—हे उद्दष्ट शक्ति सम्पन्न ! कामनाओं से रहित ! महान् शास्त्रों का
प्रकाश करन वाले ! सम्पूर्ण पदार्थों को वास्तविकता को जानने वाले देव ! इस
सकल विश्व में आपका ऐश्वर्य अत्यधिक प्रकाशित है ॥२५॥

छत्रबन्धचित्रम् ।



द्वितीयः परिच्छेदः ।

काव्यशरीरं निरूपयति—

संस्कृतं प्राकृतं तस्यापभ्रंशो भूतभाषितम् ।

इति भाषाश्चतस्रोऽपि यान्ति काव्यस्य कायताम् ॥१॥

अन्वयः—संस्कृतं प्राकृतं तस्य अपभ्रंशः भूतभाषितम् इति चतस्रः अपि भाषाः काव्यस्य कायतां यान्ति ।

पदार्थः—संस्कृतं—पाणिनीयादिव्याकरणप्रतिपन्ना प्रसिद्धा देववाणी, प्राकृतं—प्रकृतेः वारणभूतात् संस्कृतादागतम्, तस्य—प्राकृतस्य अपभ्रंशः—अन्यो भाषाविशेषः, भूतभाषितं—भूतानां पिशाचानां भाषितं, पैशाची भाषा इत्यर्थः, इति—एताश्चतस्रः अपि भाषाः काव्यस्य—कविकृतेः, कायतां—शरीरत्वं, यान्ति—प्राप्नुवन्ति । एताः सर्वा अपि भाषाः काव्यनिर्माणे समुपयुज्यन्त इति भावः ।

भाषार्थ—संस्कृत, प्राकृत, उसका अपभ्रंश और भूतभाषा अर्थात् पैशाची भाषा—ये चारों ही भाषाएँ काव्य का अंग होती हैं । तात्पर्य यह है कि इन सब ही भाषाओं में काव्य की रचना की जाती है ॥१॥

भाषाचतुष्टयं द्वाभ्यां श्लोकाभ्यां स्पष्टयति—

संस्कृतं स्वर्गिणां भाषा शब्दशास्त्रेषु निश्चिता ।

प्राकृतं तज्जतचुल्यदेश्यादिकमनेकधा ॥२॥

अपभ्रंशस्तु यच्छुद्धं तत्तद्देशेषु भाषितम् ।

यद्भूतैरुच्यते किञ्चित् तद्भौतिकमिति स्मृतम् ॥३॥

अन्वयः—शब्दशास्त्रेषु निश्चिता स्वर्गिणां भाषा संस्कृतम् (इत्युच्यते), तज्जतचुल्यदेश्यादिकम् अनेकधा प्राकृतम्, तत्तद्देशेषु यत् शुद्धं भाषितं (तत्) तु अपभ्रंशः, भूतैः यत् किञ्चित् उच्यते, तद् भौतिकम् इति स्मृतम् ।

पदार्थ—शब्दशास्त्रेषु—शब्दशास्त्रप्रतिपादकेषु पाणिनीयादिव्याकरणशास्त्रेषु, निश्चिता—रिपरीत्या, स्वर्गिणां—देवानां विदुषां वा भाषा—भाषणं

भाषार्थ—हे संसार रूप वन में मत्त गज के समान माया रूप कर्म-
कार को नष्ट करने वाले, देवताओं के राजा इन्द्र से भी बड़े बड़े वीर।
विनयपूर्वक मैं आपकी स्तुति करता हूँ ॥२६॥

परिच्छेदार्थमुपसंहरति—

अधीत्य शास्त्राण्यभियोगयोगा-

दभ्यासवर्यार्थपदप्रपञ्चः ।

तं तं विदित्वा समयं कवीनां

मनःप्रसक्तौ कवितां विदध्यात् ॥२७॥

अन्यथ—अभियोगयोगात् शास्त्राणि अधीत्य, अभ्यास
वर्यार्थपदप्रपञ्चः, कवीनां तं तं समयं विदित्वा, मनःप्रसक्तौ
[कविः] कवितां विदध्यात् ।

माषार्थ—वह प्रसिद्ध काव्य दो प्रकार का होता है—एक छन्दोयुक्त और दूसरा छन्दोरहित । पहले को पद्य और दूसरे को गद्य कहते हैं । जिसमें गद्य और पद्य दोनों हों, वह मिश्रकाव्य कहाता है ॥४॥

दोषपरिहारार्थं निर्दोषकाव्यप्रशंसामाह—

अदुष्टमेव तत्कीर्त्यं स्वर्गसोपानपङ्कये ।

परिहार्यानतो दोषांस्तानेवादौ प्रचक्ष्महे ॥५॥

अन्वयः—अदुष्टम् एव तत् कीर्त्यं स्वर्गसोपानपङ्कये

[भवति], अतः परिहार्यान् दोषानेव आदौ प्रचक्ष्महे ।

पदार्थः—अदुष्टं—दोषरहितमेव, तत्—काव्यम्, कीर्त्यं—यशसे, एवं स्वर्गसोपानपङ्कये—स्वर्गस्य तदात्मकस्य आवासस्य सोपानपङ्क्तिरिव नि श्रेष्ठततिरिवेति तस्य, भवतीति शेषः । सुखिकीर्तं स्वर्गंपि विस्तीर्य-माणत्वादिति भाव । अतः—अस्मात् कारणात्, परिहार्यान्—परिहर्तुं परि-त्यक्तुं योग्यान्, तान्—अलङ्कारशास्त्रप्रसिद्धान् वक्ष्यमाणान् वा, दोषान्—अनर्थकादीन्, एव आदौ—प्रथमतः, प्रचक्ष्महे—निरूपयामः ।

माषार्थ—दोष रहित काव्य ही यश और स्वर्ग तक पहुंचाने के लिये उपयोगी हो सकता है । इसलिए प्रथम उन दोषों का ही निरूपण करते हैं, जो काव्य-रचना में अवश्य परित्याज्य हैं ॥५॥

काव्ये हि दोषास्त्रिविधा भवन्ति—पददोषाः, वाक्यदोषाः, वाक्यार्थदोषाश्च । तत्रादौ पदगतानष्टो दोषानाह—

अनर्थकं श्रुतिकटु व्याहृतार्थमलक्षणम् ।

स्वसङ्केतप्रकृत्यर्थमप्रसिद्धमसम्मतम् ॥६॥

ग्राम्यं यच्च प्रजायेत पदं तन्न प्रयुज्यते ।

क्वचिदिष्टा च विद्वद्भिरेषामप्यपदोपता ॥७॥

अन्वयः—अनर्थकं श्रुतिकटु व्याहृतार्थम् अलक्षणं स्वसङ्के-तप्रकृत्यर्थम् अप्रसिद्धम् असम्मतं यच्च पदं ग्राम्यं प्रजायेत तत् न प्रयुज्यते, विद्वद्भिश्च क्वचिद् एषाम् अपदोपता अपि इष्टा ।

पदार्थ—अनर्थकं—न निर्दोषः । प्रसिद्धं—यस्य तदनर्थकं निरप्रयोजन-

संस्कृतम्-इति नाम्ना उच्यते बुधैरिति शेषः, तज्जत तुल्यदेश्यादिकं-तज्जं-तस्मात्
संस्कृतात् जातं समुत्पन्नम्, तत्तुल्यं-तेन संस्कृतेन तुल्यं सदृशम्, देश्यं-
देशेषु भवम्, इत्येतानि आदौ यस्य-तत्प्रभृतिरिति मित्यर्थः, तत् तज्जत तुल्यदेश्या-
दिकम्, अनेकधा-बहुप्रकारकम्, प्राकृतम्-इति नाम्ना व्यपदिश्यते ।

तत्तद्देशेषु-तेषु तेषु देशेषु कर्णाटपाषाणालादिषु, यत् शुद्धम्-अन्यभाषाभि-
रमिश्रितं साधु, भाषितं-भाषणम्, तत्तु अपभ्रंशः-इति नाम्ना कथ्यते, भूते-
पिशाचैर्देवयोनिविशेषैर्वा, यत् किञ्चिदुच्यते-उच्चार्यते, तद् भौतिकं-पैशाचिक-
मिति स्मृतं-कथितम् । संस्कृतादन्यदपभ्रंशतया व्यपदिश्यत इति चेत् ।

माषार्थ-पत्थिनीयादि व्याकरण शास्त्रो मे निश्चित की हुई देवताओं की
भाषा 'संस्कृत' कहलाती है । तथा संस्कृत से उत्पन्न हुई उसके समान और
भिन्न २ देशों में अनेक प्रकार से बोली जाने वाली प्राकृत भाषा कहलाती है,
यह कई तरह की होती है । उन २ देशों में अन्य भाषाओं की मिश्रावट से
रहित जो शुद्ध भाषा बोली जाती है, उसे अपभ्रंश कहते हैं । और जो भाषा
मूल अर्थात् पिशाच (देवयोनि विशेष) आदि के द्वारा बोली जाती है,
उसका नाम 'भौतिक' कहा जाता है ॥२,३॥

वाङ्मयस्य द्वैविध्यमाह-

छन्दोनिबद्धमच्छन्द इति तद् वाङ्मयं द्विधा ।

पद्यमाद्यं तदन्यच्च गद्यं मिथं च तद् द्वयम् ॥४॥

अन्वयः-तद् वाङ्मयं छन्दोनिबद्धम् अच्छन्द इति द्विधा
(भवति), आद्यं तत् पद्यम्, अन्यत् च गद्यम्, तद् द्वयं च मिथं
(कथ्यते) ।

पदार्थ-तत्-प्रसिद्धम् वाङ्मयं-वाचो विचार, विचारार्थे मयद्, वने
कृतिरूपं काव्यमित्यर्थः, छन्दोनिबद्धं-छन्द शास्त्रप्रतिपादितलक्षणारुपम्,
अच्छन्द-छन्द शास्त्रोक्तमात्रागणादिलक्षणाहितम्, इति द्विधा-द्विप्रका-
रकं भवतीति शेषः । तत्र आद्यं-प्रथमं छन्दोनिबद्धम्, तत्-वाच्यम्, पद्यं-
इति नाम्ना व्यवहियत इति शेषः । अन्यद्-द्वितीयं छन्दोनिबद्धं च, गद्यम्-इति
नाम्ना व्यपदिश्यते । तद् द्वयं गद्यपद्योभयात्मकं वाच्यं च मिथं-इति नाम्ना कथ्यत
इति शेषः । चम्पू-नाटकं च मिथं कथ्यं भवति, तयोर्गद्यपद्योभयरूपवदित्यर्थः ।

भाषार्थ—प्रकरण में जो पद उपयोगी न हो, वह अनर्थक कहा जाता है। जैसे—‘मैं गणपति की वन्दना करता हूँ’ इस श्लोककथित वाक्य में ‘लम्बोदर’ ‘हि’ और ‘तु’ पद अनर्थक हैं ॥८॥

अथ श्रुतिकडुदोषं सोदाहरणमाह—

निष्ठुराक्षरमत्यन्तं बुधैः श्रुतिकडु स्मृतम् ।

एकाग्रमनसा मन्ये स्रष्ट्रेयं निर्मिता यथा ॥९॥

अन्वयः—अत्यन्तं निष्ठुराक्षरं बुधैः श्रुतिकडु स्मृतम् ।

यथा—मन्ये इयम् एकाग्रमनसा स्रष्ट्रा निर्मिता ।

पदार्थः—अत्यन्तं—मृशम्, निष्ठुराक्षरं—निष्ठुराणि कठोराणि क्लेशो-
च्चारणीयानि अक्षराणि वणां यस्मिंस्तत्, कर्करावर्णवत् पदमित्यर्थः, बुधैः—
विद्वद्भिः, श्रुतिकडु—ध्रुवणेन्द्रियपीडाकरत्वात् तन्नामकं दुष्टम्, स्मृतं—पठि-
तम् । उदाहरणमाह—यथा, मन्ये—सम्भावयामि, इयं—नारी, एकाग्रमनसा—
एकाग्रं विषयान्तराऽल्लभं मनो यस्य तेन अवहितचेतसा, स्रष्ट्रा—विधात्रा,
निर्मिता—घटिता इति । अत्र ‘स्रष्ट्रा’ इति श्रुतिकडु पदम् ।

भाषार्थ—अत्यन्त कर्करा अक्षरो वाले पद को विद्वानों ने श्रुतिकडु कहा है। जैसे—‘मैं समझता हूँ, इस नारी को स्रष्ट्रा (ब्रह्मा) ने बहुत ध्यानपूर्वक बनाया है’ इस उपर्युक्त श्लोकवाक्य में ‘स्रष्ट्रा’ पद श्रुतिकडु है ॥९॥

सोदाहरणं व्याहृतार्थमाह—

व्याहृतार्थं यदिष्टार्थबाधकार्यान्तराश्रयम् ।

रतस्त्वमेव भूपाल ! भूतलोपकृतौ यथा ॥१०॥

अन्वयः—यत् [पदम्] इष्टार्थबाधकार्यान्तराश्रयं [तत्]

व्याहृतार्थम् । यथा—भूपाल ! त्वमेव भूतलोपकृतौ रतः ।

पदार्थः—यत्—पदम्, इष्टार्थबाधकार्यान्तराश्रयम्—इष्टस्य अभिप्रेतस्य
विवक्षितस्य, अर्थस्य—प्रतिपाद्यस्य, बाधकं—विरोधिनम्, अर्थान्तरम्—अन्वयमर्थम्,
आश्रयति अवलम्बत इति तथा, निजाभिलाषितात् प्रतिकूलार्थप्रतीतिकृदिति
भावः । तद् व्याहृतार्थं—तन्नामकं दुष्टं पदमभिधीयत इत्यर्थः । तत्रोदाहरण-
माह । यथा—हे भूपाल—मृध्वीपते ! त्वमेव—भवान् एकः, त्वां विना नान्यः
—अन्तराश्रयः, भूतलोपकृतौ—भूतलस्य सर्वस्याः पृथिव्याः उपकृतौ—

मित्यर्थः, ध्रुतिकट्ट-ध्रुतौ श्रवणे कट्ट प्रतिकूलं ध्रुतिकर्कशमित्यर्थः । व्याह-
तार्थं-व्याहृतो विरुद्धोऽर्थो यस्य तत्, अलक्षणं-न विद्यते लक्षणं शब्द-
शाब्दव्युत्पादनं यस्य तत्, व्याकरणहीनमित्यर्थः । स्वसङ्केतप्रकृतार्थं-
स्वसङ्केतेनैव निजकल्पितसङ्केतेनैव प्रकृतः सिद्धोऽर्थो यस्य तत्, स्वाभि-
प्रायकल्पितमित्यर्थः । अप्रसिद्धं-शाब्दे क्वचिदुक्तमपि यत् न विख्यातं
तत् । असम्मतम्-अनभिमतम् । पदमिति सर्वत्राभिसम्बध्यते । यच्च प्राम्यं-
प्रामे भवम्, ग्रामीणजनवचनसदृशं पदं प्रजायेत-प्रादुर्भवेत्, तत्र प्रयुज्यते-
काव्येषु तादृशस्य पदस्य प्रयोगो न जायते, दुष्टत्वादित्यर्थः । विद्वद्भिश्च कवि-
तामर्भन्तैः पूर्वाचार्यैश्च, क्वचित्-केयुचित् स्थानेषु, एषाम्-अनर्थकादीनाम्,
अपदोपता-निर्दोषता अपि, इत्थं-प्रतिपादितेत्यर्थः । यथा निरर्थकत्वं संश्लेषे,
ध्रुतिकट्टत्वं मत्ते चकारि, व्याहृतार्थत्वं मूर्च्छादौ, अलक्षणत्वं मूढे चकारि,
अप्रसिद्धत्वं बाले उदते वा चकारि, असम्मतत्वं नीचे कुपिते वा चकारि,
प्राम्यत्वं च हास्यादौ, दोषतामपहाय गुणतामेव भजन्ते । स्वसङ्केतप्रकृतार्थ-
त्वं तु नित्यदोष एव ।

भाषार्थः—अनर्थक, ध्रुतिकट्ट, विरुद्ध अर्थवाले, व्याकरण से हीन,
मनमाने अर्थों से युक्त, अप्रसिद्ध, अनभिमत तथा ग्राम्य पदों का प्रयोग,
कविता में कमी न करना चाहिए । क्योंकि ये कविता के दोष कहे जाते हैं ।
प्राचीन विद्वानों ने इनको कहीं कहीं दोष नहीं भी माना ॥६, ७॥

तत्रानर्थकं सोदाहरणं निरूपयति—

प्रस्तुतेऽनुपयुक्तं यत् तदनर्थकमुच्यते ।

यथा विनायकं वन्दे लम्बोदरमहं हि तु ॥८॥

अन्वयः—प्रस्तुते यत् अनुपयुक्तं तद् अनर्थकम् उच्यते ।

यथा—अहं लम्बोदरं विनायकं हि तु वन्दे ।

पदार्थः—प्रस्तुते-प्रशंसे, प्रारब्धेऽर्थे, यत्-यद्म्, अनुपयुक्तम्-अनुपयोगि
प्रयोजनरहितम्, तदनर्थकमुच्यते, वाक्ये तथाविधपदप्रयोगोऽनर्थकदोष इति
भाष. । तदुदाहरणं दर्शयति—यथेति । यथा-अहं लम्बोदरं विनायकं-नाण-
पतिम्, वन्दे-प्रणमामि । अत्र 'हि तु' इति पदद्वयं 'लम्बोदरम्' इति पदं
च निरर्थकमेव ।

अन्वयः—नेयार्थान्तरवाचकं स्वसङ्केतप्रकृत्यार्थम् [उच्यते] । यथा—अयं शैलः पुष्पितैः वानरध्वजैः विभाति ।

पदार्थ—नेयार्थान्तरवाचकं—नीयत इति नेयं लक्ष्यं नतु अभिधा-
वृत्तिबोध्यम्, नेयस्य अर्थान्तरस्य—अन्यार्थस्य, वाचकम्—अभिधायकम् पदं
स्वसङ्केतप्रकृत्यार्थम्—तदाख्यदोषदुष्टमुच्यत इति शेष । यत्र अभिधावृत्ति-
मपहाय स्वेच्छया वृत्त्यन्तरेण अन्यार्थकल्पनाक्रियते, तत्रार्थ दोषः । यथा—
अयं-पुरोवती, शैल-पर्वत, पुष्पितै-सजातकुसुमै, वानरध्वजै-अ-
र्जुनवृक्षै, विभाति-रोभते । अत्र 'वानरध्वजै' इति पदे प्रकृतो दोषः ।
वानरध्वजपदेन हि अर्जुनं पाण्डव उच्यते, नतु अर्जुनो वृक्षः । अर्जुन-
नामसादृश्येन वृक्षार्थप्रदूषणे नेयार्थता दोषः । यत्र पुन ममस्तकविसङ्केत,
तत्र नार्थ दोषः । यथा रयाङ्गशब्दश्चक्रवाकनाभि पक्षिणि, द्विरेफशब्दो भ्रमरे,
द्विकशब्दश्च वाके शक्रे ।

माषार्थ—जिस पद से अभिधावृत्ति को छोड़ कर अन्य किसी वृत्ति के
द्वारा, अर्थान्तर का बोधन कराया जाय, वहां स्वसङ्केतप्रकृत्यार्थ दोष होता
है । जैसे—'यह पहाड़ पूले हुए अर्जुन वृक्षों से सुशोभित हो रहा है' महा
अर्जुन वृक्ष के लिये 'वानरध्वज' पद दिया गया है । यह पद केवल अर्जुन
पाण्डव के लिये प्रयुक्त होता है, वृक्ष के लिये नहीं । नाम साम्य से यहां वृक्ष
के लिये प्रयुक्त कर दिया गया है, इसलिये यहा नेयार्थता दोष है । इसी को
'स्वसङ्केतप्रकृत्यार्थ' कहते हैं ॥१२॥

अप्रसिद्धं सोदाहरणमाह—

यस्य नास्ति प्रसिद्धिस्तद् अप्रसिद्धं विदुर्यथा ।

राजेन्द्र ! भवतः कीर्तिश्चतुरो हन्ति चारिधीन् ॥१३॥

अन्वय.—यस्य प्रसिद्धिः नास्ति तद् अप्रसिद्धं विदुः ।
यथा—राजेन्द्र ! भवतः कीर्तिः चतुरो चारिधीन् हन्ति ।

पदार्थ—यस्य-पदस्य, यस्मिन्नर्थे प्रसिद्धि—प्रयोगो व्यवहारो वा नास्ति—
न विद्यते, तस्मिन्नर्थे पठितमापि पदमाभिधानिकैर्न प्रयुज्यत इति भावः ।
तद् अप्रसिद्धं—तदाख्यदोषदुष्टम्, विदुः—जानन्ति बुधा इति शेषः । यथा—
हे राजेन्द्र !—महाराज ! भवत—धीमान्, कीर्ति—यशः, चतुर—चतु संख्या-

उपकारे शुभसम्पादने, रत-संलग्न इति । अत्र 'भूतलोपकृतौ' इति पदे भूतानां प्राणिनां लोपकृतौ नाशकरणे, इति स्वाभिप्रेतविरुद्धार्थप्रतीतिः व्याहृतार्थत्वं दोषः ।

भाषार्थ— जिस पद में अभिप्रेत अर्थ से भिन्न, कोई विपरीत अर्थ भी प्रतीत हो, वहा व्याहृतार्थ दोष होता है । जैसे— 'राजन् ! आप अकेले मूतल के उपकार में लगे हैं' इस उपर्युक्त श्लोकवाक्य में 'भूतलोपकृतौ' पद में प्राणियों का नाश करने में लगे हैं' यह विपरीत अर्थ भी निकलता है ॥१०॥

अलक्षणं सोदाहरणं लक्षयति—

शब्दशास्त्रविरुद्धं यत् तदलक्षणमुच्यते ।

मानिनीमानदलनो यथेन्दुर्विजयत्यसौ ॥११॥

अन्वयः—यत् शब्दशास्त्रविरुद्धं तत् अलक्षणम् उच्यते ।
यथा—मानिनीमानदलनः असौ इन्दुः विजयते ।

पदार्थ—यत्-पदम् शब्दशास्त्रविरुद्ध-शब्दशास्त्रं व्याकरणादि तेन विरुद्धं-प्रतिबूलं तत्प्रतिपादितनियमविपरीतमित्यर्थः, तत्-तादृक् पदम्, अलक्षणम्-अलक्षणाख्यदोषदुष्टम्, उच्यते-अभिधीयते । यथा-मानिनीमानदलन-मानिनीनां मानवतीनां युवतीनां मानं प्रणयवोषं दलयति नाशयतीति तथा, अथवा-मानिनीनां मानस्य दलन, अहंकारस्य नाशकः, साहच्येन अपि युवतयश्चन्द्रोदये मन्मथोन्मादेन पतिषु मानं मुञ्चन्तीति भाष । असौ इन्दु-चन्द्रः, विजयति-सर्वोत्कर्षेण वर्तते इत्यर्थः । अत्र 'विजयति' इति परस्मैपदं व्याकरणनियमप्रतिबूलत्वाद् दुष्टम् । तत्र 'विपरीतार्थां जे' [पा० १।१।१६] इत्यनेन सूत्रेणात्मनेपदविधानात् ।

भाषार्थ—जो पद, शब्दशास्त्र अर्थात् व्याकरण के प्रतिबूल हो, उसे अलक्षण दोष कहते हैं । जैसे—'मानिनी युवतियों के मान को मर्दन करने वाला चन्द्रमा विजय को प्राप्त होता है' इस वाक्य में सरसकृत क्रियापद 'विजयति' व्याकरण नियम के विपरीत है । वहाँ परस्मैपद न रह कर 'विजयते' ऐसा अत्मनेपद प्रयोग होना चाहिए ॥११॥

अन्वयः—नेयार्थान्तरवाचकं स्वसङ्केतप्रकृत्यर्थम् [उच्यते] । यथा—अयं शैलः पुष्पितैः वानरध्वजैः विभाति ।

पदार्थः—नेयार्थान्तरवाचकं—नीयत इति नेयं लक्ष्यं नतु अभिधा-
वृत्तिबोधम्, नेयस्य अर्थान्तरस्य—अन्यार्थस्य, वाचकम्—अभिधावकम् पदं
स्वसङ्केतप्रकृत्यर्थम्—तदाख्यदोषदृष्टमुच्यत इति शेषः । यत्र अभिधावृत्ति-
मपहाय स्वैच्छया वृत्त्यन्तरेण अन्यार्थकल्पनांक्रियते, तत्रायं दोषः । यथा—
अयं—पुरोवर्ती, शैलः—पर्वतः, पुष्पितैः—सञ्जातकुसुमैः, वानरध्वजैः—अ-
र्जुनवृक्षैः, विभाति—तोभते । अत्र 'वानरध्वजैः' इति पदे प्रकृतो दोषः ।
वानरध्वजपदेन हि अर्जुनः पाण्डव उच्यते, नतु अर्जुनो वृक्षः । अर्जुन-
नामसादृश्येन वृक्षार्थप्रहणे नेयार्थता दोषः । यत्र पुनः समस्तकविसङ्केतः,
तत्र नायं दोषः । यथा रयाशब्दश्चक्रवाकनाम्नि पक्षिणि, द्विरेफशब्दो भ्रमरे,
द्विकशब्दश्च.काके शकः ।

भाषार्थः—जिस पद से अभिधावृत्ति को छोड़ कर अन्य किसी वृत्ति के
द्वारा, अर्थान्तर का बोधन कराया जाय, वहाँ स्वसंकेतप्रकृत्यर्थ दोष होता
है । जैसे—'यह पहाड़ फूले हुए अर्जुन वृक्षों से सुशोभित हो रहा है' यहाँ
अर्जुन वृक्ष के लिये 'वानरध्वज' पद दिया गया है । यह पद केवल अर्जुन
पाण्डव के लिये प्रयुक्त होता है, वृक्ष के लिये नहीं । नाम साम्य से यहाँ वृक्ष
के लिये प्रयुक्त कर दिया गया है, इसलिये यहाँ नेयार्थता दोष है । इसी को
'स्वसंकेतप्रकृत्यर्थ' कहते हैं ॥१२॥

अप्रसिद्धं सोदाहरणमाह—

यस्य नास्ति प्रसिद्धिस्तद् अप्रसिद्धं विदुर्यथा ।

राजेन्द्र ! भवतः कीर्तिश्चतुरो हन्ति चारिधीन् ॥१३॥

अन्वयः—यस्य प्रसिद्धिः नास्ति तद् अप्रसिद्धं विदुः ।

यथा—राजेन्द्र ! भवतः कीर्तिः चतुरो चारिधीन् हन्ति ।

कान्, धारिधीन्-समुद्रान्, हन्ति-गच्छति प्राप्नोतीत्यर्थे । अत्र 'हन्ति' इति द्वन् धातु अद्यपि 'हन् हिंसाग्लो' इति हिंसायां गतौ बोध्यनापि पठ्यते तथापि हिंसार्थे एव प्रसिद्धि, न तु गत्यर्थे, तत्र प्रयोगद् अप्रसिद्धत्व दोष ।

माषार्थ—जिस पद की जिस अर्थ में प्रसिद्धि नहीं है, उस पद का उस अर्थ में प्रयोग करना 'अप्रसिद्ध' दाष कहलाता है । जैसे—'ह महाराज ! आपकी कीर्ति चारों समुद्रों तक जाती है, अथवा पहुँची हुई है' । इस वाक्य में 'गमन' अर्थ का बोध कराने के लिये 'हन्ति' त्रिमापद का प्रयोग किया गया है । यद्यपि धातु पाठ में 'हन्' धातु गमन और हिंसा दोनों अर्थों में पढ़ा गया है, पर वह हिंसा अर्थ में ही प्रसिद्ध है । गमन अर्थ में उसका प्रयोग 'अप्रसिद्ध' दोष से दूषित है ॥१३॥

असम्मत्तं सोदाहरणमाह—

शकमप्यर्थमाख्यातुं यन्न सर्वत्र सम्मतम् ।

असम्मत्तं तमोम्भोजं क्षालयन्त्यंशवो रवेः ॥१४॥

अन्वय.—यत् अर्थम् आख्यातुं शक्यमपि सर्वत्र न सम्मतम्, [तत्] असम्मत्तम् । [यथा] रवेः अश्वः तमोम्भोजं क्षालयन्ति ।

पदार्थ—शक्-पदम्, अर्थ-कमिदभिधेयम्, आख्यातुम्-अभिधातुम्, शक्यमपि-समर्थमपि सर्वत्र-सकलकविशास्त्रेषु । न सम्मत-नाभिमतम्, तत् असम्मत्तम्-इति नाम्ना कथ्यते । यथा—रवे -सूर्यस्य, अश्व -किरणा, तमोम्भोजम्-अन्धकारकर्मम्, क्षालयन्ति-नाशयन्त्यपनयन्तीत्यर्थे । अत्र 'अम्भोज' पदम् अम्भसो जातोऽम्भोज इति व्युत्पत्त्या कर्मकमलार्थयोः प्रतीयमानमपि कमलार्थे एव कविसम्मत्तम्, कर्मने तत्प्रयोगः असम्मत्तदोष दुष्ट एवेति ॥१४॥

ग्राम्यं सोदाहरणमाह—

यद्यत्रानुचितं तद्धि तत्र ग्राम्यं स्मृतं यथा ।

छादयित्वा सुरान् पुष्यैः पुरो धान्यं क्षिपाम्यहम् ॥१५॥

अन्वय.—यत्र यद् अनुचितं तत्र तद् हि ग्राम्यं स्मृतम् ।

यथा—अहं सुरान् पुष्यैः छादयित्वा पुरः धान्यं क्षिपामि ।

पदार्थ —यत्र—यस्मिन् देशे यस्या वा भाषायाम्, यत्—पदम्, अनुचितम्—प्रयोक्तुमयुक्तम्, तत्र—तस्मिन् देशे तस्या वा भाषायाम्, तद्धि—तदेव पदम्, ग्राम्यम्—अश्लील विद्वज्जनप्रयोगायोग्यम् स्मृतम्—अभिहितम् । यथा—अहं सुरान्—देवान्, पुष्यैः—बुधुमै, छादयित्वा—आच्छाद्य समभ्यर्च्य, पुर—अप्रत, देवानामभिमुखमित्यर्थ, धान्य—वीर्यादिकम्, क्षिपामि—निर्वपामि समर्पयामीत्यर्थ । अत्र 'छादयित्वा' 'धान्य' 'क्षिपामि' इति पदनय प्रामीष-जनप्रयुक्तपदत्वात् ग्राम्यम् । एव च व्रीडाजुगुप्साऽमङ्गलप्रतीतिकराणामपि पदानां समायां वक्तुमनुचितत्वाद् ग्राम्यत्वमेव । यथा 'साधनं मुमहयस्य' 'वायुं प्रसरति' 'सस्थितोऽयम्' इत्यादिषु ।

भाषार्थ—जिस देश अथवा भाषा में, जिस पद का प्रयोग करना अनुचित हो, उसका प्रयोग कर देना ग्राम्य कहलाता है । जैसे—'मैं देवताओं को फूलों से ढक कर उनके आगे चावल फेंकता हूँ' इस वाक्य में सस्कृत पद 'छादयित्वा' 'धान्य' 'क्षिपामि' के गवार आदमियों से बोले गये पदों के समान होने के कारण ग्राम्य हैं ॥१५॥

सम्प्रति वाक्यमाश्रितान् दोषान् वक्तुमुपक्रमते—

पदात्मकत्वाद् वाक्यस्य तद्दोषाः सन्ति तत्र हि ।

अपदस्थास्तु ये वाक्यदोषास्तान् ब्रूमहेऽधुना ॥१६॥

अन्वयः—वाक्यस्य पदात्मकत्वात् तद्दोषाः तत्र सन्ति हि । ये तु अपदस्था वाक्यदोषाः तान् अधुना ब्रूमहे ।

पदार्थ —वाक्यस्य—पदसमुदायस्य, पदात्मकत्वात्—पदस्पर्त्वात्, तद्दोषाः—पदगतदोषा पूर्वं निरूपिता अनर्पकादय, तत्र—वाक्ये, सन्ति हि—विद्यन्ते एव । ये तु—ये पुन, अपदस्था—पदे अव्ययमाना, केवल वाक्यदोषा—वाक्यगता एव दोषा, तान्—संश्लिष्टादीन् वक्ष्यमाणान्शौ दोषान्, अधुना—इदानीमनुसरमेव, ब्रूमहे—ब्रूयाम, ।

भाषार्थ—वाक्य के पदसमुदाय रूप होने से, जो दोष पद में कहे गये हैं, वे तो वाक्य में होते ही हैं। किन्तु जो दोष पदों में नहीं होते, केवल वाक्य में ही होते हैं, उन का अब निरूपण करते हैं ॥१६॥

वाक्यदोषानुद्दिशति—

खण्डितं व्यस्तसम्बन्धमसम्मितमपक्रमम् ।

छन्दोरीतियतिभ्रष्टं दुष्टं वाक्यमसत्क्रियम् ॥१७॥

अन्वयः—खण्डितम्, व्यस्तसम्बन्धम्, असम्मितम्, अपक्रमम्, छन्दोरीतियतिभ्रष्टम्, असत्क्रियं वाक्यं दुष्टं [भवति] ।

पदार्थ—खण्डित-वाक्यान्तरप्रवेशेन विच्छिन्नम्, व्यस्तसम्बन्ध-दूरस्थितसम्बन्धपदम्, असम्मितम्-असमशब्दार्थम्, अपक्रम-प्रसिद्धकमरहितम्, छन्दोरीतियतिभ्रष्ट-छन्दोभ्रष्ट-छन्द शास्त्रविरुद्धम्, रीतिभ्रष्ट-गौडीयादि-रीतिरहितम्, यतिभ्रष्ट-पदान्तराल एव विरामवत्, असत्क्रिय-क्रियापदरहितम्, वाक्य दुष्ट भवतीतिशेष । एतदष्टौ दोषा केवल वाक्यगता भवन्तीत्यर्थ ।

भाषार्थ—खण्डित, व्यस्तसम्बन्ध, असम्मित, अपक्रम, छन्दोभ्रष्ट, रीतिभ्रष्ट, यतिभ्रष्ट, क्रियाहीन होना—ये आठ वाक्यगत दोष कहे जाते हैं ॥१७॥ तत्र सोदाहरणं खण्डितमाह—

वाक्यान्तरप्रवेशेन विच्छिन्नं खण्डितं मतम् ।

यथा पातु सदा स्वामी यमिन्द्रः स्तौति यो जिनः ॥१८॥

अन्वयः—वाक्यान्तरप्रवेशेन विच्छिन्नं खण्डितं मतम् ।

यथा—इन्द्रः यं स्तौति [स] स्वामी जिनः यः सदा पातु ।

पदार्थ—अत्र 'यद् वाक्यम्' इत्यध्याहार्यम् । वाक्यान्तरप्रवेशेन-अन्यद् वाक्य वाक्यान्तर तस्य अन्यस्य वाक्यस्य प्रवेश-अभिनिवेश मध्येपातस्तेन, विच्छिन्न-भिद्यतां गत तद् वाक्य खण्डित-तदाख्यदोष दुष्टम्, मत-कथितम् । यथा—इन्द्र-देवराज, य-देव जिनम्, स्तौति-प्रशंसति, स प्रसिद्ध स्वामी-प्रभु, जिन-मर्वज्ञो बुद्ध, य-युष्मान्, सदा-सर्वदा, पातु-रक्षतु । अत्र मूलश्लोके 'पातु सदा स्वामी यो जिनः' इति वाक्यम् अन्तरालपतितेन 'यमिन्द्रः स्तौति' इति वाक्यान्तरेण विच्छिन्नम् । तस्यान्वय वाक्ये खण्डितत्व दोष ।

माथार्थ—जो वाक्य, बीच में दूसरे वाक्य के आजाने से विच्छिन्न हो गया हो, वह सयिद्धत कहता है । जैसे—वह प्रमु जिन, इन्द्र जिसकी स्तुति करता है, सदा तुम्हारी रक्षा करे' इस वाक्य में 'इन्द्र जिस की स्तुति करता है' यह वाक्य बीच में आजाने से, प्रथम वाक्य विच्छिन्न हो गया है, इसलिये यह सयिद्धत है ॥१८॥

व्यस्तसम्बन्धं सोदाहरणमाह—

सम्बन्धिपददूरत्वे व्यस्तसम्बन्धमुच्यते ।

यथाऽऽद्यः सम्पदं ज्ञाता देयात् तत्त्वानि वोऽर्हताम् ॥१९॥

अन्ययः—सम्बन्धिपददूरत्वे व्यस्तसम्बन्धम् उच्यते ।

यथा—तत्त्वानि ज्ञाता अर्हताम् आद्यः वः सम्पदं देयात् ।

पदार्थः—सम्बन्धिपददूरत्वे—सम्बन्धिना सम्बन्धवतां पदानां दूरत्वे—

अगभिधाने सति दुष्टं वाक्यम्, व्यस्तसम्बन्धम्—एतन्नाम्ना, उच्यते—अभिधी-
यते । यथा—तत्त्वानि—पृथिव्यादीनि, ज्ञाता—अवगन्ता, अत्र 'न लोकाव्यय-'
इति [पा० २।३।६६] पंथीप्रतिषेधेन कर्मणि द्वितीया भवति । सकलपदार्थ-
ययार्थज्ञानशील इत्यर्थः । अर्हतां—जिनसम्प्रदायविशेषावलम्बिताम्, आद्यः—
प्रथमः, अथमदेव इत्यर्थः, वः—सुप्ताकम्, सम्पदं—धनार्थधर्मम्, देयात्—
प्रददातु । अत्र 'आद्यः' इत्यस्य 'अर्हताम्' इत्यनेन अतिदूरस्थितेन सम्बन्धः ।
एवं च 'तत्त्वानि ज्ञाता' इत्येतयोरापि भिद्यः सम्बन्धः मध्ये 'देयात्' पदस्य
स्थितत्वात् दूरस्थित एव । तथा चेदं वाक्यं व्यस्तसम्बन्धम् ।

माथार्थ—सम्बन्धी पदों के दूरस्थित होने पर व्यस्तसम्बन्ध दोष
कहा जाता है । जैसे—'तत्त्वज्ञाना अर्हतां मे श्रेष्ठ, तुम्हें सम्पत्ति प्रदान करे' इस
वाक्य में 'तत्त्वों का ज्ञान' और 'अर्हतां मे श्रेष्ठ' में सम्बन्धी पद मूलसूक्त-
में बहुत दूर दूर पड़े हुए हैं ॥१९॥

असम्मितं लक्षयति—

शब्दार्थो यत्र न तुलाविष्टताविव सम्मितौ ।

तदसम्मितमित्याहुर्वाक्यं वाक्यविदो यथा ॥२०॥

अन्ययः—यत्र शब्दार्थो तुलाविष्टता इव न सम्मितौ तद्
वाक्यं वाक्यविद्ः असम्मितम् इत्याहुः । यथा—

पदार्थ —यत्र—यस्मिन् वाक्ये, शब्दार्थौ—शब्दधार्थश्च तौ, पदतदर्थौ, तुल्यविभूतौ—तुल्यत्वात् तुलादण्डेन विभूतौ न्यस्तौ द्वौ भारौ इव, व्यतिरेक्युदाहरणमिदम्, यथा तुलाभूत वस्तुद्वय समगुरुत्व भवति तथा यौ शब्दार्थौ न सम्मितौ—न तुल्यौ, शब्दा वहवोऽर्थदाल्प, तद् वाक्यं—तथाविध पदसमूहम्, वाक्यविदं—धुषा, असम्मितमिति—एतदाल्प दोषम्, आहु -कथयन्ति। यथा—इत्यभिप्रेत्यादाहरणश्लोकेन सम्बध्यते ।

माथार्थ—जिस वाक्य में, शब्द और अर्थ, तराजू पर घरे हुए दो तुल्य पदार्थों की तरह, समान नहीं होते, वह वाक्य असम्मित कहता है। अर्थात् जिस में शब्द बहुत अधिक हों और अर्थ बहुत थोड़ा हो। जैसे—॥२०॥
असम्मितोदाहरणमाह—

मानसौकःपतघानदेवासनविलोचनः ।

तमोरिषुविपक्षारिप्रियां दिशतु वो जिनः ॥२१॥

अन्वयः—मानसौकःपतघानदेवासनविलोचनः जिनः
धः तमोरिषुविपक्षारिप्रियां दिशतु ।

पदार्थ —मानसौक पतघानदेवासनविलोचनः—मानस नाम सर तदेव श्लोक —रघानं यस्य स चाधी पतन्—पक्षी इत्यर्थ । स एव यान—बाहन यस्य तथाभूत यो देव —ब्रह्मा तस्य आसन—कमलम्, तदिव विलोचने—नेत्रे यस्य एवंभूत, कमलनेत्र इत्यर्थ, जिन—बुद्ध, व—युष्माकम्, तमोरिषु-विपक्षारिप्रिया—तमसाम्—अन्धकाराणां रिषु—शत्रु निवर्तकत्वेन, सूर्य, तस्य विपक्ष—अरि, राहुरित्यर्थ, तस्य अरि शत्रुर्विष्णु तस्य प्रिया—रुद्रीम्, दिशतु—वितरतु । अत्र रामानां बाहुत्येऽपि 'कमलनेत्रो बुद्धो युष्मान् रुद्री ददातु' इत्ययमर्थस्तु स्वल्प एव । तस्मादत्रासम्मितत्वं दोष ।

माथार्थ—मानस सरोवर में रहने वाला पक्षी इस जिसका बाहन है, उस ब्रह्मा का आसन जो कमल, उसके समान नेत्र वाला, जिन देव, अन्धकार को नष्ट करने वाले सूर्य का विपक्षी जो शत्रु, उसके शत्रु विष्णु की प्रिया रुद्री को आप लोगों के स्थित देव । यहां पर बड़े लम्बे लम्बे समस्त पदार्थों का अर्थ बहुत थोड़ा होने से अस्मितता है ॥२१॥

सोदाहरणमपक्रममाह—

अपक्रमं भवेद् यत्र प्रसिद्धकमलह्वनम् ।

यथा भुक्त्वा कृतस्नानो गुरुन् देवांश्च वन्दते ॥२२॥

अन्वयः—यत्र प्रसिद्धकमलह्वनम् [तत्] अपक्रमं भवेत् ।

यथा—भुक्त्वा कृतस्नानः गुरुन् देवांश्च वन्दते ।

पदार्थ —यत्र-यस्मिन् वाक्ये, प्रसिद्धकमलह्वनं-प्रसिद्धस्य लोके शास्त्रे वा प्रख्यातस्य, क्रमस्य-नियमस्य, लब्धनम्-अतिक्रम, तद्वान्यम् अपक्रम-तदारूपदोषयुक्तम्, भवेत्-स्यात् । यथा—भुक्त्वा-भोजन कृत्वा, कृतस्नान-कृत स्नानं येन स स्नात सन्, गुरुन्-आचार्यान्, देवान्-अमरांश्च, वन्दते-प्रणमति । अत्र पूर्वं स्नानं ततो देवगुरुवन्दनं ततश्च भोजनम्, इति लोक-शास्त्रप्रसिद्धस्य क्रमस्य लब्धनात् अपक्रमत्वं दोषः ।

भाषार्थ—जिस वाक्य में लोक-प्रसिद्ध तथा शास्त्र प्रसिद्ध क्रम का उल्लंघन हो, वह अपक्रम कहा जाता है । जैसे—'वह स्नाना खाकर, स्नान करके गुरु तथा देवता को नमस्कार करता है' । यहाँ प्रसिद्धि के अनुसार स्नान सबसे पूर्व और भोजन सब के अन्तमें होना चाहिए ॥२२॥

सोदाहरणं छन्दोभ्रष्टमाह—

छन्दःशास्त्रविरुद्धं यत् छन्दोभ्रष्टं हि तद्यथा ।

स जयतु जिनपतिः परब्रह्ममहानिधिः ॥२३॥

अन्वयः—यत् छन्दःशास्त्रविरुद्धं तत् हि छन्दोभ्रष्टम् ।

यथा—सः परब्रह्ममहानिधिः जिनपतिः जयतु ।

पदार्थ —यत्-वाक्यम्, छन्दःशास्त्रविरुद्धं-विहत्यादिप्रदर्शितपद्यरचना-नियमप्रतिकूलम्, तत् हि-तदेव वाक्यम्, छन्दोभ्रष्टं-तदशास्त्रदोषयुक्तं कथ्यते इति शेषः । यथा—स-प्रसिद्धः परब्रह्ममहानिधिः-परब्रह्मणः परमतत्त्वस्य महानिधिः-उत्कृष्ट श्रेष्ठिः, महान् आश्रय इत्यर्थः, जिनपतिः-अगवान् बुद्धदेव, जयतु-गर्वोत्कर्षेण वर्तनाम् । अत्र तृतीयचरणे 'स जयति जिनपति' इत्यत्र आपाएरात् परं नगण्यं पातान् अनुदृष्ट्वाणं भासि । तस्मान् छन्दोभ्रष्टत्वमत्र दोषः ।

माषार्थ—जो वाक्य छन्द शास्त्र के प्रतिकूल रचना क्रिया गया हो, वह छन्दोभ्रष्ट कहाता है । जैसे—‘परमत्स्व का खजाना जिनपति विजयी हो’ इस मूल वाक्य के तीसरे चरण में छन्दोरचना ठीक न होने से छन्दोभ्रष्ट दोष है ॥२३॥
सोदाहरणं रीतिभ्रष्टं निरूपयति—

रीतिभ्रष्टमनिर्वाहो यत्र रीतेर्भवेद् यथा ।

जिनो जयति स श्रीमान् इन्द्रायमरवन्दितः ॥२४॥

अन्वयः—यत्र रीतेः अनिर्वाहः भवेत्, [तत्] रीतिभ्रष्टम् ।
यथा—स इन्द्रायमरवन्दितः श्रीमान् जिनः जयति ।

पदार्थ—यत्र—यस्मिन् वाक्ये, रीते—वैदव्यादि, अनिर्वाह—अननुसरणम्, भवेत्—स्वात्, तद्वाक्यम्, रीतिभ्रष्ट—तदाख्यदोषयुक्तं कथ्यत इति शेष । यथा—स—प्रसिद्ध, इन्द्रायमरवन्दित—इन्द्रो देवराज आदि प्रथम श्रेष्ठो वा येषां ते इन्द्राद्या, ते च ते अमरा—देवास्तैर्वन्दित—पूजित, सुरेन्द्रादिदेवसत्कृत इत्यर्थ, श्रीमान्—सच्चमीयुक्त, जिन—युद्धदेव, जयति—सर्वोत्कर्षेण वर्तते । अत्र तृतीयचरणे असमस्तपदप्रयोगात् वैदभी रीति, तुरीयचरणे पुन समासाध्यणात् गौडीया रीति । एवमिदमेव श्लोके रीतिद्वयाध्ययणेन प्रारब्धरितरनिर्वाहादत्र रीतिभ्रष्टता दोषः ।

माषार्थ—जिस वाक्य में प्रथम स्वीकृत रीति का निर्वाह न हो, वह रीतिभ्रष्ट कहाता है । जैसे—‘इन्द्र आदि देवों से सत्कृत, शोभायुक्त मगवान् युद्ध सबसे उत्कृष्ट है ।’ इस वाक्य के तृतीय और चतुर्थ चरण में दो भिन्न रीतियों का आप्रय लिया गया है, इसलिये यहाँ रीतिभ्रष्ट नामक दोष है ॥२४॥
सोदाहरणं यतिभ्रष्टमाह—

पदान्तविरतिः प्रोक्तं यतिभ्रष्टमिदं यथा ।

नमस्तस्मै जिनस्वामिने सदा नेमयेऽर्हते ॥२५॥

अन्वयः—पदान्तविरतिः इदं यतिभ्रष्टं प्रोक्तम् । यथा—
तस्मै जिनस्वामिने अर्हते नेमये सदा नमः ।

पदार्थ—पदान्तविरति—पदस्व—गुणितकृतस्य शब्दस्य, अन्त—मध्ये वा विरति—विराम, इदम्—एवंभूत वाक्यम्, यतिभ्रष्ट—तदाख्यदोषयुक्तम्, प्रोक्तम्—प्रेतम्, पुष्पैरिति शेष । यथा—तस्मै—प्रशिद्धाय, जिनस्वामिने—जिनो युद्ध श

चामी स्वामी-परमैश्वर्यवान्, तस्मै ऐश्वर्यशालिने बुद्धायेत्यर्थः । अर्हते-
सर्वपूज्याय, नेमये-तन्नाम्ने महापुरुषाय, सदा-सर्वदा, नमः-प्रणतिः । अत्र
'जिनस्वामिने' इति पदस्य मध्ये 'जिनस्वामि' इत्यत्र यतिः, 'ने' इत्यक्षरं
चतुर्थवर्णणे पठ्यते । एवं चात्र पदस्य मध्ये यतिसत्त्वात् यतिभ्रष्टत्वं दोषः ।

भाषार्थः—जिस वाक्य के पद के बीच में ही विराम हो जाय, वहां यति-
भ्रष्ट दोष होता है । जैसे—'नेमि नाम वाले पूज्य एवं ऐश्वर्यशाली बुद्ध के लिये
नमस्कार हो' इस वाक्य में 'जिनस्वामिने' पद के बीच में ही यति होने से
यतिभ्रष्ट दोष है ॥२५॥

सोदाहरणमसत्क्रियमाह—

क्रियापदविहीनं यत् तदसत्क्रियमुच्यते ।

यथा सरस्वतीं पुष्पैः श्रीखण्डैर्घुसृणैः स्तवैः ॥२६॥

अन्वयः—यत् क्रियापदविहीनं तत् असत्क्रियम् उच्यते ।

यथा—सरस्वतीं पुष्पैः श्रीखण्डैः घुसृणैः स्तवैः ।

पदार्थः—यत्-वाक्यम्, क्रियापदविहीन-क्रियापदेन रहितम्, तद्वाक्यम्,
असत्क्रियं-तदाख्यदोषदुष्टम्, उच्यते कथ्यते । यथा—सरस्वतीं-वाग्देवीम्,
पुष्पै-कुमुदैः, श्रीखण्डैः-चन्दनैः, घुसृणैः-घुङ्गुमैः, स्तवैः-स्तोत्रैश्च । अत्र
सरस्वतीं पुष्पैः अर्चयामि, चन्दनैः घुङ्गुमैश्च अनुलिम्पामि, स्तवैश्च स्तौमि—
इति स्यात् । एवं च मूलवाक्ये क्रियापदासत्त्वात् असत्क्रियत्वमत्र दोषः ।

भाषार्थः—जो वाक्य क्रियापद से रहित हो, वह असत्क्रिय कहाता है ।
जैसे—'सरस्वती देवी को फूल, चन्दन, केसर तथा स्तुतियों से' इस वाक्य में
क्रियापद कोई नहीं है, इसलिये यह वाक्य असत्क्रिय दोष से युक्त है । वस्तुतः
वहाँ 'सरस्वती देवी को पुष्प आदि से अर्चना करता हूँ' ऐसा वाक्य होना
चाहिये ॥२६॥

अष्टौ वाक्यदोषानुक्त्या सम्प्रत्ययदोषानाह—

देशकालागमावस्थाद्रव्यादिषु विरोधिनम् ।

काव्येष्वर्थं न चर्त्नीयात् विशिष्टं कारणं विना ॥२७॥

अन्वयः—देशकालागमावस्थाद्रव्यादिषु विरोधिनम् अर्थ

पदार्थ—देशकालागमावस्थाद्रव्यादिषु—देश स्थानविशेषो ग्रामनगर पर्वतादि, काल समयो वसन्तादि, आगम शास्त्रम्, अवस्था दशा, इव्य पृथिव्यादि, आदिपदेन गुणक्रियादीना समूह, तेषु विषयेषु, विरोधिन-प्रतिकूलतया भासमान विपरीतम्, अर्थम्—अभिधेयम्, विशिष्टम्—असाधारणम्, कारण—हेतुम्, विना—अन्तरेण, काव्येषु—गद्यपद्यात्मकरचनासु, न बध्नीयात्—न योजयेत् न वर्णयेदित्यर्थं, तथा वर्णनं कवेरव्युत्पन्नत्वघोतकत्वादुपहासकर-मेवेत्यर्थं ।

भाषार्थ—देश, काल, शास्त्र, अवस्था तथा द्रव्यादि विषयक विरोधी अर्थ को, विशेष कारण के विना, कभी काव्य में वर्णन न करे ॥२७॥

देशादिविरोधेन निबद्धस्यार्थस्य दुष्टत्वमुदाहरति—

प्रवेशे चैत्रस्य स्फुटबुटजराजीस्मितदिशि

प्रचण्डे मार्तण्डे हिमकणसमानोष्ममहसि ।

जलक्रीडायातं मरुसरसि यालद्विपकुलं

मदेनान्धं विध्यन्त्यसमशरपातैः प्रशमिनः ॥२८॥

अन्वयः—स्फुटबुटजराजीस्मितदिशि चैत्रस्य प्रवेशे, हिमकणसमानोष्ममहसि मार्तण्डे प्रचण्डे [सति], प्रशमिनः मरुसरसि जलक्रीडायातं मदेनान्धं यालद्विपकुलम् असमशर-पातैः विध्यन्ति ।

पदार्थ—स्फुटबुटजराजीस्मितदिशि—स्फुटा विवसितबुमुमा या बुट-जानां गिरिमल्लिकानां ['कुटज शको वत्सको गिरिमल्लिका' इत्यमर] राज्य धेयम्, ता एव स्मितम् इंपदासो यासां तथाभूता दिरा आशा यत्र एवभूते, चैत्रस्य—मधुमासस्य, प्रवेशे—प्रारम्भे, हिमकणसमानोष्ममहसि—हिमानो नुद्दिनानां ये कणा बिन्दव, ते समानानि नुद्दिनानि ऊष्ममहसि उष्णतेजासि यस्य एवभूते, यथा नुद्दिनपात तथैव प्रीष्मप्रसर इत्युभयो साम्यम् । मार्तण्डे—सूर्ये, प्रचण्डे—अतितरां तीव्रे सति, प्रशमिन-शान्त स्वभावा योगिन, मरुसरसि—मरु निर्जल प्रदेश, तत्र यत्र सते जलाशय-स्तस्मिन्, मरुभूमिगते जलाशय इत्यर्थं, जलक्रीडायातं—जलक्रीडायां क्वरि जेज्जवै आशानमागन्तुम्, मदेनान्धं—मदोन्मत्ततया सर्वमेवावजानन्तम्,

बालद्विपकुल—वरिशावकसमूह कलभसमुदायमित्यर्थ , असमशरपातै—विषम-
बाणप्रहारै , विध्यन्ति—भिन्दन्ति ।

अत्र चैत्रारम्भे कुटजपुष्पाविकास कालविरुद्ध , तस्य वर्षास्वेव सम्भ-
वात् । मार्तण्डस्य हिमकणवद् उष्णताभिधानं द्रव्यविरुद्धम् । मरुदेशे जला-
शयवर्णनं देशविरुद्धम् । कलभानां मदीन्मत्तताभिधानम् अवस्थाविरुद्धम्,
यौवन एव मदमन्भवात् । प्रशामिनो विध्यन्तीत्यागमविरुद्धम् । वनद्विपाना-
मपि वेधनं शतद्विविरुद्धम् । एव देशकालादिविरुद्धवर्णनं कवेर्हास्यायैव न
यशस इति भावः ।

भाषार्थ—खिले हुए कुटज के फूलों से मुस्कराती हुई दिशाओं वाले चैत्र
मास के प्रारम्भ में, तथा तुषारपात के समान गरमी बरसाते हुए सूर्य के अति
प्रचण्ड होने पर, मरुमूमि के तालाब में जल-त्रीढा के लिये आये हुए मदान्ध
हाथी के बच्चों को शान्तस्वभाव योगीजन तीव्र बाणों से बाँध रहे हैं । यद्वा
पर वसन्त में कुटज का फूलना काल विरुद्ध, सूर्य का तुषारपात के समान
गरमी बरसाना द्रव्य विरुद्ध, मरुमूमि में जलाशय का वर्णन देशविरुद्ध, हाथी
के बच्चों को मदीन्मत्त कहना अवस्था विरुद्ध, तथा योगियों का बाण चला
कर हाथी मारना शत विरुद्ध है ॥२८॥

प्रकरणमुपसंहरति—

इति दोषविपनिपेकैरकलङ्कितमुज्ज्वलं सदा विबुधैः ।

कविहृदयसागरोत्थितममृतमिवास्वाद्यते काव्यम् ॥२९॥

अन्वय.—इति दोषविपनिपेकैः अकलङ्कितम् उज्ज्वलं कवि-
हृदयसागरोत्थितं काव्यम् अमृतमिव विबुधैः सदा आस्वाद्यते ।

पदार्थ —इति—इत्थम्, दोषविपनिपेकै—पूर्वोक्ता ये दोषा—अनर्थकत्वा
दय, त एव विपणिं हालाहला, तेषां निपेका—मिश्रीभावा—सम्मिश्रणानि
तै, अकलङ्कितम्—अदूषितम्, उज्ज्वलम्—अनर्थकत्वादिदोषशून्यतया गुणा
लङ्कारयुक्ततया च विशेषचमत्कृतिसहितम्, कविहृदयसागरोत्थितं—कवीनां
हृदयाद्यथैव सागर समुद्र, तस्मादुत्थितं प्रादुर्भूतम्, काव्यं—कवित्वम्,
अमृतमिव—पीयूषवत्, विबुधै—विद्वद्भि देवैश्च, सदा—सर्वदा, आस्वाद्यते—
सानन्द परालोच्यते निपीयते चेत्यर्थः ।

माषार्थ—इस प्रकार पूर्वोक्त अनर्थक आदि विषरूप दोषों के समिश्रण से रहित, तथा गुण अलंकार आदि से युक्त, कविषों के हृदय रूपी सागर से प्रदुर्भूत हुए काव्य वा, अमृत के समान, विद्वान् और देव सदा ही आस्वादन करते हैं ॥२६॥

इति वाग्भटालङ्कारव्याख्यायां बालवोधिण्यां
द्वितीयः परिच्छेदः ।

तृतीयः परिच्छेदः ।

आदौ गुणप्रयोजनमाह—

अदोषावपि शब्दार्थौ प्रशस्येते न यैर्विना ।

तानिदानीं यथाशक्ति ब्रूमोऽभिव्यक्तये गुणान् ॥१॥

अन्वयः—अदोषौ अपि शब्दार्थौ यैर्विना न प्रशस्येते इदानीं तान् गुणान् यथाशक्ति अभिव्यक्तये ब्रूमः ।

पदार्थः—अदोषौ—अनर्थकत्वादिदोषरहिता अपि, शब्दार्थौ—शब्दार्थ-
द्वयं तौ पदपदार्थौ, यैः—गुणैः, विना न प्रशस्येते—प्रशंसां नार्हंतः, तान् काव्य-
प्रशंसाहेतुभूतान् वक्ष्यमाणान्, गुणान्—औदार्यादीन्, यथाशक्ति—शक्तिमनति-
कम्प्य, सामर्थ्यादुसारम्, अभिव्यक्तये—प्रकटीकर्तुम्, ब्रूमः—प्रतिवादयामः ।

भाषार्थः—अनर्थक आदि दोषों से रहित भी शब्द और अर्थ, जिन गुणों
के विना प्रशंसा के योग्य नहीं होते, अब उन गुणों को यथाशक्ति प्रकट करने
के लिये अग्रिम ग्रन्थ का प्रारम्भ किया जाता है ॥१॥

गुणानुद्दिशति—

औदार्यं समता कान्तिरर्थव्यक्तिः प्रसन्नता ।

माधिः श्लेष ओजोऽथ माधुर्यं सुकुमारता ॥२॥

अन्वयः—औदार्यम्, समता, कान्तिः, अर्थव्यक्तिः, प्रसन्नता,
समाधिः, श्लेषः, ओजः, माधुर्यम्, अथ सुकुमारता ।

पदार्थः—औदार्यम्—उदारता, समता—समानत्वम्, कान्तिः—शोभा, अर्थ-
व्यक्ति—अभिधेयस्य स्पष्टतया प्रतीतिः, प्रसन्नता—प्रसादः, समाधि—समाधान-
म्, श्लेष—अनेकार्थप्रत्यायकत्वम्, ओजः—समासबहुलतया बन्धसौन्दर्यम्,
माधुर्यं—मधुरता, अथ सुकुमारता—सुकौमलपदविन्यासश्च, एते दश गुणाः
शास्त्रविद्वद्गृहिता इति शेषः ।

भाषार्थः—औदार्यं समता कान्ति अर्थव्यक्ति प्रसन्नता समाधि श्लेष ओज
माधुर्यं अथ सुकुमारता ये दश गुणं समझे चाहियं ॥२॥

क्रमप्राप्तमौदार्यं लक्षयति—

पदानामर्थचारुत्वप्रत्यायकपदान्तरैः ।

मिलितानां यदाधानं तदौदार्यं स्मृतं यथा ॥३॥

अन्वयः—अर्थचारुत्वप्रत्यायकपदान्तरैः मिलितानां पदानां यद् आधानं तद् औदार्यं स्मृतम् । यथा—

पदार्थं—अर्थचारुत्वप्रत्यायकपदान्तरैः—अर्थस्य—अभिधेयस्य यत् चारुत्व—मनोज्ञत्वम्, तस्य प्रत्यायकानि—बोधकानि, यानि पदान्तराणि—भिन्नानि पदानि, तै सह मिलिताना—सगतानाम्, पदाना—सुप्तिञ्जन्तशब्दानाम्, यद् आधान—करण विरचन वा, प्रयोग इति भाव, तद् औदार्यम्—उदारता तदाख्यो गुण इत्यर्थ, स्मृत—प्रतिपादितम्, बुधैरिति शेष । यथा इति पदम् उदाहरण-प्रदर्शनेनाग्निमश्लकेन सम्बध्यते ।

भाषार्थ—अर्थ की सुन्दरता का बोधन करने वाले अन्य पदों के साथ मिले हुए पदों की याजना औदार्य कहाता है । जैसे—॥३॥

औदार्यस्योदाहरणमाह—

गन्धेभविभ्राजितधाम लक्ष्मी-

लीलाम्बुजच्छत्रमपास्य राज्यम् ।

क्रीडागिरौ रैवतके तपांसि

श्रीनेमिनाथोऽत्र चिरं चकार ॥४॥

अन्वयः—श्रीनेमिनाथः गन्धेभविभ्राजितधाम लक्ष्मीलीलाम्बुजच्छत्रमपास्य अत्र रैवतके क्रीडागिरौ चिरं तपांसि चकार ।

पदार्थ—श्रीनेमिनाथ—श्रीवा लक्ष्म्या युक्तो नेमिनाथो नेमिस्वामी, गन्धेभविभ्राजितधाम—गन्धा प्रस्फुटमदगन्धयुक्ता, ये इभा—इस्तिन, ते गन्धेभा, गन्धगणा इत्यर्थ, तै विभ्राजितानि—वशपेण शोभितानि, धामानि—स्थानानि भवनानि वा यत्र तथाभूतम् मदमेकिगजगणशोभितराजद्वारमित्यर्थ । लक्ष्मीलीलाम्बुजच्छत्र—लक्ष्म्या राजश्रिया, लीलाम्बुजमिव क्रीडाकमलमिव च्छत्रम् आतपत्र यत्र तथाभूतम्, राज्यम्—प्रभुत्वम्, अपास्य—परित्यज्य,

अत्र-अस्मिन्, रैवतके-रैवतकनाम्नि, क्रीडागिरौ-विहारसुभगे पर्वते, चिरं-दीर्घकालम्, तपांसि-कठोरव्रतानि, चकार-अनुष्ठितवान् । अत्र इभाम्बुजगिरिशब्दानां गन्धलीलाक्रीडापदैर्मिलितानां सतामर्थरम्यत्वोत्पादकरवादीदार्यम् । इभादीनां केवलानां न तादृशं सौन्दर्यं यथा गन्धादिभिर्मिलितानाम्, तदेवौदार्यमुच्यते इत्यर्थः ।

माथार्य-श्रीनेमिनाथ ने, मद ह्योढने वाले हाथियों से सुशोभित राज-महलों से गुरु, तथा राज्य-लक्ष्मी के क्रीडा-कमल के समान छत्र वाले राज्य का परित्याग कर, यहा रैवतक नामक सुन्दर पहाड पर चिरकाल तक तप किया । यहा हाथी, कमल और पर्वत पदों के साथ गन्ध, लीला और क्रीडा पदों का मेल होने से अर्थ सौन्दर्य बढ जाने के कारण श्रीदार्य गुण है ॥४॥
समतां कान्तिञ्च लक्षयति-

बन्धस्य यदवैपम्यं समता सोच्यते बुधैः ।

यदुज्ज्वलत्वं तस्यैव सा कान्तिरुदिता यथा ॥५॥

अन्वयः-बन्धस्य यत् अवैपम्यम्, बुधैः सा समता उच्यते । तस्यैव यत् उज्ज्वलत्वं सा कान्तिः उदिता । यथा-

पदार्थः-बन्धस्य-आव्यरचनस्य, यद् अवैपम्यं-मिथोऽप्रातिकूल्यम्, अविशवादिवमित्यर्थः, बुधैः-विद्वद्भिः, सा समता-तदाख्यो गुणः, उच्यते-कथ्यते । तस्यैव-बन्धस्यैव च, यद् उज्ज्वलत्वं-निर्मलत्वं माधुर्यव्यञ्जक-विसर्गादिसत्त्वेन बन्धस्य यदुद्दीप्तत्वम्, सा कान्तिः-तदाख्यो गुणः, उदिता-कथिता, आलङ्कारिकैरिति शेषः । यथा इत्यप्रिमोदाहरणश्लोकेन सम्बध्यते ।

माथार्य-रचना की परस्पर अनुकूलता को, विद्वान्, समता नामक गुण कहते हैं । और उस ही रचना की उज्ज्वलता को कान्ति नामक गुण कहा गया है । जैसे-॥५॥

समतामुदाहरति-

कुचकलसत्रिसारिस्फारलावण्यधारा-

मनुवदति यदङ्गासङ्गिनी हारवन्ली ।

असदृशमहिमानं तामनन्योपमेयां

कथय कथमहं ते चेतसि व्यञ्जयामि ॥६॥

अन्वयः—यद्गङ्गासङ्गिनी द्वारवल्ली कुचकलसविसारिस्फारलावण्यधाराम् अनुवदति, असदृशमहिमानम् अनन्योपमेयांताम्, ते चेतसि अहं कथं व्यञ्जयामि, कथय ।

पदार्थ—यद्गङ्गासङ्गिनी—यस्याः कान्ताया, अङ्गासङ्गिनी देहावयव-सम्पर्किणी, द्वारवल्ली—द्वारलता, कुचकलसविसारिस्फारलावण्यधाराम् कुचकलसयो स्तनकुम्भयोरुपरि विसारिणी प्रसरन्ती या स्फारा अत्युज्ज्वला उत्कटा वा लावण्यधारा सौन्दर्यपरम्परा ताम्, अनुवदति—अनुकरोति, असदृशमहिमान—नास्ति सदृशोऽन्यतुल्यो महिमा महत्त्वं यस्यास्ताम् अनुपममहत्त्वशालिनीम्, अत एव अनन्योपमेया—नास्ति अन्यद् उपमेयम् उपमायोग्यं यस्यास्ताम्, अन्याभि कान्ताभिरुपमातुमशक्याम् अनन्यसदृशीमित्यर्थः । तां—कान्ताम्, ते—तव, चेतसि—हृदये, अहं कथं—केन प्रकारेण, व्यञ्जयामि—प्रकटीकरोमि प्रकाशयामि चेति कथय—ब्रूहि । अनुपमं तस्याः सौन्दर्यं शब्दैर्निर्हपयितुमह सर्वथाप्यशक्त इति भाव । काश्चिन्नायिकामवेष्टितवत कस्याचिन्नजमुद्दं प्रतीयमुक्तिः । अत्र सर्वचरणेषु रचनायास्तुल्यमाधुर्यप्रतीति समता नाम गुण ।

भाषार्थ—जिसके अगों पर लिपटी हुई हार लता, स्तनरूप कलसों पर बिसरी हुई अति उज्ज्वल सौन्दर्य परम्परा को स्पष्ट कर रही है । उस अनुपम महत्त्वशालिनी अद्वितीय कान्ता को, मैं तुम्हारे चित्त में किस तरह प्रकट करूँ, तुम्हीं कहो ॥६॥

कान्तिमुदाहरति—

फलैः फलप्लाहारः प्रथममपि निर्गत्य सदना-

दनासक्तः सौख्ये क्वचिदपि पुरा जन्मनि कृती ।

तपस्यन्नश्रान्तं ननु यनभुवि श्रीफलदलै-

रखण्डैः खण्डेन्दोश्चिरमकृत पादारचनमसौ ॥७॥

अन्वयः—कृती असौ पुराजन्मनि प्रथमम् अपि सदनात् निर्गत्य फलैः फलप्लाहारः क्वचिद् अपि सौख्ये अनासक्तः, अथान्तं तपस्यन् ननु यनभुवि अखण्डैः श्रीफलदलैः चिरं खण्डेन्दोः पादारचनम् अकृत ।

पदार्थः—कृती-कृतार्थः सफलः, असौ-कश्चिदनिर्दिष्टनामा पुमान्, पुराजन्मनि-पूर्वरिम्भन् देहग्रहे, प्रथमं-बाल्ये, अपि-एव, सदनात्-गृहात्, निर्गल्य बहिर्भूय, गार्हस्थ्यधर्मं परिलज्जेत्यर्थः, फलैः-बन्धैस्तैः, बलसाहारः-सम्पादितभोजनः, क्वचिदपि-रस्मिदपि, सौख्ये-इन्द्रियादिजन्ये भोगः, मुषे, अनासक्त-आसङ्गरहितः, अश्रान्तं-श्रमराहित्येन निरन्तरं यथा स्यात् तथा, तपस्यन्-तपश्चर्यां कुर्वन्, ननु-निश्चितं नि सन्देहं वा यथा स्यात् तथा, वनभुवि-अरण्यप्रदेशे, अखण्डैः-अत्रुटितैः, श्रीफलदलैः-विल्वपत्रैः, चिरं-दीर्घकालं यावत्, खण्डेन्दोः-खण्डः कलात्मकः अर्द्धो वा इन्दुश्चन्द्रो मस्तके यस्य सः, तस्य महादेवस्य, पादार्यनं-चरणपूजनम्, अकृत-कृतवान् । अत्र न विरह्यः सन्धिः, न विसर्गाणां लोपः, न च समासानां दीर्घता, इति बन्धस्य उज्ज्वलत्वात् कान्तिगुणः ।

भाषार्थ—अपने प्रयत्न में सफल उस व्यक्ति ने, पूर्वजन्म में बालकपन से ही घर छोड़कर, पत्नी से जीवन निर्वाह कर, किसी भी वैषयिक सुख में नें संसर्ग, निरन्तर तपस्या करते हुए जंगल में बिना दूटे फूटे बेल के पत्तों से चिरकाल तक महादेव के चरणों की पूजा की ॥७॥

सोदाहरणार्थव्यक्तिमाह—

यदनेयत्वमर्थस्य सार्थव्यक्तिः स्मृता यथा ।

त्वत्सैन्यरजसा सूर्ये लुप्ते रात्रिरभूद् दिवा ॥८॥

अन्ययः—अर्थस्य यद् अनेयत्वं सा अर्थव्यक्तिः स्मृता ।

यथा—त्वत्सैन्यरजसा सूर्ये लुप्ते दिवा रात्रिः अभूत् ।

पदार्थ—अर्थस्य-यदप्रतिपाद्यस्य अभिधेयस्य यद् अनेयत्वं-मुखबोध्यत्वम्, आभ्याहारादिवटकल्पना विना उच्चारितपदरेव अभिमतार्थोपरिस्थितिरित्यर्थः । सा अर्थव्यक्ति-तदाख्यो ग्रहः, स्मृता-रक्षिता, मुषेरिति शेषः । यथा—त्वत्सैन्यरजसा-तव सन्तानं चरणोपरितेन रेणुना, सूर्ये-आदित्ये, लुप्ते-अन्तर्हिते सति, दिवा-दिवस एव, रात्रि-निशा, सूर्यप्रकाशाभावात्, अभूत्-अभावत । अत्र रात्रिदेवः सूर्यलोपः, तस्य हेतु रज, तस्यापि तव सैन्यमित्यर्थस्य गुणगम्यता शब्दयदुत्पन्नता, तस्मादत्र अर्थव्यक्तिगुणः ।

भाषार्थ—अप्यारत अग्नि के बिना ही जिन उच्चारित पदों का अर्थ

सरलता से समझा जा सके, वहा अर्थव्यक्ति नामक गुण कहा गया है। जैसे—‘आपकी सेनाओं के समूह से उठी हुई धूल के द्वारा सूर्य के ढके जाने पर दिन में ही रात हो गई’। यहा सूर्य का ढका जाना रात्रि का हेतु, धूल का उठना सूर्य के ढके जाने का हेतु और तुम्हारी सेना का चलना धूल उठने का हेतु सुख गम्य होने से अर्थव्यक्ति गुण विद्यमान है ॥८॥

सोदाहरणं प्रसन्नतामाह—

भटित्यर्थार्पकत्वं यत् प्रसत्तिः सोच्यते यथा ।

कल्पद्रुम इवाभाति वाञ्छितार्थप्रदो जिनः ॥९॥

अन्वयः—भटिति यद् अर्थार्पकत्वं सा प्रसत्तिः उच्यते ।
यथा—वाञ्छितार्थप्रदः जिनः कल्पद्रुम इव आभाति ।

पदार्थ —भटिति—अविलम्बेन, दर्शनों-चचारणध्ववणमात्रेणैवेत्यर्थं, यद् अर्थार्पकत्वम्-अर्थप्रत्यायकत्वम्, सा प्रसत्ति—प्रसन्नताभिधो गुण, उच्यते-कथ्यते, युषैरिति शेषः । यथा—वाञ्छितार्थप्रद-वाञ्छितम् अभिल-पितम् अर्थं वस्तु प्रकर्षेण ददातीति तथा, अभीष्टवस्तुदानपर इत्यर्थं, जिन-बुद्धदेव, कल्पद्रुम इव-पारिजातवत्, आभाति-शोभते । अत्र प्रतिदार्थैरेव पदैर्वस्तुनो परिणतत्वात् भटित्यर्थप्रतीति प्रसन्नता नाम गुणः ।

भाषार्थ—जहां अति शीघ्र अर्थान् उच्चारण वा ध्ववण मात्र से ही अर्थ का नोप हो जावे, वहां प्रसन्नता नामक गुण कहा गया है । जैसे—‘अभीष्ट वस्तुओं का देने वाला भगवान् बुद्ध, कल्पवृक्ष के समान सुशोभित हो रहा है’ । यहां पौरुष ही अर्थ प्रतीति होने से प्रसन्नता गुण है ॥९॥

सोदाहरणं समाधिं निरूपयति—

स समाधिर्पदन्यस्य गुणोऽन्यत्र निवेश्यते ।

यथाश्रुभिररिस्त्रीणां राज्ञः पल्लयितं यशः ॥१०॥

अन्वयः—यत् अन्यस्य गुणः अन्यत्र निवेश्यते स समाधिः ।
यथा—अरिस्त्रीणाम् अश्रुभिः राज्ञः यशः पल्लयितम् ।

पदार्थ—यत्-यत्र, अन्यस्य-वस्-वस्तुस्य, गुण-धर्म, अन्यत्र-अन्यस्मिन् वस्तुनि, निवेश्यते-आरोप्यते रप्यते वा, स समाधि-लक्षक्यो गुण, युषैरुच्यते इति शेषः । यथा-अरिस्त्रीणां—राजुषिनानाम्, अश्रुभि-

नेत्रवारिभिः, तत्पतिविनाशकारणकैः, राज्ञ-विजयिनो नृपस्य, यश-कीर्तिः, पल्लवित-सजातपत्रम्, विस्तारं प्राप्तमित्यर्थः । अत्र लतापादपादीनामन्येषां गुणः पल्लवितत्वम् अयं यशसि निवेशितमिति समाधिर्गुणः ।

मापार्थ—जहा अन्य के गुण का, अन्य में आरोप किया जावे, वह समाधि नामक गुण कहाता है । जैसे—‘शत्रुओं की स्त्रियों के आसुओं से, राजा का यश पल्लवित अर्थात् विस्तृत हो गया’ । यहा लता वृक्ष आदि का पल्लवित होना गुण, यश में आरोप किया गया है, इस लिये यहा समाधि नामक गुण है ॥१०॥

क्रमप्राप्ते श्लेषौजसौ लक्षयति—

श्लेषो यत्र पदानि स्युः स्यूतानीव परस्परम् ।

श्लेषः समासभूयस्त्वं तद् गद्येष्वतिसुन्दरम् ॥११॥

अन्वय—यत्र पदानि परस्परं स्यूतानि इव स्युः[सः]श्लेषः। समासभूयस्त्वम् श्लेषः। तद् गद्येषु अतिसुन्दरम् [भवति]।

पदार्थ—यत्र-यस्यां रचनायाम्, पदानि-शब्दा, पृथग्भूतान्यपि परस्पर-मिथ स्यूतानि इव-गुम्फितानि सञ्छिद्यानीव, स्यु-भवेयु, स-गुण, रूप-एतन्नाम्ना कथ्यते । समासभूयस्त्वम्-यत्र च समासबाहुल्यं स्यात्, तत्र श्लेष-एतदाख्यो गुणः, स्मर्यते इति शेषः । तत्-श्लेषः, गद्येषु अन्तोर-हितेषु कथ्येषु, अतिसुन्दर-नितरा मनोहरम्, भवतीति शेषः ।

मापार्थ—जिस रचना में, पृथक् भी पद, आपस में एक दूसरे के साथ गुंथे हुए हों, वह रूप नामक गुण कहाता है । तथा जहा समास का बाहुल्य हो, वहां श्लेष नामक गुण होता है । यह श्लेष गुण गद्यकाव्यों में अति सुन्दर मालूम होता है ॥११॥

श्लेषोदाहरणमाह—

मुदा यस्योद्गीतं सह सहचरीभिर्वनचरै-

र्षद्भिः श्रुत्वा हेलोद्भूतघरणिमारं भ्रुजबलम् ।

दरोद्भूतदर्माद्भ्रुरनिकरदम्भात् पुलकिता-

धमत्कारोद्भूतं कुलशिष्टरिणस्तेऽपि दधिरे ॥१२॥

अन्वयः—ते कुलशिखरिणः अपि, वनचरैः सहचरीभिः सह मुहुः उद्गीतं हेलोद्भूतधरणिभारं यस्य भुजबलं श्रुत्या दरोद्गच्छद्दर्भाद्दुरनिकरदम्भात् मुदा पुलकिताः चमत्कारोद्देकं दधिरे ।

पदार्थ—ते—प्रसिद्धा, कुलशिखरिण—कुलपर्वता अपि [“महेन्द्रो मलय सद्य शुक्तिमावृत्तपर्वत । विन्ध्यश्च पारि(पा)यान्श्च सप्त वै कुलपर्वता ”], वनचरै—जङ्गलवासिभिर्भिन्नै, सहचरीभि—सङ्गिनीभि, पत्नीभिरित्यर्थ, सह—समम्, मुहु—वारंवारम्, उद्गीतम्—उच्चै स्वरेण कीर्तितम्, हेलोद्भूतधरणिभार—हेलया अनायासेन, उद्भूत—उत्पादित, विनाशित इति थावत्, धरणे—पृथिव्या, भार—भ्रशो येन तत्, तथाविधं यस्य—राज्ञ, भुजबल—बाहुशक्तिम्, श्रुत्या—श्रावणार्थं, दरोद्गच्छद्दर्भाद्दुरनिकरदम्भात्—दरोद्गच्छन्त—ईषदुन्मिपन्त अल्प विकसन्त, ये दर्भाद्दुरा—कुशप्ररोहा, तेषा निकर—समूह, तस्य दम्भात्—व्याजात्, मुदा—दृष्टेण, पुलकिता—रोमाक्षिता सन्त, चमत्कारोद्देक विस्मयबाहुल्यम्, दधिरे—वृत्तवन्त । अत्र रचनागतान्यखिलपदानि राजयशसाः सर्वध्यापित्वरूपमर्थमवबोधयितुम् एनसूत्रानुस्यूतमणिरणा इव परस्पर गुम्फितानि इति श्लेषो गुणः ।

मातृार्थ—ये प्रसिद्ध-कुल पर्वत भी मिलिनियो के साथ भीलों के द्वारा बार २ गाये हुए, अनायास ही पृथिवी के कट को नष्ट करने वाले, उस राजा के बहुमत् को गुनकर थोड़ी २ ऊपर निबन्धी हुई अति विस्तृत दून के बहाने से, हर्ष के कारण रोमाक्षित और बहुत ही विस्मित हों गये । इस पद्य के सब ही पद राजा के यशस्विता का वर्णन करने में परस्पर गुंथे हुए हैं, इस भिन्ने यहाँ श्लेष गुण है ॥१२॥

ओजोगुणमुदाहरति गद्ययन्धेन—

समराजिरस्फुरदरिनरेशकरिकरिशिनःसरम-

सिन्दूरपूरपरिचयेनेमारुणितकरतलो देव ॥१३॥

अन्वय.—देव ! समराजिरस्फुर.... पूरपरिचयेन इय [भयान्] अरुणितकरतलः [विराजते] ।

“गद्य—दे देव!—राजन्! समराजिर. पूरपरिचयेन—गमर रामान-

भूमिः, एव अजिरम्-अङ्गणम्, तस्मिन् स्फुरन्ति शोभमानानि यानि
अरिनरेशानां-शत्रुवृपतीनाम्, करनिकरस्य-गंजवृन्दस्य, शिरांसि-शीर्षाणि,
युद्धे चिह्नानि मत्तकानीत्यर्थः, तत्र सरसाः-रसेन जलादिना सहिताः,
क्लिन्ना इत्यर्थः, ये सिन्दूरस्य-नागसम्भवस्य, पूरा-प्रवाहाः, तेषां परिच-
येन-सङ्गेन, इव-इति उत्प्रेक्षायाम्, भवान् अरुणितकरतल-अरुणितं
रङ्गीकृतं करतलं यस्य एवम्भूतः सन्, विराजते विभाति वेति शेषः । अत्र
समासबाहुल्यात् श्रोजो नाम गुणः ।

भाषार्थ—हे राजन् ! लडाई के मैदान में, शत्रु राजाओं के हाथियों के
कंठे हुए सुशोभित शिरों पर लगे हुए गीले सिन्दूर से मानो लाल हाथों वाले
आप शोभित हो रहे हैं ॥१३॥

माधुर्यसौकुमार्यगुणौ लक्षयति—

सरसार्थपदत्वं यत् तन्माधुर्यमुदाहृतम् ।

अनिष्टुराक्षरत्वं यत् सौकुमार्यमिदं यथा ॥१४॥

अन्वयः—यत् सरसार्थपदत्वम् तत् माधुर्यम् उदाहृतम् ।

यत् अनिष्टुराक्षरत्वम्, इदम् सौकुमार्यम् । यथा—

पदार्थः—यत् सरसार्थपदत्वं-रसेन सहितोऽर्थो यस्मिन्, तादृशं पदं
यत्र वाक्ये तस्य भावः तत्त्वम्, रसोपेतार्थबोधकपदशालित्वमित्यर्थः । अथवा
अर्थोक्त्वं पदानि नेत्यर्थपदानि रससहितानि अर्थपदानि यत्र तस्य भावस्तत्त्वम् ।
तत् माधुर्यं-तदाख्यो गुणः, उदाहृतं-कथितम् । यच्च अनिष्टुराक्षरत्वं-न
सन्ति निष्टुराणि कर्कशानि अक्षराणि वर्णा यत्र तस्य भावस्तत्त्वम्, सुको-
मलवर्णशालित्वमित्यर्थ, इदं सौकुमार्यं-तदाख्यो गुणः, उदाहृतमित्यनापि
योज्यम् । यथा-इत्यप्रिमोदाहरणश्लोकेन सम्बध्यते ।

भाषार्थ—जहा रस सहित अर्थ और पदों का प्रयोग किया गया हो, वहां
माधुर्य गुण कहा जाता है । तथा जहा सुकोमल पदावली हो वहां सौकुमार्य
गुण होता है । जैसे अगले श्लोकों में ॥१४॥

माधुर्यमुदाहरति—

फणमणिकिरणालीस्यूतचञ्चन्निचोलः

कुचकलशनिधानस्येव रक्षाधिकारी ।

उरसि विशदहारस्फारतामुज्जिहानः

किमिति करसरोजे कुण्डली कुण्डलिन्याः ॥१५॥

अन्वय.—कुचकलशनिधानस्य रक्षाधिकारी इव फणम-
णिकिरणालीस्यूतचञ्चलचोः उरसि विशदहारस्फारतामु-
ज्जिहानः कुण्डली कुण्डलिन्याः करसरोजे किमिति [तिष्ठति] ।

पदार्थ — कुचकलशनिधानस्य—बुचौ—उरोजौ एव कलशौ षटौ, तावेव
निधान—निधि कोपस्तस्य, स्तनबुम्भरपरभ्रागारस्थैल्यर्थ । रक्षाधिकारी इव—
रक्षणेऽधिकृत इव, तद्रक्षितं नियुक्तं इवेत्यर्थ, फणमणिकिरणालीस्यूत-
चञ्चलचोः—फणे स्फटे स्थितो मणी रत्नम्, तस्य किरणाल्या रश्मिधारया
स्यूतं सञ्छिद्य, अत एव चञ्चन् स्फुरन् निचोलं प्रच्छदपटो येन तथाभूत,
उरसि—वक्षसि, विशदहारस्फारता—विशदं स्वच्छो यो हार, तद्वत् स्फारतां
दैर्घ्यम्, उज्जिहान—प्राप्नुवन्, कुण्डली—सर्प, कुण्डलिन्या—कुण्डले
पर्यभूषणे विद्येते यस्या सा तस्या, कुण्डलात्कृताया कामिन्या इत्यर्थ,
करसरोजे—पाणिपद्मे, किमिति—कथम्, तिष्ठतीति शेष । वाग्भिन्नविकर्त्ता
परस्थितहारवर्ति इष्ट्वा कामिनं कस्यचित् हारे सर्पभ्रान्तिरिति शृङ्गार-
रसानुगुण्येन माधुर्यम् ।

माधुर्यं—कुच कलश के सजाने का मानो रखवाले, फण पर स्थित
मणियों की किरण पवित से अंत प्रात और इसी लिये कञ्चुकी को पङ्-
काने वाला, झुनी पर विस्तृत हार की लम्बाई को प्राप्त करता हुआ यह सर्प,
कहाँ मूषण पीढ़ने कामिनी क कर कमर में क्यों बैठा है ? हाथ में गले का
हार पकड़े हुए किसी नायिका को देखकर, किसी बामी को हार में सर्प भ्रान्ति
हुई इस प्रकार शृङ्गार रस की अनुकूलता से यहाँ माधुर्य गुण है ॥१५॥
सौकुमार्यमुदाहरति—

प्रतापदीपाञ्जनराजिरेव

देव ! त्वदीयः करपाल एषः ।

नो चेदनेन द्विपतां मृगानि

श्यामापमानानि कथं कृतानि ॥१६॥

अन्वयः—देव ! त्वदीयः एष करवालः प्रतापदीपाञ्जन-
राजि एव, नो चेद् अनेन द्विपतां मुखानि श्यामायमानानि
कथं कृतानि ।

पदार्थ —हे देव !-राजन् ! त्वदीय -तव सम्बन्धी, एष -अयं पुरो
दृश्यमान, करवाल -खड्ग, प्रतापदापाञ्जनराजि -प्रताप प्रभाव एव
दीप प्रदीपज्वाला, तस्य अञ्जनराजि -कज्जललेखा एव विद्यत इति शेष ।
नो चेद्-अन्यथा, अनेन-करवालेन साधनभूतन, द्विपता-शशूणाम्,
मुखानि-आननानि, श्यामायमानानि-मलिनत्ववन्ति, कथ-केन प्रकारेण,
कृतानि-सम्पादितानि, भवता इति शेष । अथवा अनेन करवालेन कर्त्रा
कथं कृतानि । अत्र पदानां कोमलत्वात् माधुर्यं गुण ।

माषार्थ—हे राजन् ! आपकी यह तलवार, निश्चिन् ही आपके प्रताप
रूप दीपक की अञ्जन रेखा है, नहीं तो शशुओं के मुखों का काला कैसे
कर सकती ॥१६॥

प्रकरणमुपसहरति—

गुणैरमीभिः परितोऽनुविद्धं

मुक्ताफलानामिव दाम रम्यम् ।

देवी सरस्वत्यपि कण्ठपीठे

करोत्यलङ्कारतया कवित्वम् ॥१७॥

अन्वयः—देवी सरस्वती अपि मुक्ताफलानां दाम इव
अमीभिः गुणैः परितः अनुविद्धं रम्यं कवित्वम् अलङ्कारतया
कण्ठपीठे करोति ।

पदार्थ —देवी-दिव्यगुणयुता कान्तिमती वा, सरस्वती-भारती, अपि
मुक्ताफलाना-मौक्तिकानाम्, दाम इव-मालामिव, मुक्ताहारमिवेत्यर्थ ।
अमीभि -निष्कैः, गुणै -स्त्रीदार्यादिभि, सूत्रैश्च, परित -सर्वत, अनुविद्धम्-
अनुस्यूतम्, व्याप्तमित्यर्थ । अत एव रम्य-मनोहारी, कवित्व-काव्यम्,
अलङ्कारतया-अलङ्कारभावेन, कण्ठपीठे-गलस्थान्याम्, करोति-धारयति ।
यथाऽङ्गना कण्ठशोभार्थं रत्नहार धारयन्ति, तथोदार्यप्रसादादिगुणान्वित
शोभन काव्य देवी सरस्वत्यपि महार्हभूषणतया निजकण्ठमारोपयतीति भाव ।

माषार्थ—संरस्वती देवी भी, मोतियों के हार की तरह, औदार्य आदि गुणों से श्रन्वित, रमणीय काव्य को आमूषण रूप से अपने कण्ठ में धारण करती है ॥१७॥

इति वाग्भटालङ्कारव्याख्यायां चालयाधिभ्यां
तृतीयः परिच्छेदः ।



चतुर्थः परिच्छेदः ।

अथालङ्कारान् विवक्षुः प्रथमं तदुपयोगितामाह—

दोषैर्मुक्तं गुणैर्युक्तमपि येनोज्ज्वलं वचः ।

स्त्रीरूपमिव नो भाति तं ध्रुवेऽलङ्कृतोच्चयम् ॥१॥

अन्वयः—दोषैः मुक्तं गुणैः युक्तम् अपि वचः येन उज्ज्वलं स्त्रीरूपमिव नो भाति, तम् अलङ्कृतोच्चयं ध्रुवे ।

पदार्थः—दोषै द्वितीयपरिच्छेदप्रतिपादितैरनर्थकादिभिः, मुक्तं—रहितम्, गुणैः तृतीयपरिच्छेदप्रतिपादितैः, औदार्यादिभिः, युक्तं—सहितम्, अपि वचः—कवेर्वाक्यम्, येन—वक्ष्यमाणेन अलङ्कारसमूहेन, उज्ज्वलं—त्यक्तं सत्, स्त्रीरूपमिव—स्त्रिया नार्या रूपं सौन्दर्यमिव, नो भाति—न शोभते, तं—वक्ष्यमाणम् अलङ्कृतोच्चयम्—अलङ्कृत्याणाम् अलङ्काराणाम् शब्दगतानामर्थगतानां च उच्चयं समुदायम्, ध्रुवे—वर्णयाम ।

माध्यायं—अनर्थक आदि दोषों से रहित और औदार्य आदि गुणों से युक्त भी काव्य, जिसके बिना, स्त्री के रूप के समान शोभा को प्राप्त नहीं होता, उस अलङ्कार समुदाय का अब वर्णन करता हू ॥१॥

शब्दालङ्कारानर्थालङ्कारांश्चोद्दिशति—

चित्रं वक्रोक्त्यनुप्रासौ यमकं ध्वन्यलङ्कृतयोः ।

अर्थालङ्कृतयो जातिरूपमा रूपकं तथा ॥२॥

प्रतिवस्तूपमा भ्रान्तिमानाक्षेपोऽथ संशयः ।

दृष्टान्तव्यतिरेकौ चापह्नुतिस्तुन्ययोगिता ॥३॥

उत्प्रेक्षार्थान्तरन्यासः समासोक्तिर्विभावना ।

दीपकातिशयो हेतुः पर्यायोक्तिः समाहितम् ॥४॥

परिघृत्तिर्यथासंख्यं विषमः ससहोक्तिरुः ।

विरोधोऽवसरः सारं संश्लेषश्च समुच्चयः ॥५॥

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादेकावन्यनुमाऽपि च ।

परिसङ्ख्या तथा प्रशोत्तरं सङ्कर एव च ॥६॥

अन्वयः—१ चित्रम्, २ वकोक्तिः, ३ अनुप्रासः, ४ यम-
कम् ध्वन्यलङ्कियाः । १ जातिः, २ उपमा, ३ रूपकम्, तथा
४ प्रतिघस्तूपमा, ५ भ्रान्तिमान्, ६ आक्षेपः, अथ ७ संशयः.
दृष्टान्तः, ८ व्यतिरेकः, १० अपहृतिः, च ११ तुल्ययो-
गिता, १२ उत्प्रेक्षा, १३ अर्थान्तरन्यासः, १४ समासोक्तिः,
१५ विभावना, १६ दीपकम्, १७ अतिशयः, १८ हेतुः, १९
पर्यायोक्तिः, २० समाहितम्, २१ परिघृत्ति, २२ यथासंख्यम्,
२३ विपमः, २४ सहोक्तिक, २५ विरोधः, २६ अवसरः, २७
सारम्, २८ संश्लेषः, च २९ समुच्चय, ३० अप्रस्तुतप्रशंसा, ६१
एकावली, अपि च ३३ अनुमा स्यात्, ३३ परिसङ्ख्या, तथा
३५ प्रशोत्तरम्, ३५ सङ्करः च अर्थालङ्कृतय एव ।

पदार्थ—चित्रादयश्चत्वार, ध्वन्यलङ्किया—शब्दालङ्कार, जातिप्रवृ-
त्तयश्च पञ्चत्रिंशत्संख्यात्वा, अर्थालङ्कृतय—अर्थालङ्कारा एव बोध्या इति शेष ।

भाषार्थ—चित्र आदि चार शब्दालङ्कार, और जाति आदि पैंतीस
अर्थालङ्कार समझने चाहिये ॥६॥

तत्र चित्रलक्षणं क्रमप्राप्तमाह—

यत्राङ्गसन्धितद्रूपैरचरैर्वस्तुकल्पना ।

सत्यां प्रसक्तौ तच्चित्रं तच्चित्रं चित्रकृद्य यत् ॥७॥

अन्वयः—यत्र अङ्गसन्धितद्रूपैः अक्षरैः वस्तुकल्पना, तत्
प्रसक्तौ सत्यां चित्रम्, यत् च चित्रहृत् तत् चित्रम् ।

पदार्थ—यत्र—यदिमन् पद्यबन्धे, अङ्गसन्धितद्रूपै—अङ्गानाम् अवयवानां
ये सन्धय शपटनविशेषास्तद्रूपैस्तादृशी तैरेव वा अक्षरै—वर्णै, वस्तु
कल्पना—प्रतिपाद्यस्यार्थस्य रचना, तत्—तादृक् कल्पनमित्यर्थ, प्रसक्तौ—प्रसक्त
तायाम्, सत्यां—विद्यमानायाम्, प्रमादगुणरक्षण्ये मनीस्यर्थ, चित्र—नदा-
स्नेहलङ्कार, भवतीति शेष । यच्च—कृद्य यत् संघटनम्, चित्रहृत्—चम-
त्कारकारि, स्वरभ्यजनादीनां योत्रनविशेषेषु विधायकवहमित्यर्थ, तत्—

तदपि सघटनम्, चित्र-तदाख्योऽलङ्कार उच्यते इति शेष । यत्र निष्णात-
कवि पद्यपत्रच्छत्रादिरचनानुरूपान् वर्णान् शब्दान् वा प्रयुनाक्ति, तत्र चित्रा-
ख्योऽलङ्कारो भवतीति भाव ।

माषार्थ—जिस पद्य रचना में, अवयवों की बनावट समान वर्णों के
द्वारा करके, प्रतिपादनीय अर्थ का वर्णन किया जाय, और प्रसाद गुण भी
बना रहे, वह चित्र नामक शब्दालंकार होता है । तथा उसे भी चित्रालङ्कार
कहते हैं, जहा पदावली में कुछ भी चमत्कार हो ॥७॥

चित्रालङ्कारमुदाहरति—

जनस्य नयनस्थानध्वान एनरिच्छन्नचिनः ।

पुनः पुनर्जिनः पीनज्ञानध्यानधनः स नः ॥८॥

अन्वयः—जनस्य नयनस्थानध्वानः पीनज्ञानध्यानधनः
स जिनः नः एनः पुनः पुनः छिनस्तु ।

पदार्थ—जनस्य—लोकस्य, नयनस्थानध्वान—नयने नेत्ररूपे स्थाने पदे
ध्वान शब्द निर्वाणमार्गप्रदर्शकशास्त्र यस्य तथाभूत, यदुपदिष्ट शास्त्र लोका-
सतत सादर पठन्तीति भाव । पीनज्ञानध्यानधन—पीने परिपुष्टेऽत्यन्त विरादे
वा ज्ञानध्याने बोधानुमन्धानरूपे एव धन सम्पत् यस्य तथाभूत, निरतिशय-
ज्ञानविशिष्ट स्वात्मानुभववाधेत्यर्थ । इन—स्वामी, स—प्रसिद्ध, जिन—बुद्ध,
न—अस्माकम्, एन—पापम्, पुन पुन—वारवारम्, छिनस्तु—विनाशयतु ।

इदं पद्य षोडशदलकमलबन्धेन गौमूत्रिकाबन्धेन च पठितुं शक्यते ।
तदस्माभिरधस्तात्तिर्दिष्टम् । यद्यप्यत्र 'इन' 'पुनः' 'जिन' इत्यादी विसर्गपरो
नकार आवश्यक 'जनस्य' इत्यादी च नकारो निर्विसर्गपर एवेति वैषम्यम्,
तथापि—

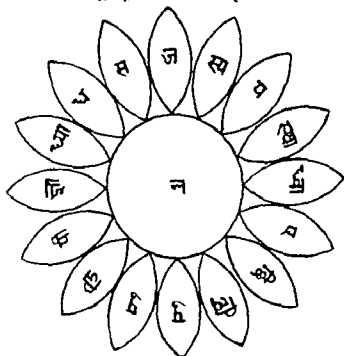
'यमकश्लेषचित्रेषु चवयाईलयोर्न मित् ।

मानुस्वारविसर्गौ च चित्रमहाय सम्मतौ ॥' [वाग्भ० १।२०]

इत्यायुक्त्वाकारेण न कश्चिदोप इति दिक् ।

माषार्थ—जिनके उपदेश वाक्य, मनुष्यों के नेत्रों में सदा स्थान पते
हैं, विस्तृत ज्ञान और आत्मानुभव ही जिनकी सम्पत्ति है, वह प्रसिद्ध स्वामी
बुद्ध, हमारे पापों को सदा नष्ट करें ॥८॥

षोडशपत्रपद्मबन्धचित्रम् ।



गोमूत्रिकाबन्धचित्रम् ।

ज	न	स्य	न	य	न	स्था	न	ष्वा	न	ए	न	त्वि	न	स्वि	न
पु	न	पु	न	जि	म	पी	म	ज्ञा	न	ध्या	न	ध	न	स	न

एकस्वरचित्रमुदाहरति—

गणनरगणवरकरतरचरण !

परपदशरणगजनपयकथक ! !

अमदन ! गतमद ! गजकरयमल !

शममय ! जय भयघनवनदहन ! ॥६॥

अन्वयः—गणनरगणवरकरतरचरण ! परपदशरणगजन-
पथकथक ! अमदन ! गतमद ! गजकरयमल ! शममय ! भय-
घनवनदहन ! जय ।

पदार्थः—गणनरगणवरकरतरचरण—गणा अप्यो देवा वा, नरा
मनुष्याः, तेषां गणः समूहः संप्रः, तस्य वरकरतरौ—अतिशयेन वाञ्छितार्थं संप्रा-
दयितारौ, अभिलषितार्थसाधकावित्यर्थः, चरणौ पादौ यस्य, तत्सम्बुद्धौ तथा,
चरणसेवकानां जनानामभीष्टफलप्रद इत्यर्थः । परपदशरणगजनपथकथक—
परमुत्कृष्टं यत् पदं परपदं—निर्वाणं मोक्षस्थानमित्यर्थः, तदेव शरणम् आश्रयं
गच्छन्तीति परपदशरणगाः, ते च ते जनाः, तेषां पथो मार्गस्य कथकः
कर्तव्योपदेशेन प्रदर्शक इत्यर्थः, तत्सम्बुद्धौ तथा, अमदन—निष्काम, गतमद—
निरहङ्कार, गजकरयमल—गजस्य गजकरस्य करिशुण्डादण्डस्य इव करयमलं
हस्तयुग्मं यस्य, तत्सम्बुद्धौ तथा, एककरशब्दस्यात्र लोपः, हे महाबाहो !
इत्यर्थः । शममय—शान्तिस्वरूप, किञ्च हे भयघनवनदहन—भयं भीतिः,
जन्ममरणप्रबन्धात्मकमेव घनं निषिद्धं वनमरणस्य तस्य दहनोऽग्निः, तद्विना-
शक इत्यर्थः, तत्सम्बुद्धौ तथा, जय—सर्वोत्कर्षेण वर्तस्व । चित्रत्वात् पादान्ते
गुरुणामभावोऽपि न दोषावहः । 'वा पादान्ते' इति नियमेन वा गुरुत्वमव-
सेयम् । अत्र एकस्याकारस्यैव स्वरस्य विद्यमानत्वात् एकस्वरचित्रमिदम् ।

माथार्थ—अपने चरण सेवक, देव और मनुष्यों को अभीष्ट फल देने
वाले, परमपद की ओर जानेवाले पुरुषों के मार्ग प्रदर्शक, कामवासनाओं से
अलग, अहंकार रहित, हार्थी की सूंड के समान बाहुओं वाले, शान्तिस्वरूप,
और सांसारिक भयरूपी घने जंगल के लिए अग्निरूप आप, सबसे उत्कृष्ट
हो ॥६॥

मात्राच्युतकमुदाहरति—

मूलस्थितिमधःकुर्वन् पात्रैर्जुष्टो गताक्षरैः ।

षिटः सेव्यः कुलीनस्य तिष्ठतः पथिकस्य सः ॥१०॥

अन्वयः—मूलस्थितिम् अधः कुर्वन् गताक्षरैः पात्रैः जुष्टः
स षिटः पथि तिष्ठतः कस्य कुलीनस्य सेव्यः ? ।

पदार्थः—मूलस्थिति—मूलस्य कुलस्य स्थिति मर्यादाम्, निजबुलाचार-

मित्यर्थं, अथ कुर्वन्-अनादरयन्, कुलाचारमपहाय कुमार्गगामी इत्यर्थं ।
 गताक्षरं-गतानि दूरीभूतानि अक्षराणि अकारादयो वर्णां येभ्यस्तै मूर्खै,
 पात्रे-नटविद्वयवादिभि, जुष्ट-सेवित, स-प्रसिद्ध, विट-धूर्त, पथि-
 सन्मार्गे, तिष्ठत-प्रवर्तमानस्य कस्य कु-गीतस्य-श्रेष्ठकुलप्रसूतस्य पुण्यस्य,
 सेव्य-मत्वरणीय स्यात्, न वस्यापीत्यर्थं । अत्र विटपदे इकारस्य प्रच्युतौ
 षट् इति पदमत्वेऽप्य एवार्थं बह्व्यते । तथाहि—

मूलस्थिति-मूलानां शिष्यानां स्थितिमवस्थानम्, अथ कुर्वन्-तलदेरो
 कुर्वन्, गताक्षरं-गतौ दूरीभूत आ समन्तात् क्षरो नारो येषां तै, सरस
 हरितवर्णैरित्यर्थं, पात्रे-पर्णै जगभिर्वा, जुष्ट-सेवित, परितो भ्यात्
 इत्यर्थं, स-प्रसिद्ध, षट्-न्यप्रोधपादप, कुलीनस्य-कौ पृथिव्यां लीनस्य
 समुपविष्टस्य, तिष्ठत-मार्गगमनरोदान् विधामेच्छया तत्रैवासीनस्य, पथिबस्य
 पान्थस्य, सेव्य-आधयणीय इत्यर्थं । अत्रेकारमात्राच्युतौ अन्वयोपपत्ते
 षुट् एव चमकार, तस्मान् मात्राच्युतवचित्रमिदम् ।

चतुर्थः परिच्छेदः ।

नरके-रौरवादौ, दुःखिता-कष्टभागिताम्, यान्ति-प्राप्नुवन्ति । अत्र 'वचने'
इति पदात् अनुनासिकभूतविन्दुच्युतौ अन्य एवायं कल्प्यते । तथाहि—

अन्वयः—नर ! धर्माधर्मविदः साधुपक्षपातसमुद्यताः
गुरुणां वचने निष्ठाः के दुःखितां यान्ति ? ।

पदार्थ—नर ! हे पुरुषोत्तम ! धर्माधर्मविदः—धर्मं पुण्यम् अधर्मं पापं
च विविच्य जानन्तीति ते तयोक्ता, वो धर्मं कथाधर्म इति तत्त्व-
विद, साधुपक्षपातसमुद्यता—साधूना सज्जनाना पक्षपाते सिद्धान्ताभिनि-
वेशे मताग्रहे समुद्यता समुद्युक्ता, अनुरागवन्त इत्यर्थ । गुरुणा—पूज्याना
पित्रादीनाम्, वचने—उपदेशे आज्ञापालने वा, निष्ठा—नितरा स्थिता अति-
शयश्रद्धावन्त इत्यर्थ । के—जना, दुःखिता—पीडावस्थाम्, यान्ति—गच्छन्ति ?
न केऽपि इत्यर्थ । अत्र विन्दुच्युतिमानेण विलक्षणार्थप्रतीति स्फुट एव चम-
त्कार इति विन्दुच्युतवचित्रमिदम् ।

मापार्थ—धर्म को ही अधर्म समझने वाले सबनों के विचारों को
गिराने में सदा तैयार, अपने पूज्य व्यक्तियों के ठगने में बड़े चतुर पुरुष
नरक में दुःख के भागी होते हैं । अथवा—

हे पुरुष ! धर्म और अधर्म की वास्तविकता को पृथक् २ समझने वाले,
श्रेष्ठ पुरुषों के मतों में आग्रह रखने वाले, गुरुओं के वचनों में सदा स्थित
रहने वाले कौन दुःख को प्राप्त होते हैं ? अर्थात् कोई नहीं ॥१२॥

एकव्यञ्जनचित्रमुदाहरति—

ककाकुक्कुकेकाङ्ककेकिकोकैककुः ककः ।

कुकुकौकःकाककाककककाकुकुक्कुकाङ्ककुः ॥१२॥

अन्वयः—ककाकुक्कुकेकाङ्ककेकिकोकैककुः कुकुकौकः—

काककाककककाकुकुक्कुकाङ्ककुः ककः (वर्तते) ।

पदार्थ—ककाकुक्कुकेकाङ्ककेकिकोकैककु—क सुखमत्त्वामस्तीति वा मत्व-
र्थायिऽपि टापि च रूपम्, मुखोत्पादिका इत्यर्थ, तादृशी काकु घनियेषां
ते ककाकव, ते च ते कङ्का जलपक्षिविशेषा, केका घनियेशोऽङ्कः
चिह्न भेषां ते केकाङ्का, ते च ते केकिनो मयूरा, कोका चक्रवाक्यार्थ, तेषा-
मेका अद्वितीया इ भूमि स्थान निलय इत्यर्थ । विविधजलपक्षिनिवास-

भूमिरिति भाव । कुङ्कुर्वक वाकवाकवर्काकुङ्कुवाङ्कु -कव कुत्सिता ,
 कवम् कवधेति कुक्व , द्विरङ्गिरतिशयद्योतनार्था , अत्यन्त कुत्सिता इत्यर्थ ।
 काका हि लाके पक्षिषु मध्येऽत्यन्त कुत्सिता एव गण्यन्ते । क जलम् ओषो
 निवासस्थान येषां ते कौकम , काका एव काकका , कुक्व कौकसथ ते वाकवा
 इति* कुङ्कुर्वक काकका नितरा गार्हिता जलराका इत्यर्थ । तान् आकयन्ति
 समतात् शब्दापयन्ति या अच अग्नेदीयमन्त्रविशेषा , मन्त्रोच्चारणपूर्वक
 मेव हि वाकेभ्यो बलिदपहियते इति तदेव अग्नि वाकाना शब्दापनम्, ता
 अच एव वाकवो ध्वनिविशेषा , तान् कोकति उच्चारयति य , क मद्रा, स
 अङ्गे ऋटे यस्य म कुङ्कुर्वक वाकवाकवर्काकुङ्कुवाङ्कु , विष्णुरित्यर्थ ।
 तस्य कु -निवसतिस्थानम्, आवास इत्यर्थ । एवभूत कव -केन जलेनोप
 स्थापित , को वायुर्वा यत्र विद्यते स समुद्रो वर्तते इति शेष । अत्र एवस्मैव
 फकारवर्णस्य गस्त्वेन गन्धस्य स्फुट यमकारित्वमित्येवभ्यञ्जनचिप्रमिदम् ।

दधत्-कुर्वन्, अथवा रणडम्बर-रणस्य समरस्य डम्बर पादन्यासं कुर्वन्, रणसम्बन्धिपादन्यासविशेष कुर्वन्नित्यर्थ । प्रसरति-प्रस्पृण वेगेन चलतीत्यर्थ । अत्र 'करेणु' इति पदात् ककारप्रच्युतौ द्वितीयोऽर्थ सम्पद्यते ।
तथाहि—

हे देव ! यौष्माकसेनाया -भवदीयवाहिन्या, असौ रेणु -दूरमुत्पतित रज, दिवाकरस्य-मानो, आश्लेष-समन्तात् आलिङ्गन कुर्वन्, रणडम्बर-रणे सग्रामे डम्बर भयङ्करता च, दधत्-सम्पादयन्, प्रसरति-परितो व्या-प्रोतीत्यर्थ । अत्र ककारच्युतावन्दार्थप्रतिपत्तेश्चमत्कारित्वात् एकव्यञ्जनच्युत-कचित्रमिदम् ।

माषार्थ—हे राजन् ! आपकी सेना का वह प्रसिद्ध हाथी, आकाश में अपनी सूडको पुनाता हुआ, युद्धभूमि में मयकरता को उत्पन्न करता हुआ, अथवा सग्राम सम्बन्धी कदम रखता हुआ वेग से चल रहा है । अथवा—

हे राजन् ! आपकी सेना के चलने से उठी हुई यह धूल, सूरज को चारों ओर से ढकती हुई, और सग्राम में मय की अवस्था को पैदा करती हुई, सब ओर फैल रही है ॥१३॥

चित्रवर्णं सप्रपञ्चं निरूप्य वक्रोक्तिमधुना लक्षयति—

प्रस्तुतादपरं वाच्यमुपादायोत्तरप्रदः ।

१ भङ्गरलेपमुखेनाह यत्र वक्रोक्तिरेव सा ॥१४॥

अन्वय.—यत्र उत्तरप्रदः प्रस्तुतात् भङ्गरलेपमुखेन अपरं वाच्यम् उपादाय आह सा एव वक्रोक्तिः ।

पदार्थ —यत्र-यस्मिन् पद्यबन्धे, उत्तरप्रद-उत्तरदाता पुमान्, प्रस्तुतात्-प्रक्यन्तादर्थात्, भङ्गरलेपमुखेन-सभङ्गरलेपाश्रयेण अमङ्गश्लेषाश्रयेण वा, अपरम्-अन्यम्, वाच्यम्-अर्थम्, उपादाय-आधित्य, आह-वदति, सा एव वक्रोक्ति-एतदाख्योऽलङ्कार कथ्यत इति शेष ।

माषार्थ—यिस रचना में उत्तर देनेवाला, प्रस्तुत अर्थ से, समङ्गश्लेष अथवा अमङ्गश्लेष के द्वारा, भिन्न अर्थ का आश्रय लेकर कथन करता है, उसे वक्रोक्ति नामक अलङ्कार कहते हैं ॥१४॥

समग्रश्लेष्यकोक्तिमुदाहरति—

नाथ ! मयूरो नृत्यति

तुरगाननवक्षसः कुतो नृत्यम् ।

ननु कथयामि कलापिन-

मिह सुखलापी प्रिये ! कोऽस्ति ॥१५॥

अन्वयः—नाथ ! मयूरो नृत्यति । तुरगाननवक्षसः नृत्यं कुतः ? ननु कलापिनं कथयामि । प्रिये ! इह सुखलापी कोऽस्ति ? ।

पदार्थ —वाचिन्मुग्धा नायिका पति सम्बोध्य ब्रूते—नाथ !—हे स्वामिन् !

मयूर-शिखी, नृत्यति-नर्तन करोति, मयूरनृत्यदर्शनस्य कामोद्दीपकत्वान्मु-
ग्धाया-तथोक्ति । तदभिप्राय बुद्ध्वाऽपि धीरललितो नायकः समग्रश्लेष-
द्वारा पूर्वोक्तस्य 'मयूरो नृत्यति' इत्यत्र 'मयूर' इति पदस्य, ['तुरगवदनो
मयु' इति कौशानुसारम्] मयो उर मयूर, तुरगवदनवक्षः, इत्यन्यमर्थं
कल्पयित्वा परिहास्युद्धया उत्तरयति । तुरगाननवक्षस-तुरगानन-विषय,
तस्य वक्षस उरस, नृत्य-नर्तनम्, कुत-कथमत्र सम्भवतीति, अतस्त्व-
मेतदित्यर्थं । अथ नायिका पुनरपि मद्भाषयतात्पर्यमनेन नावगतमिति विचि-
न्त्य तमकार्यं शब्दान्तरेण बोधयितुमाह-ननु-भो नाथ ! कलापिन-शिरि-
नम्, कथयामि-ब्रवीमि । मयूरपदेन कलापिबोधने मम तात्पर्यमित्यर्थं ।
भर्ता तु तमर्थं जानन्नपि पुन परिहासपरतया 'कलापि' पदस्य 'क गुण
लपति भाषते' इत्यर्थान्तरं कल्पयित्वा उत्तरमाह—प्रिये-प्रणयिनि, इह-
स्वामिन् प्रदेशे, सुखलापी-सुरा मधुरं लपति भाषत इति तथा, बोद्धुम् ?
क पुमान् वतने ! न बन्धिदरमन्यर्थं । एवमत्र मयूरकलापिपदयोः भङ्ग-
विभागं कृत्वा रिक्तार्थकत्वात् समग्रश्लेषमूला ब्रवीतिरियम् ।

‘मधुर बोलने वाला’ यह अर्थ कल्पना करके पति ने फिर परिहासपूर्वक कहा—
प्रिये ! यहा मधुर बोलने वाला कौन है ? ॥१५॥

अभङ्गश्लेषवक्रोक्तिमुदाहरति—

भर्तुः पार्वति ! नाम कीर्तय न चेत्त्वां ताडयिष्याम्यहम्

क्रीडाञ्जेन, शिवेति, सत्यमनघे ! किं ते शृगालः पतिः ? ।

नो स्थाणुः, किमु कीलको, न हि पशुस्वामी, नु गोप्ता गनाम् ?

दोलाखेलनकर्मणीति विजयागौर्योर्गिरः पान्तु वः ॥१६॥

अन्वयः—पार्वति ! भर्तुः नाम कीर्तय न चेद् अहं क्रीडा-
ञ्जेन त्वां ताडयिष्यामि, शिवेति, अनघे ! ते पति. शृगालः,
सत्यं किम् ? नो, स्थाणुः, कीलकः किमु ? न हि, पशुस्वामी,
नु गवां गोप्ता ? दोलाखेलनकर्मणि विजयागौर्योः इति
गिरः व. पान्तु ।

पदार्थ —पार्वति हे गौरि ! त्व भर्तु -निजपत्यु, नाम-अभिधानम्,
कीर्तय-कथय । न चेत्-अन्यथा पतिनाम न ब्रवीषि यदि, तदा अह-
विजया, क्रीडाञ्जेन-लीलाकमलेन, त्वा-भवतीम्, ताडयिष्यामि-प्रहरि-
ष्यामि । उमा विजयाप्रश्नस्योत्तरमाह-शिवेति, ‘शिव’ इति मम भर्तुरभि-
धानमित्यर्थं । अत्र ‘शिवेति’ गौरीप्रत्युत्तरे ‘शिव इति’ ‘शिवा इति’
इत्युभयथा पदच्छेदसत्त्वात्, शिवापदस्य च शृगालीवाचकत्वेन तत् स्त्रीत्वं
निरस्य शृगालवाचकत्वं प्रस्तुतादर्थान्तरं कल्पयित्वा विजया पुनराह—अनघे-
हे पुण्यशीले ! ते-तव, पति -भर्ता, शृगाल -जम्बुक, इति सत्य-निश्चित
किम् ? एव विजयाप्रत्युक्ता गौरी निजभर्तुरभिधानान्तर पुनरभिधत्ते—नो,
स्थाणु -मम पति शृगालो नास्ति, अपितु ‘स्थाणु’ इति मम पत्युर्नाम
इत्यर्थं । अत्रापि स्थाणुशब्दस्य ‘स्थाणु काले हरे पुमान्’ इति कौश
प्रमाणीकृत्य प्रस्तुत हरवाचिव परित्यज्य, अर्थान्तरं च कीलवाचिरवमाधित्य
विजया पुनराह—किमु कीलक ! ते पति कीलक -शङ्कु, किमु ?
पार्वती पुनर्नामान्तरमाह—न हि, पशुस्वामी, मम भर्ता कीलको नास्ति-

अपि तु पशुस्वामी-पशुपति. इति मम भर्तुर्नाम इत्यर्थः । अत्रापि पशु-
स्वामीति पदस्य योगशक्त्या पशूना गवादीना स्वामी पशुस्वामी गोप इति
प्रस्तुतादर्थान्तरं कल्पयित्वा विजया पुनराह—नु-ननु किम् ? गवा-पशु-
विशेषाणाम्, गोप्ता-रक्षक, गोप इत्यर्थ, तव भर्ता ? दोलाखेलनकर्मणि-
दोलाया खेलनं कीडनम्, तदेव कर्म व्यापारस्तस्मिन्, विजयागीर्यो-विज-
याया पार्वतीसख्या पार्वत्याश्च, इति-एवमुक्तप्रकारा, गिर-वाच. प्रशो-
त्तररूपा, व-युष्मान्, पान्तु-रक्षन्तु : अत्र शिवस्वाखुपशुस्वामिपदाना
अभङ्गानामेवार्थान्तरप्रतिपादकात्वेन अभङ्गरलेपमूला वक्तोक्तिरियम् ।

भाषार्थ—[इस श्लोक में गौरी और उसकी सखी विजया का परिहास
वात्तलाप है] विजया—हे पार्वती ! अपने पति का नाम बता, नहीं तो मैं
इस खेलने के कमल से तुम्हें मारूंगी । गौरी—मेरे पति का नाम शिव है ।
विजया—क्या तुम्हारा पति शिव अर्थात् शृगाल है ? गौरी—नहीं, मेरा
पति स्याणु [महादेव] है । विजया—क्या तुम्हारा पति स्याणु [कौलक]
अर्थात् ठूठ है ? गौरी—नहीं, मेरा पति पशुस्वामी [पशुपति=महादेव]
है । विजया—क्या तुम्हारा पति पशुस्वामी अर्थात् पशुओं को पालने वाला
ग्वाला है ? हिंडाले पर मूलते समय गौरी और विजया की इस प्रकार की बात
चीत, आपसों की रक्षा करें ॥१६॥

कमप्राप्तमनुप्रासं लक्षयति—

तुल्यश्रुत्यक्षरावृत्तिरनुप्रासः स्फुरद्गुणः ।

अतत्पदः स्याच्छेकानां लाटानां तत्पदश्च सः ॥१७॥

अन्वय.—तुल्यश्रुत्यक्षरावृत्तिः स्फुरद्गुणः अनुप्रासः ।
सः छेकानाम् अतत्पदः, लाटानां च तत्पदः स्यात् ।

पदार्थ—तुल्यश्रुत्यक्षरावृत्ति—तुल्या सदृशी श्रुति ध्वण्येपामक्षराणा
वर्णानाम्, तेषाम् आश्रिते पुन पुनरावर्तनमुच्चारण यत्र स, स्फुरद्गुण—स्फु-
रन्त स्फुट प्रतीयमाना गुणा औदार्यादयो यत्र तथाभूत, अनुप्रास—एत-
दाख्योऽलङ्कार उच्यते इति शेष । स—अनुप्रास, छेकानां—विदग्धानां
चतुराणामिति यावत्, अतत्पद—तादृशेव पदानि यत्र स तत्पद, न तत्पदोऽ-
तत्पद, भिन्नपदरचित इत्यर्थ । लाटानां—लाटदेशोद्भवानां पुरुषाणां च,
तत्पद—तानि पूर्वोक्तान्पेव पदानि यत्र स, स्यात्—भवेत् । छेकानां चतुर-

पुरुषाणां भिन्नैः पदैर्निर्मितोऽनुप्रासो रुचिकरो भवतीति तन्नामैव प्रसिद्धिं गतोऽयं छेकानुप्रास इति व्यवहियते । लाटदेशायजनेभ्यस्तु तैरेव पदै रचितोऽनुप्रासो रोचते, इत्यपरस्तन्नामैव लोके लाटानुप्रास इति प्रसिद्धः । एव छेकानुप्रासो लाटानुप्रासश्चेति द्विविधोऽनुप्रास इति ।

भाषार्थ—जिस रचना में समान वर्णों की बार २ आवृत्ति अर्थात् उच्चारण किया जाय, तथा जहां श्रौदार्य आदि गुण स्पष्ट प्रतीयमान हों, उसे अनुप्रास अट्कार कहते हैं । वह अनुप्रास दो प्रकार का होता है—१ छेकानुप्रास—जहां भिन्न २ पदों के होने पर भी समान श्रवण होने से अनुप्रास हो, २ लाटानुप्रास—जहां समान पद होने पर ही समान श्रवण होने से अनुप्रास हो ॥१७॥

छेकानुप्रासमुदाहरति—

अलं कलङ्कशृङ्गार ! करप्रसरहेलया ।

चन्द्र ! चण्डीशनिर्मात्यमसि न स्पर्शमर्हसि ॥१८॥

अन्वय—कलङ्कशृङ्गार ! चन्द्र ! करप्रसरहेलया अलम्, चण्डीशनिर्मात्यम् असि, स्पर्शं न अर्हसि ।

पदार्थ—कलङ्कशृङ्गार !—कलङ्कोऽपवादे निन्दा, शृङ्गारेण सुरतेन यस्य तासम्बुद्धौ तथा, गुरुपत्नीगमनरूपकलङ्कयुक्त इत्यर्थः । चन्द्र !—हे मृगाह्व । करप्रसरहेलया—कराणां किरणानां प्रसरस्य विस्तारस्य हेलया धीडया, अल—पर्याप्तम्, अधुना मयूखप्रसारणं मा कुर्वित्यर्थः । यत् त्वं चण्डीशनिर्मात्यं—चण्डी दुर्गा, तस्या ईश पति महादेव, तस्य निर्मात्यमुच्छिद्यम्, असि—वर्तसे । अत एव स्पर्शं—सम्पर्कम्, नार्हसि—कर्तुं न योग्योऽसि । 'अप्राप्त शिवनिर्मात्यम्' इति वचनादस्पृश्योऽधीत्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे पदैषु भिन्नैष्वेव सप्त लकारवकारेणाया द्वितीयाद्धे च चकारराकार-सकाराणां पुनः पुनरावृत्ते सत्त्वात् छेकानुप्रासो नामालङ्कारः ।

भाषार्थ—गुरुपत्नी गमन के कारण बदनाम हुए हे चन्द्र ! तू अपनी किरणों को फैलाने से बस कर, क्योंकि तू महादेव का उपभुक्त शेष [उपभोग करने के बाद सिरसे उतारा हुआ] है, इसलिये अस्पृश्य है ॥१८॥

लाटानुप्रासमुदाहरति—

रणे रणविदो हत्वा दानवान् दानवद्विपा ।

नीतिनिष्ठेन भूपाल ! भूरियं भूस्त्वया कृता ॥१२॥

अन्वयः—भूपाल ! दानवद्विपा नीतिनिष्ठेन त्वया रणे रणविदो दानवान् हत्वा इयं भू भू कृता ।

पदार्थ—भूपाल !—हे जगद्रक्षक ! दानवद्विपा—दानवान् दनुजान् द्वष्टि इति दानवद्विद् तेन, दैत्यशत्रुणा, नीतिनिष्ठेन—नीतौ नये षड्गुणचतुर पायादिप्रयोगे निष्ठा स्थिति चातुर्यं वा यस्य तथाभूतेन राजनीतिनिपुणे नेत्यर्थः । त्वया—भवता कृष्णेन, रणे—सप्रामे, रणविदं—युद्धकुशलान्, दानवान्—दैत्यान्, हत्वा—विनाशय, इयं—पुर प्रतीयमाना, भू—धरा, भू—रक्षाजादीनामुत्पादयित्री, कृता—विहिता । दैत्योपद्रवशमनेन सुखसम्पत्तिशालिनी सम्पादिता इति भावः । अत्र रणदानवभूपदानां पुनरावृत्त्या तत्पदाश्रित मूलको लाटानुप्रासः ।

माथार्थ—हे जगत् की रक्षा करने वाले कृष्ण ! दानवों के शत्रु और राजनीति में निपुण आपने, सप्राम में युद्ध कुशल दानवों को मार कर इस पृथ्वी को पृथ्वी बना दिया । अर्थात् दैत्यों के उपद्रव का नष्ट कर के सुख और सम्पत्ति से युक्त कर दिया ॥१२॥

पादावृत्त्या लाटानुप्रासमुदाहरति—

त्वं प्रिया चेच्चकोराक्षि ! स्वर्गलोकसुखेन किम् ? ।

त्वं प्रिया यदि न स्या मे स्वर्गलोकसुखेन किम् ? ॥२०॥

अन्वय—चकोराक्षि ! त्वं चेत् मे प्रिया स्या, स्वर्गलोकसुखेन किम् ? यदि त्वं मे प्रिया न स्या, [तदापि] स्वर्गलोकसुखेन किम् ? ।

पदार्थ—चकोराक्षि !—चकोरस्याक्षिणी इव अक्षिणी यस्या, तस्य म्युद्धौ तथा, हे चकोरनने ! त्वं—भवती, चेत्—यदि, मे—मम, प्रिया—प्रणयिनी, स्या—भवे, 'स्या मे' इति पदद्वय प्रथमपादेऽप्यचेति । तदा स्वर्गलोकसुखेन—स्वर्गलोके त्रिदशालये सत् सुखं पीयूषपानोऽप्यस्य सम्भोगादिजन्य तेन, किम् ? न किमपि प्रयोजनमित्यर्थः । त्वत्सत्पुरुषापेक्षया स्वर्ग-

मुखं तुच्छमेवेति भावः । यदि त्व मे प्रिया न स्याः, तदापि स्वर्गलोक-
सुखेन किम् ? त्वय्यप्राप्तायां स्वर्गमुखमपि अकिञ्चित्करमेवेति भावः ।
अत्र 'स्वर्गलोकसुखेन किम्?' इति पादावृत्त्या लाटानुप्रासः ।

भाषार्थ—हे चक्रोर के नेत्रों के समान नेत्र वाली ! यदि तू मेरी प्रेयसी
हो जाय, तो स्वर्गसुख से क्या ? यदि तू मेरी प्रेयसी न हो, तो भी स्वर्ग-
सुख से क्या प्रयोजन ? ॥२०॥

छेकानुप्रासस्यान्यदुदाहरणमाह—

एकत्र पात्रे स्वकलत्रवक्त्रं

नेत्रामृतं विम्बितमीक्षमाणः ।

पश्चात् पपौ सीधुरसं पुरस्तात्

ममाद् कश्चिद् यदुभूमिपालः ॥२१॥

अन्वयः—कश्चिद् यदुभूमिपालः, नेत्रामृतं स्वकलत्र-
वक्त्रम् एकत्र पात्रे विम्बितम् ईक्षमाणः पुरस्तात् ममाद्, पश्चात्
सीधुरसं पपौ ।

पदार्थ—कश्चित्-एकः, नाम्ना निर्देष्टुमशक्यं, यदुभूमिपालः—यदु-
वंशोद्भवो रूपः, नेत्रामृतं—नेत्राणां नयनानां कृते अमृतमिव पीयूषमिव
आल्हादकरवात्, किं तत् ? स्वकलत्रवक्त्रं—स्वस्य आत्मनः, कलत्रस्य
प्रियायाः, वक्त्रम् आननम्, एकत्र—एकस्मिन्, पात्रे—मद्यमाजने, विम्बितं—
प्रतिफलितम्, ईक्षमाणः—अवलोकयन्, पुरस्तात्—मद्यपानात् पूर्वमेव, ममाद्—
हर्षातिशयम् उन्मादं वा प्राप, पश्चात्—प्राप्तप्रतिविम्बितप्रियामुखदर्शनजनि-
तोन्मादात् परम्, सीधुरसं—मद्यरसम्, पपौ—पीतवान् । अत्र प्रथमाद्धं
वकारप्रकारमकाराणां उत्तराद्धं च पकारसकारमकाराणां पुनःपुनरावृत्त्या
अतरपदावृत्तिनिबन्धनश्चेकानुप्रासः ।

भाषार्थ—कौई यदुवंश का राजा, नेत्रों के लिये अमृतमय, अपनी
प्रेयसी के मुख को, मद्यपात्र में प्रतिविम्बित देखता हुआ, मद्यपान से पूर्व ही
अतिशय हृष अथवा उन्माद को प्राप्त हो गया, मद्यरस को उसने बाद में
पिया ॥२१॥

क्रमप्राप्तं यमकं लक्षयति—

स्यात् पादपदवर्णानामावृत्तिः संयुताऽयुता ।

यमकं भिन्नवाच्यानामादिमध्यान्तगोचरम् ॥२२॥

अन्वयः—भिन्नवाच्यानां पादपदवर्णानां संयुता अयुता
आवृत्तिः यमकं स्यात्, [तच्च] आदिमध्यान्तगोचरम् ।

पदार्थ — भिन्नवाच्याना-भिन्नम् अन्यत् पृथग्भूत वाच्यम् अभिधेयोऽर्थो
येषा तथाभूतानाम्, पादपदवर्णाना-पाद पद्यस्य तुरीयो भाग, पद विभ-
क्त्यन्त शब्द, वर्णा अक्षराणि, एतेषाम्, संयुता-मिलिता तुल्यपदा
न्तरेण सरिलया, अयुता-अमिलिता तुल्यपदान्तरेण दिच्छिन्ना, आवृत्ति-
पुनरुच्चारणम्, यमक-तदाख्योऽलङ्कार, स्यात्-भवेत् । तच्च यमक
आदिमध्यान्तगोचरम्-आदौ प्रथमपादे, मध्ये द्वितीयतृतीयपादयो, अन्ते
चतुर्थपादे च, यथायथ गोचरम् इन्द्रियविषय भवतीत्यर्थः । तथा च प्रतिपाद-
गत यमकं भवतीति भावः । एवं पाद-पद-वर्णानां प्रयाणामावृत्तिरूपं
यमकं त्रिविधम् । आवृत्तेश्च मयुनायुनत्वभेदेन द्विविधत्वात् यमकस्य षड्-
विधत्वम्, पुनरपि तस्य चतुःपादगोचरत्वेन चातुर्विध्यात् चतुर्विंशतिर्भेदाः ।
तेषामुदाहरणान्यथे प्रदर्शयन्ते ।

भाषार्थ—भिन्न २ अर्थ वाल पाद पद अथवा वर्णों की, मिलित अथवा
पदान्तरो से रक्षित समान आवृत्ति को यमक कहते हैं । यह यमक, श्लोक
के प्रत्येक चरण में देना जाता है ॥२२॥

अथापपादस्य संयुतावृत्तिमूलं यमकमुदाहरति—

दयां चक्रे दयाञ्चक्रे ।

सतां तस्माद् भवान् रिक्तम् ॥२३॥

भाषार्थ—आपने कृपा की, इसी लिये सज्जनों के लिये घन वित्तीय किया ॥२३॥

सयुतावृत्तिमूलं मध्यपादयमकमुदाहरति—

यशस्ते समुद्रान् सदारोरगारेः ।

सदारोरगारेः समानाङ्गकान्तेः ॥२४॥

अन्वय.—उरगारेः समानाङ्गकान्ते. सदारोरगारे. ते सत् यशः समुद्रान् आर ।

पदार्थ—उरगारे—उरसा वल्लसा गच्छन्तीति उरगा सरीसृपा, तेपामरे शनो गरुडस्य, समानाङ्गकान्ते—समाना सदृशी अङ्गकान्ति शरीरशोभा यस्य तथाभूतस्य, हेमवर्णस्यैत्यर्थ । सदारोरगारे—सदा सर्वदाऽनवरत, रोर दारिद्र्य गच्छन्ति अरय शत्रवो यस्य तादृशस्य, निजप्रतापवशीकृतशनोरित्यर्थ । ते—तव, सत्—विद्यमान सवात्कृष्ट वा, यश—कीर्ति, समुद्रान्—जलधीन्, आर—प्राप । सर्वा अपि दिशस्ते यशसा व्याप्ता इति भाव । कस्यचिद्राज्ञो यशोवर्णनमिदम् । अत्र द्वितीय पादस्य पदान्तराभ्यवहिततया तृतीयपादे समानरूपेणावृते सयुतावृत्तिमूल मध्यपादयमकमिदम् ।

भाषार्थ—गरुड के समान सुवर्णमय कान्ति वाले, सदा ही शत्रुओं को दारिद्र्य बनाने वाले, आपका उत्कृष्ट यश समुद्रों तक पहुँच गया है ॥२४॥

संयुतावृत्तिमूलम् अन्तपादयमकमुदाहरति—

द्विषामुद्धतानां निहंसि त्वमिन्द्र ! ।

मुदं भो धराणामुदम्भोधराणाम् ॥२५॥

अन्वय.—भो इन्द्र ! त्वम् उदम्भोधराणाम् उद्धतानां द्विषां धराणां मुद निहंसि ।

पदार्थ—भो इन्द्र !—हे देवराज !, त्वम्, उदम्भोधराणाम्—उदुपरि श्रेष्ठेषु एकत्रीभूता अम्भोधरा मेघा येषा तथाभूतानाम्, उद्धताना—पक्षशा-लित्वेनातिशय गर्वितानाम्, पूर्वं पर्वताजानपि पक्ष आसन् इति पौराणिका । अत एव द्विषा—शत्रूणामुपद्रवकारित्वाद् विरोधिभूतानामित्यर्थ । धराणा—धरन्तीति धरा पर्वतास्तेषाम्, मुद—द्वेषम्, निहंसि—नाशयसि । इन्द्रो हि पर्वत-

परशुराम की भी शोभा को मत्त कर दिया है, प्रत्येक समय में दीप्ति को प्राप्त हो रही है ॥२६॥

अथायुतावृत्तिमूलमादिमध्यपादयमकमुदाहरति—

सारं गवयसान्निध्यराजि काननमग्रतः ।

सारङ्गवयसां निध्यदारुणं शिखरे गिरेः ॥२७॥

अन्वयः—गिरेः अग्रतः शिखरे सारं गवयसान्निध्यराजि

सारङ्गवयसां निधि अदारुणं काननम् ।

पदार्थ — गिरे - पर्वतस्य, अग्रत - अग्रवर्तिनि पुरो दृश्यमाने, शिखरे-
सानां-श्रे, सार-प्रधानभूतम्, अत्युच्छ्रितमित्यर्थ । गवयसान्निध्यराजि-
गवयाना गोसदृशवन्यपशुविशेषाणा सान्निध्येन सन्निधानेन ससर्गेण सहवा-
सेन वा राजत शोभत इति तथा । सारङ्गवयसा-सारङ्गाणां मृगविशेषाणा
वयसा विविधपक्षिणा च, निधि-आश्रयभूतम्, निरुपद्रवनिवसतिस्थानमि-
त्यर्थ । अदारुण-न दारुण भयावहमिति तथा, रम्यमाकर्षकमित्यर्थ । कानन-
वनम्, वर्तत इति शेष । अत्र प्रथमपादस्य तृतीयपादे समानत्वेनावृत्तेरपि
द्वितीयपादेन व्यवहितत्वाद् अयुतावृत्तिमूर्त्तं प्रथमतृतीयपादगोचरं यमकमिदम् ।

माषार्थ—पहाड की सामने की चोटी पर, बहुत बड़ा, नील गायों
से सुशोभित, मृग और पक्षियों का सजाना, अति मनोहर वन, विद्यमान है ॥२७॥
अयुतावृत्तिमूलमाद्यन्तपादयमकमुदाहरति—

आसन्नदेवा न राज राजि-

रुचैस्तटानामियमत्र नाद्रौ ।

क्रीडाकृतो यत्र दिगन्तनागा

आसन् नदे वानरराजराजिः ॥२८॥

अन्वयः—अत्र अद्रौ आसन्नदेवा वानरराजराजिः इयम्
उच्चैस्तटानां राजिः न न राज, यत्र नदे दिगन्तनागा क्रीडा-
कृत आसन् ।

पदार्थ — अत्र-अस्मिन्, अद्रौ-पर्वते, आसन्नदेवा-आसन्ना समीपवर्तिनो
देवा इन्द्रादयो यस्यास्तथाभूता, वानरराजराजि-वानराणा कपीना राजान
मुह्या वानरराजा, तेषां राजि श्रेणी समूहा यत्र तथाभूता, इयम्-अग्रतो

दृश्यमाना, कस्यचिन्नदविशेषस्य उर्ध्वस्तटानाम्—उन्नततीरप्रदेशानाम्, राजि-
पक्ति, न न राज—नन्दयप्रदृष्ट्याद् अवरयमेव शुशुभ इत्यर्थः । यत्र-
यस्मिन् उन्नततीरप्रदेशशोभावति, नदे—वारिप्रवाहविशेषे, दिग्गन्तनागा-
दिग्गजा, क्रीडाकृत—क्रीडाकारिण, आसन्—अविद्यन्त । अत्र प्रथमपादस्य
चतुर्थपादे समानत्वेनावृत्ते द्वितीयतृतीयपादव्यवधानाद् अयुतानुत्तिमूलमा-
द्यन्तपादयमकमिदम् ।

माषार्थ—इस पहाड पर, जहा समीप ही देवता निवास करते हैं,
और नडे २ बन्दरो के भुण्ड रहते हैं, किसी नद विशेष के ऊचे किनारो
की पक्ति बहुत ही सुशोभित हो रही है, जिस नद में दिग्गज क्रीडा किया
करते थे ॥२८॥

अयुतानुत्तिमूलं द्वितीयचतुर्थपादगतं यमकमुदाहरति—

अमरनगरस्मेराक्षीणां प्रपञ्चयति स्फुर-

त्सुरतरुचये कुर्वाणानां चलक्ष्म ! रंहसम् ।

इह सह सररायान्तीनां नरेश ! नगेऽन्वहं

त्वेनाष्टैस्त्रृतीयपादेन व्यवधानाद् अयुनाष्टिमूल द्वितीयचतुर्थपादगोचरं यमकमिदम् ।

मापार्य—अतिशय पराक्रमी ह राजन् । अनेक वृत्तवृत्तों से सुशोभित इस पदाङ्क पर वाण नामक वृत्तों से विरा हुआ भूप्रदश, प्रतिदिन सम्भोग सुख के लिये देवों के साथ आती हुई तथा अतिशय श्रद्धास करती हुई अप्सराओं के वेग को स्पष्ट प्रकट कर रहा है ॥२६॥

सर्वपादानां समानाष्टौ महायमकमुदाहरति—

रम्भाऽऽरामा कुरवक ! कमला-

रम्भा रामा कुरवककमला ।

रम्भारामाऽकुरवककमलाऽ-

रम्भाऽऽरामाऽकुरवककमला ॥३०॥

अन्वयः—अवक ! रम्भाऽऽरामा कमलारम्भा रामा कुरवककमला रम्भारामा अकु. अवककमला अरम्भारामा अकुरवककमला क [वर्तते. शोधने वा] ।

विशेषा यत्र सा, कु-भूमि, वर्तते शोभते वा इति शेष । अत्र प्रथमपाद-
स्यैव पुन पुनरावृत्ते महायमवमिदम् ।

भाषार्थ—हे पालन करने वाले ! बेलों के उपवन से युक्त, कमलों से
मरी हुई तथा सुशोभित, कुरवक नामक वृक्षों के कारण अति रमणीक, रम्भा
नामक अप्सरा के सदृश सुन्दरियों से व्याप्त, अति प्रशसनीय, बगुलों से
रहित जल वाली [बगुले आम तौर पर धाँड़े और गन्दे जल में ही बसर
करते हैं । इसलिए 'बक रहित' से अभिप्राय 'गम्भीर और स्वच्छ जलवाली'
है], अत्यधिक शोभाओं से सुरम्य, तथा मधुर शब्द करने वाले हरिणों से
व्याप्त यह भूमि सुशोभित हो रही है । [किसी विशेष भूप्रदेश का यह
वर्णन है] ॥३०॥

पादयमकानि यथायथ निरूप्य, अधुना संयुतावृत्तिमूलमादि-
पदयमकमुदाहरति—

हारीतहारी ततमेव धत्ते

शेवालसेवालसहंसमम्भः ।

जम्वालजं चालमलं दधानं

मन्दारमन्दारवचापुरद्रिः ॥३१॥

अन्वय—हारीतहारी मन्दारमन्दारवचायुः एव अद्रिः
ततं शेवालसेवालसहसं चालं जम्वालजम् अल दधानम् अम्भः
धत्ते ।

लम्, निर्भररूपं सरोरूपं वा धत्ते-धारयति । अत्र प्रत्येकस्मिन् पादे हारीता-
दीना पदानामारूढे पदान्तराव्यवहिततया सयुतावृत्तिमूलत्वादिपदयमक-
मिदम् । यद्यपि द्वितीयपादे तालव्यदन्त्ययोर्भेद, तथापि शस्योरभेदाग्नी-
कारेण नाय दोषः । अथवा 'शेवाल' पर्याय 'सेवाल' शब्द एवाग्नीकार्यः ।

माषार्थ—हारीत नामक पक्षियों से मनोहर, तथा मन्दार वृक्षों से मधुर
एव धीरे २ उठते हुए शब्द वाले वायु से युक्त यह सामने दीखता हुआ पहाड़
सिरवाल के बीच में धीरे २ चलने वारु हसों से युक्त, तथा नये कमलों से
अच्छी तरह सुशोभित विस्तृत जल को धारण कर रहा है ॥३९॥

संयुतावृत्तिमूलं मध्यपदयमकमुदाहरति—

नेमिर्विशालनयनो नयनोदितश्री-

रभ्रान्तबुद्धिविभवो विभवोऽथ भूयः ।

प्राप्तस्तदेति नगरान्नगराजि तत्र

सूतेन चारु जगदे जगदेकनाथः ॥३९॥

अन्वयः—अथ विशालनयनः नयनोदितश्रीः अभ्रान्तबुद्धि-
विभवः विभवः जगदेकनाथः नेमिः नगरात् तत्र नगराजि
[यदा] प्राप्तः, तदा सूतेन चारु भूयः इति जगदे ।

पदार्थ—अथ-अनन्तरम्, विशालनयन-विशाले अतिदीर्घे नयने नेत्रे
यस्य स, कमलनेत्र इत्यर्थः । अन एव नयनोदितश्री-नयनाभ्यां नेत्राभ्याम्
उदिता प्रकटीभूता श्री शोभा यस्य स । अथवा नयेन नीत्या राजनीति
मार्गेषु नोदिता प्रेरिता प्रकाशिता वा श्रीर्यस्य स, न्यायाधिकारोभ इत्यर्थः ।
अभ्रान्तबुद्धिविभव-अभ्रान्तो भ्रान्तिरहित बुद्धे ज्ञानस्य विभव सामर्थ्यं
यस्य तथाभूत, तत्त्वज्ञानवानित्यर्थः । विभव-विगतो नष्टो भद्र संसारो यस्य
स, संगारवागनाशून्यत्वेन जीवन्मुक्त इत्यर्थः । जगदेकनाथ-जगतीं पृथि-
व्यादिगर्वलोकानाम्, एक अनन्यो नाथ पति, नेमि-तदाख्यो महापुरुषो
जैनाचार्य, नगरान्-पुरात्, स्वनिवगनिस्थानादित्यर्थः । तत्र-तरिम्न् काले
नगराजि-महाशैले रैवतकनाशि, यदा प्राप्त-समुपगत, तदा तरिम्न् काले
सूतेन-सारीधना, चारु-शोभन यथा स्यात् तथा, भूय-पुन पुन, इति-इथ
यद्यनमारुप्रकारेण, जगदे-कथिनः । अत्र 'नयन-विभव-नगर-जगदे' इति

पदाना पादमध्यगतानामावृते पदान्तरेणाव्यवधानात् संयुतावृत्तिमूल मध्य-
पदगोचर यमकमिदम् ।

भावार्थ—बड़े २ नेत्रों वाला, अतएव नेत्रों से प्रकाशित विशेष शोभा
से युक्त, अथवा नीति या न्याय से विसृत शोभा वाला, तत्त्वज्ञानी, ससार
वासनाओं से शून्य, लोकों का स्वामी, नेमि नामक महात्मा, अपने निवास
स्थान से, उस रैवतक महारैल पर जब पहुँचा, उस समय सारथी ने बहुत
अच्छी तरह बार २ उन्हें यह कहा ॥३२॥

संयुतावृत्तिमूलमन्तपदयमकमुदाहरति—

यदुपान्तिकेषु सरलाः सरला

यदनूचलन्ति हरिणा हरिणाः ।

तदिदं विभाति कमलं कमलं

मुदमेत्य यत्र परमाप रमा ॥३३॥

अन्वय.—यदुपान्तिकेषु सरलाः सरलाः, यदनु हरिणाः
हरिणा उचलन्ति, यत्र रमा कमलम् एत्य परं मुदम् आप
तत् इदं कमलं विभाति ।

अथायुतावृत्तिमूलं पादादिगोचरं पदयमकमुदाहरति—

कान्तारभूमौ पिककामिनीनां

कां तारवाचं क्षमते स्म सोढुम् ।

कान्ता रतेशोऽध्वनि वर्तमाने

कान्तारविन्दस्य मधोः प्रवेशे ॥३४॥

अन्वयः—कान्ता रतेशे अध्वनि वर्तमाने, कान्तारविन्दस्य मधोः प्रवेशे कान्तारभूमौ पिककामिनीनां कां तारवाचं सोढुं क्षमते स्म ।

पदार्थः—कान्ता—कामिनी, रतेशे—भर्तारे, अध्वनि—भागें, वर्तमाने गतवति प्रीयिने इति यावत्, विदेशस्थे सतीत्यर्थः । कान्तारविन्दस्य—कान्तानि विक्रमिततया कमनीयानि अरविन्दानि कमलानि यत्र तथाभूतस्य, मधोः—चैत्रस्य वषन्तस्येति यावत्, प्रवेशे—आगमे, प्रारम्भे मति, कान्तारभूमौ—वन-प्रदेशे, पिककामिनीनां—कोकिलानाम्, का—कतनाम्, तारवाचम्—उच्च स्वरे-णोच्चारिता मनोहारिणीं वाणीम्, सोढुं—मार्चितुम्, क्षमते स्म—शक्नोति स्म ? न क्षमतीत्यर्थः । कामिन्याः पतिवियोगेन कोकिलवाचधेतोदग्भकारिण्य एवासन्, अत मोदुमशक्या इति भावः । अत्र प्रतिपादादौ कान्तारपदादौ पदान्तरव्यवधानाद् अयुतावृत्तिमूलं पादादिगोचरं पदयमकमुदाहरति ।

मार्थः—कामिनी, पति के विदेश चले जाने पर, कमनीय कमलों से परिपूर्ण बसन्त के आरम्भ में, जंगल में बोलती हुई कोयलों की किस कूक को सहन कर सही ? [अर्थात् किसी को नहीं] ॥३४॥

अयुतावृत्तिमूलं पादमध्यगतं पदयमकमुदाहरति—

चकार साहसं युद्धे घृतोज्ञामा हसं च या ।

दैन्यं त्वां साह संप्राप्ता द्विषां सोत्साह ! सन्ततिः ॥३५॥

अन्वयः—सोत्साह ! या घृतोज्ञासा द्विषां सन्ततिः युद्धे साहसं हसं च चकार, सा त्वां संप्राप्ता दैन्यम् आह ।

पदार्थः—सोत्साह !—उत्साहेन पराक्रमेणोद्यमेन सह वर्तत इति धोम्नाहः तन्मम्युद्धौ तथा, हे पराक्रमशील ! भूपाल ! इति शेष । सा, घृतोज्ञासा—अन्वय विभवेन घृतोऽर्हाहत उल्लगो ह्यौ दया तपानुता, अन्यत्र जदन्त-

भेन इति भाव । द्विपा-शत्रूणाम्, सन्तति-धेणी, युद्धे-सप्रामादये,
साहस-शस्त्रादिचालनेन स्वबलप्रकाराम्, हस-हास्यश्च, मिथो हर्षातिरेकेण
त्यर्थ । चकार-विदधां, सा-द्विपा सन्तति, त्वा-भवन्त ततोऽपि शक्तिशा
क्तिन्म्, सप्राप्ता-रणकरहृत्यपनिनीपया समागता सती, दैन्य-दीनतामेव
भवदधीनतामेव आह-प्रार्थयामासेत्यर्थ । अत्र प्रतिपादमध्यगतस्य 'साहस'
इति पदस्याट्टे पदान्तरव्यवधानाद् अयुतावृत्तिमूल पादमध्यपदयमकमिदम् ।

भाषार्थ—हे उत्साहशील महाराज ! जिन शत्रुओं ने दूसरी जगह अत्यन्त
हर्षातिरेक से युद्ध में साहस दिखलाया और परस्पर उल्लास प्रकट किया था,
वे ही शत्रु, आपके सामन पहुँच कर दीन वचन बोलने लगे ॥३५॥

अयुतावृत्तिमूल पादान्तपदयमकमुदाहरति—

गिरां श्रूयते कोकिला कोविदारं

यतस्तद्धनं विस्फुरत्कोविदारम् ।

मुनीनां वसत्यत्र लोको विदारं

न च व्याधचक्रं कृतौको विदारम् ॥३६॥

अन्वय—अत्र गिराम् अर कोविदा कोकिला श्रूयते,
यत तद् वन विस्फुरत्कोविदारम्, मुनीना लोको विदार
वसति, विदार व्याधचक्रं च कृतौको न ।

पदार्थ—अत्र-अस्मिन् वन, गिरा-वाणीना विषये, तासा कोमलत्वे
माधुर्ये वा, अरम्-अतिराम कोविदा-परिडता, मुकोमलवागुच्चारणे निर्गमत्
एव चतुरा, कोकिला-पिककामिना श्रूयते-आवश्यते, जनैरिति शेष । यत
यस्मात् कारणात्, तद्-प्रसिद्ध कोकिलाघ्युपितम्, वन-काननम्, विस्फुर
त्काविदार-विस्फुरन्ता विकसन्त कोविदारा काचनारापरनामधेया 'कचनार'
इति भाषाया प्रसिद्धा, तद्धेदा यत्र साहसम् कोकिला कोविदारप्रिया भव
तीति प्रसिद्धेस्तत्र ताववाप्त सगत् एव । किञ्च मुनीना-मौनव्रतशीलाना
तपस्विनाम्, लोक-समुदाय, विदार-विगता दूरीभूता दारा बलशायि
यत्र निवसन्ते तद् विदार-भार्यारहित यथा स्यात् तथा, वसति-निवार वरो
तीत्यर्थ । तथा विदारं-वीन् स्वगान् दारयति नाशयतीति विदार पङ्क्तिना
शरम्, व्याधचक्र-किरातसमूहश्च, कृतौक-हृत विहित श्लोक स्थान येन

तादृशम्, न-अस्ताति शेष । अत्र प्रतिपादान्ते कोविदार' इति पद-
स्यावृत्ते पदान्तरव्यवधानाद् अयुतावृत्तिमूल पादान्तगोचर पदयमकमिदम् ।

भाषार्थ—इस वन में, वाणी की कोमलता और मधुरता में अत्यन्त
चतुर कोमल सुनी जाती है । क्योंकि इस वन में फूले हुए कचनार बहुत हैं ।
तथा स्त्री आदि से रहित मुनियों का समुदाय यहा रहता है । और पक्षियों
को मारन वाल बहलिय यहा पर घर बनाकर नहीं रहते ॥३६॥

अयुतावृत्तिमूलं प्रतिपादाद्यार्धभागगोचरं पदयमकमुदा-
हरति—

'सिन्धुरोचितलताप्रशङ्गकी-

सिन्धुरोचितमुपेत्य किन्नरैः ।

कन्दराजितमदस्तटं गिरेः

कन्दराजितगृहश्रि गीयते ॥३७॥

अन्वय—किन्नरैः सिन्धुरोचितलताप्रशङ्गकोसिन्धुरोचितं
कन्दराजित कन्दराजितगृहश्रि अद् गिरेः तटम् उपेत्य गीयते ।

पदार्थ—किन्नरै—किम्पुस्यै देवयोनिविशेषै, सिन्धुरोचितलताप्रशङ्ग
कीसिन्धुरोचित—सिन्धुराणा गजानाम् उचिता योग्या भङ्गणार्हा लता व्रतत्योऽप्रे
प्रथम यासा तथाभूता या शङ्कन्य गजभक्ष्यतृणविशेषा यासु तादृश्यो
या सिन्धवा नव ताभि रोचित शोभितम्, कन्दराजित—कन्दै मूलविशेषै
राजित शोभितम्, कन्दराजितगृहश्रि—कन्दराभि गुहाभि जिता तिरस्कृता
गृहाणां निकेतनाना श्री शोभा येन तथाविधम्, अद्—इद पुरतोऽवलोक्य
मानम्, गिरे—पर्वतस्य, तट—प्रान्तभागम्, उपेत्य—प्राप्य गीयते—मान किमत
इत्यर्थ । अत्र आद्ययो पादयो 'सिन्धुरोचित' इति पदद्वयावृत्ते अत्ययोश्च
पादयो 'कन्दराजित' इति पदद्वयावृत्ते पदान्तरव्यवधानाद् अयुतावृत्तिमूल
प्रत्यर्द्धभाग भिन्न पादादिपदयमकमिदम् ।

भाषार्थ—किन्नर, हाथियों के खाने योग्य लताओं में श्रेष्ठ सङ्गकी से
घिरी हुई नदियों से सुशोभित, विविध कन्दों से परिपूर्ण तथा बड़े २ मकानों
की शोभा की भी लज्जित करने वाली गुहाओं से युक्त, इस पहाड़ के प्रान्त-
भाग में आकर, गीत गाते हैं ॥३७॥

अयुतावृत्तिमूलं प्रत्यक्षभागं भिन्नं पादमध्यगोचरं पद्यमक-
मुदाहरति—

वसन् सरोगोऽत्र जनो न कश्चित्
परं सरोगो यदि राजहंसः ।
गीतं कलं को न करोति सिद्धः
शैले कलङ्कोज्जिमतकाननेऽस्मिन् ॥३८॥

अन्वयः—कलङ्कोज्जिमतकानने अत्र शैले वसन् कश्चित् जनः
सरोगो न, परं यदि सरोगः राजहंसः, अस्मिन् [शैले] कः
सिद्धः कलं गीतं न करोति ? ।

पदार्थ—कलङ्कोज्जिमतकानने—कलङ्क नगरवर्तिदोषै मलिनत्वादिभिः
उज्जिमत विवर्जितं काननं वनं अस्मिन् तथाभूते, अतिपवित्रपवननिर्मलस-
लिलशालितया स्वास्थ्यकरे इत्यर्थं । अत्र—अस्मिन् पुरतो दृश्यमाने, शैले-
पर्वते, वसन्—निवास कुर्वन्, कश्चित्—कोऽपि, जन—पुरुष, सरोग—व्या-
धिना सहितः, न—न भवतीत्यर्थं । परं—किन्तु, यदि—चेत्, सरोग—सरो-
मानसं सरोवरं गच्छतीति सरोगं कथिदस्ति, तर्हि राजहंस—मराल एव ।
किञ्च अस्मिन्—अत्र शैले, व—वत्तम, सिद्ध—देवयोनिविशेषोऽस्ति, य-
कलं—मनोहरम्, गीत—गानम्, न करोति—न विदधाति ? अपि तु सर्व एव
सिद्ध सुन्दरं गानं करोतीत्यर्थे । अत्र पूर्वाद्धं सरोगपदावृत्तेः उत्तराद्धं च
कलङ्कपदावृत्तेः पदान्तरव्यवधानात् पादमध्यगतत्वान्च अयुतावृत्तिमूलं पाद-
मध्यगोचरं पद्यमकमुदम् ।

भाष्यार्थ—मलिनतादि दोषरहित जगलो से परिपूर्ण इस पर्वत पर निवास
करता हुआ कोई भी पुरुष सरोग (रोनी) नहीं, किन्तु राजहंस सरोग (मानस
सरोवर को जानेवाला) अवश्य होता है । और इस पर्वत पर बौन सा सिद्ध
सुन्दर गीत नहीं गाता । ॥३८॥

अयुतावृत्तिमूलं प्रत्यक्षभागं भिन्नं पादान्तपद्यमकमुदाहरति—
जहुर्वमन्ते सरसीं न चारणाः

वधुः पिकानां मधुरा नवा रणाः ।

रसं न का मोहनकोविदाऽऽर कं

विलोकयन्ती वकुलान् विदारकम् ॥३६॥

. अन्वयः—वसन्ते वारणाः सरसीं न जहुः, पिकानां मधुरा नवा रणा वभुः, मोहनकोविदा का वकुलान् विलोकयन्ती विदारकं कं रसं न आर ? ।

पदार्थ —वसन्ते—सुरभिसमये, वारणा—गजा, सरसा—महासरोवरम्, न जहु—न परित्यजु, पिकाना—कोविलानाम्, मधुरा—मनोहारिण, नवा—नवाना प्रतिक्षण जायमाना, रणा—सुन्दरवा, वभु—रराजिरे, मोहनकोविदा—मोहने चित्तकर्षणे कोविदा परिडता, सुरतचतुरा इत्यर्थ । का—कतमा नारी, वकुलान्—सुरभिपुष्पयुतान् तद्यविशेषान्, विलोकयन्ती—पश्यन्ती सती, विदारक—मनोव्यथाकरम्, कं—कतमम्, रस—शृङ्गारविप्रलम्भा-दिरूपम्, न आर—नानुबभूव ? अपि तु वियोगिनी सा सर्वं विप्रलम्भाद्यनुगुण सन्तापादिक प्रपेक्ष्यर्थ । अत्र पूर्वार्धे 'न वारणा' इति पदावृत्ते, उत्तरार्धे च 'विदारकम्' इति पदावृत्ते पदान्तरव्यवधानात् पदान्तगोचरत्वाच्च अयुतावृत्तिमूल प्रत्यर्द्धभाग भिन्न पदान्तपदयमकमिदम् ।

भाषार्थ—वसन्त समय में, हाथियों ने बड़े तालाबों को नहीं छोड़ा, कोयलों के भीड़े और नये शब्द बराबर होते रहे, मनों को आकर्षण करने वाली किस नारी ने, मौलसरी के वृक्षों को देखते हुए, हृदयविदारक किस रस का अनुभव नहीं किया ? ॥३६॥

अयुतावृत्तिमूलं प्रतिपादमाद्यन्तपदयोर्यमकमुदाहरति—

वारणाः प्रसूननिकरावरणा

मलिनां वहन्ति पटलीमलिनाम् ।

तरवः सदाऽत्र शिखिजातरवः

सरसश्च भाति निकटे सरसः ॥४०॥

अन्वयः—अत्र प्रसूननिकरावरणा वारणा. तरव. मलिनाम् मलिनां पटलीं सदा वहन्ति, सरसश्च निकटे सरसः शिखिजातरवः भाति ।

पदार्थ —अत्र—अस्मिन् महाराजे, प्रसूननिकरावरणा—प्रसूनाना वृ-

माना निकर समूह एव आवरणम् आच्छादनं येषां तथाभूता, वरणा-
 लुमारकनामान, तरव-पादपा, मलिना-श्यामवर्णाम्, अलिना-मधु-
 लिहाम्, पटला-श्रेणिम् सदा-सर्वस्मिन् काले, अनवरत वा, वहन्ति-
 धारयन्ति, सरसश्च-सरोवरस्य च, निकटे-समीपे, सरस-रेतेन सहित,
 मधुर इत्यर्थः । शिखिनातरव-शिखीना मयूराणां जात समूह, तस्य रव
 शब्द, अधवा शिखिभ्यो जाता शिखिजाता मयूरशिशवः, तेषां रव
 शब्द केनावाणीत्यर्थः । भाति-शोभते । अत्र प्रतिपाद 'वरणा-मलिना-
 तरव-सरस' इत्यतेषां पदानामावृते पदान्तरव्यवधानाद् अयुतावृत्तिमूलं
 आशन्तपदयमकमिदम् ।

भाषार्थ—इस बड़े पहाड़ पर फूलों से लदे हुए वरण नामक वृक्ष,
 काली भँरों की पंक्ति की धारण कर रह है । और तालाब के किनार मोरों
 का सुन्दर शब्द मुहावना मालूम हो रहा है ॥४०॥

अयुतावृत्तिमूलं पद्याद्धान्व्यपदयमकमुदाहरति—

यथा यथा द्विजिह्वस्य विभवं स्यान्महत्तमः ।

तथा तथास्य जायेत स्पन्द्यैव महत्तमः ॥४१॥

अन्वय.—द्विजिह्वस्य विभवं यथा यथा महत्तमः स्यात्,
 तथा तथा अस्य तमः स्पन्द्या इव महत् जायेत ।

पदार्थ—द्विजिह्वस्य-द्वे परोक्षापरोक्षयोः निन्दास्तुतिपरे जिह्वे रसने
 यस्य तस्य सूचकस्य, मत्तत्त परोक्ष चान्यथाभाषिणा दुर्जनस्येति यावात्,
 विभवं-धनमैश्वर्यं वा, यथा यथा-यावत्, यथा मात्रया, महत्तम
 अतिशयेन प्रचुर, बहुतर, स्यात्-भवेत्, तथा तथा-तावदेव, तयैव
 मात्रया, अम्य-दुर्जनस्य, तम-माह सावलेपत्वं वा, स्पन्द्या-ईर्ष्याया
 इव, महत्-उत्कृष्टमधिकम्, जायेत-सम्पद्येत । अत्र पूर्वोद्धान्व्यस्य
 'महत्तम' इति पदस्य उत्तराद्धान्ते आवृत्ते पदान्तरव्यवधानाद्
 अयुतावृत्तिमूलम् अद्धान्व्यपदयमकमिदम् ।

भाषार्थ—दुर्जन का ऐश्वर्य जैसे २ बदन जाता है, वैसे ही ईर्ष्या उत्पन्न
 हो [अहान] या घमण्ड भी [पन की] ईर्ष्या से मानो, बदन ही जाता है ॥४१॥

संयुताऽयुतोभयावृत्तिमूलं पादादिपदयमकमुदाहरति—

दास्यति दास्यतिकोपादास्यति सति कर्करान् शापम् ।

भवति भवति ह्यनर्थो भव तिमितस्तेन वटुक ! त्वम् ॥४२॥

अन्वयः—वटुक ! भवति कर्करान् आ+अस्यति सति दासी अतिकोपात् शापं दास्यति, हि अनर्थो भवति, तेन त्वं तिमितो भव ।

पदार्थः—वटुक ।—हे बालक ! भवति—श्रीमति त्वयि, कर्करान्—प्रस्तरख-
रादान् मृद्घटखण्डान् वा, आ—समन्तात्, अस्यति—क्षिपति सति, दासी—
परिवारिका, अतिकोपात्—अधिकक्रोधवशात्, शापम्—आक्रोशं गालिशब्दान्,
दास्यति—वदिष्यति, हि—यस्मात्, शापाच्च, अनर्थ—अनिष्टम्, भवति—
जायते, तेन—कारणेन, त्वम्, तिमितः—शान्तः स्थिरः, भव—जायस्व, यथा-
शक्यं चापन्यं परित्यजेत्यर्थः । अत्र 'दास्यति' 'भवति' इति पदयोरान्वयेः
पदान्तरेण व्यवधानादव्यवधानाच्च संयुताऽयुतोभयावृत्तिमूलं पादादिगोचरं
पदयमकमिदम् ।

मावार्थः—हे बालक ! तुम्हारे, पत्थर या खिपडे फेंकने पर नौकरानी
अत्यन्त क्रोध से तुम्हें गालिया देगी, क्योंकि गालियां खाना बहुत बुरी बात है,
इसलिए तुम शान्त हो जाओ [अर्थात् पत्थर आदि फेंकने की चपलता को
छोड़ दो] ॥४२॥

संयुताऽयुतावृत्तिमूलं मध्यपादगतं पदयमकमुदाहरति—

कुलं तिमिभयादत्र करेणुनां न दीव्यति ।

नदीव्यतिकरेऽणुनां प्राणिनां गणनापि का ? ॥४३॥

अन्वयः—अत्र नदीव्यतिकरे करेणुनां कुलं तिमिभयात्
न दीव्यति, अणुनां प्राणिनां गणना अपि का ? ।

पदार्थः—अत्र—अस्मिन् पुरतो दृश्यमाने, नदीव्यतिकरे—सरित्पत्रमे,
करेणुना—गजानाम्, कुलं—वृन्दम्, तिमिभयात्—तिमिर्महामत्स्यः, तस्माद्
भयं भीतिः, ततो हेतोरित्यर्थः । न दीव्यति—न क्षीडति, स्वैरं जलद्वीपं
न करोतीत्यर्थः । अणुनां—सुद्राणां गजापेक्षयाऽतिन्यूनशक्तिमताम्, प्राणिना-
जन्तानाम्, गणना—कथा अपि, का—कीदृशीत्यर्थः, यत्र महतामपि वीटावि-

च्छेद, का कथा तत्र लुद्राणामिति भाव । अत्र 'न द्रव्यति' इति द्वितीय-
पादगतस्य पदस्य तृतीयपादे आहुते पदान्तराव्यवधानात्, 'करेणुताम्'
इति पादाहुतेश्च पदान्तरव्यवधानात् सयुताऽयुतोभयावृत्तिमूल मध्यपादगोचर
पदयमनमिदम् ।

माषार्थ—यहा नदी सगम में हाधियों का झुण्ड तिमि नामक महामत्स्य के
डर से जलबीडा नहीं करता । फिर छोटे प्राणियों को तो गिनती ही क्या ? ॥४३॥

संयुतावृत्तिमूलं वर्णयमकमुदाहरति—

गाङ्गाम्बुधवलाङ्गाभो मुमुक्षुध्यानगोचरः ।

पापार्तिहरणायस्तु स सज्ज्ञानो जिनः सताम् ॥४४॥

श्रन्वय.—गाङ्गाम्बुधवलाङ्गाभः मुमुक्षुध्यानगोचरः
सज्ज्ञानः सः जिनः सतां पापार्तिहरणाय अस्तु ।

पदार्थ.—गाङ्गाम्बुधवलाङ्गाभ—गङ्गाया सुरसरित इद गाङ्ग यद् अम्बु
सलिल तदिव धवला सिता अङ्गाना शरीरावयवाना करचरणाननादीना
आभा वान्ति शोभा यस्य तथाभूत, मुमुक्षुध्यानगोचर—मुमुक्षुणा निर्वाणा-
र्थिना योगिना ध्यानस्य प्रत्यक्षैकतानताया समाधिर्वा गोचर विषय, योगि
समाधिगम्य इत्यर्थ, सज्ज्ञान—सत् समीचीन सर्वोत्कृष्ट वा ज्ञान बोधो यस्य
स, 'सज्ञान' इति पाठे ज्ञानेन आत्मसाक्षात्कारेण सहित, साक्षात्कृता-
त्मस्वरूप इत्यर्थ, स—प्रसिद्ध, जिन—जैनसम्प्रदायप्रवर्तके देव, सतां-
सज्जनानाम्, पापार्तिहरणाय—दुःकृतफलेशनाशाय, अस्तु—भवतु । अत्र
'गा-मु-पा-स' इत्येतेषां वर्णाना क्रमेण चतुर्णां पादानामादावाहुते वर्णा
न्तराव्यवधानात् सयुतावृत्तिमूल पादादिगोचर वर्णयमकमिदम् ।

माषार्थ—गंगा के जल व समान शुभ्रकान्ति वाले, मौक्षार्थी योगियों की
समाधिद्वारा जानने योग्य, उत्तम ज्ञान वाले अथवा आत्महानी प्रसिद्ध 'जिन'
देव, सबको के पापजन्य दुःख का नाश करने वाले हों ॥४४॥

अयुतावृत्तिमूलं वर्णयमकमुदाहरति—

जगदात्मकीर्तिशुभ्रं जनयन्नुदामधामदोःपरिधः ।

जयति प्रतापपूपा जयसिंहः चमाभृदाधिनाथः ॥४५॥

अन्वयः—उहामधामदो परिघः प्रतापपूषा द्मामृद्धि-
नाथः जयसिंहः जगत् आत्मकीर्तिशुभ्रं जनयन् जयति ।

पदार्थ—उहामधामदो परिघ—उहामम् अत्सुकृष्टम् उत्कट वा धामतेज
सामर्थ्यं यस्य, एवभूतो यो दो भुज, स एव परिघ अर्गल यस्य तादृश,
अतिशयबलवत्तया शत्रुप्रतिरोधसमर्थबाहुमानित्यर्थ । प्रतापपूषा—प्रतापेन
तेजसा कोशदण्डजेन, पूषा सूर्य, तेजसा सूर्यसम इत्यर्थ । द्मामृद्धिनाथ—
द्मामृतामन्येषा राज्ञाम् अधिनाथोऽधिपति, राजाधिराज इत्यर्थ । जय-
सिंह—इति नाम्ना लोके प्रसिद्धो महाराज, जगत्—त्रिभुवनम्, आत्मकीर्ति-
शुभ्रम्—आत्मनो निजस्य कीर्तिभि यशोभि शुभ्र सितम्, जनयन्—वृवन्,
जयति—सर्वोत्प्रेषण वर्तत इत्यर्थ । अत्र प्रतिपादादौ 'ज' वर्णस्यावृते,
तृतीयचतुर्थपादादौ च 'जय' इति वर्णद्वयस्यावृते वर्णान्तरव्यवधानाद्
अयुतावृत्तिमूल वर्णयमकमिदम् ।

भाषार्थ—अनुपम बल गुरु भुजाओं के द्वारा शत्रुओं को रोकने वाला,
सूर्य के समान प्रतापी, राजाओं का अधिराज, जयसिंह महाराज, तीनों लोकों
को अपने यश से शुभ्र बनाता हुआ, सब से उत्कृष्ट है ॥४५॥

संयुताऽयुतोभयावृत्तिमूलं वर्णयमकमुदाहरति—

मामाकारयते रामा सा सा मुदितमानसा ।

या या मदारुणच्छाया नानाहेलामयानना ॥४६॥

अन्वयः—या या रामा मदारुणच्छाया नानाहेलामयानना,
सा सा मुदितमानसा माम् आकारयते ।

पदार्थ—या या—या कापि, रामा—कान्ता, मदारुणच्छाया—भदेन मय-
सेवनेन अरुणा रक्तवर्णा छाया आभा यस्यास्तथाभूता, नानाहेलामयानना-
नानाहेलामयं विविधलीलाविलासपरिपूर्णम् आनन वदन यस्यास्तयोह्र, सा
सा—सा एव कान्ता, मुदितमानसा—मुदितम् अनितरं प्रमत्त मानस चेतौ यस्या
सा, एवभूता प्रमत्तचित्ता सती, माम्, आकारयते—आह्वयति । अत्र 'मा-
सा—या—जा' इत्येतेषां वर्णानां प्रतिपादादावावृते वर्णान्तरव्यवधानात्, तस्यैव
पदस्यान्ते चावृते वर्णान्तरव्यवधानात् पादानामाद्यन्तगोचर संयुताऽयुतो-
भयावृत्तिमूलं वर्णयमकमिदम् ।

भाषार्थ—जो जो कान्ता, मद्य सेवन के कारण रक्त श्रमा वाली तथा अनेक प्रकार की नदास्त और आकर्षक हाव भावों से युक्त मुख वाली होती है, वही २ कान्ता, प्रसन्न हुई मुक्त बुलाती है ॥४६॥

शब्दालङ्कारान् निरूप्य क्रमप्राप्तान् अर्थालङ्कारान् चक्षुःकामः प्रथमं जातिलक्षणमाह—

स्वभावोक्तिः पदार्थस्य सक्रियस्याक्रियस्य वा ।

जातिविशेषतो रम्या हीनत्रस्तार्भकादिषु ॥४७॥

अन्वयः—सक्रियस्य अक्रियस्य वा पदार्थस्य स्वभावोक्तिः जातिः, हीनत्रस्तार्भकादिषु विशेषतो रम्या ।

पदार्थ—सक्रियस्य—क्रियारवेष्टाप्रमृतय तत्सहितस्य सचेष्टस्य चेतनस्य इति यावत्, अक्रियस्य—क्रियारहितस्य अचेतनस्य वेत्यर्थः । पदार्थस्य—वस्तुन स्वभावोक्ति—स्वस्य भाव स्थिती रूप वा तदुक्तिस्तद्वर्णनम्, स्वरूपप्रतिपादनमित्यर्थः । जाति—तदाख्योऽलङ्कार उच्यते । एवभूता जाति, हीनत्रस्तार्भकादिषु—हीनेषु अथमेषु भिल्लचाण्डालादिषु, त्रस्तेषु—भयावृत्तेषु पीडितेषु वा, अर्भकादिषु बालकादिषु च, विशेषत—असाधारण्येन, रम्या—मनोहरा, भवतीति शेषः । एषा स्वभावोक्तिरपि कथ्यते ।

भाषार्थ—चेतन अथवा अचेतन वस्तु के स्वरूप का वर्णन करना 'जाति' नामक अलङ्कार कहा जाता है । यह 'जाति' अलङ्कार नीच भील चाण्डाल आदि, बड़े हुए अथवा पीडित और बालक आदि के वर्णन करने में विशेष रूप से मनाहर समझा जाता है [इस अलङ्कार को 'स्वभावोक्ति' भी कहते हैं] ॥४७॥

जातिमुदाहरति—

वर्हायलीबहलकाञ्जिरुचो विचित्र-

भूर्जत्वचा रचितचारुदुललीलाः ।

गुञ्जाफलप्रथितहारलताः सहेलं

खेलन्ति खेलगतयोऽथ घने शयत्यर्थः ॥४८॥

अन्वयः—अत्र घने वर्हायलीबहलकाञ्जिरुचो विचित्रभू-

जैत्वचा रचितचारुदुकूललीलाः गुञ्जाफलप्रथितहारलताः
शयर्थ्यः खेलगतयः सहेलं खेलन्ति ।

पदार्थ—अत्र-अस्मिन् पुरतो दृश्यमाने, वने-वनने, बर्हावलीबह-
लकाधिद्व-बर्हाणा मयूरपिच्छानां आवली पंक्तिरेव बहला विशाला
'काशिः मेखला, 'बहुलकान्ति' इति पाठे बर्हावलीना बहुला प्रभूता या
कान्ति शोभा, तथा रोचन्ते राजन्त इति तथा, विचित्रभूर्जत्वचा-विचि-
त्रया विविधरेखायुक्तया भूर्जत्वचा-भूर्जाख्यतद्वत्कलेन, रचितचारुदुकूल-
लीला-रचिता, विनिर्मिता चारुदुकूलस्य सुन्दरकौशेयवस्त्रस्य लीला क्रीडा
अनुकरणं याभिस्ता, धारितभूर्जवल्कला इत्यर्थः । गुञ्जाफलप्रथितहारलताः-
गुञ्जाफलैः कृष्णलाफलैः प्रथिता गुम्फिता हारलता मौक्तिकमाला याभिस्ता,
शयर्थ्य-भिक्षाङ्गनाः, खेलगतयः-सविलासगमनशालाः सत्यः, सहेलं-सवि-
लासम्, सवेगं वा यथा स्यात् तथा खेलन्ति-क्रीडन्ति । अत्र शबरीणा हीन-
जातीना स्वाभाव्यवर्णनाद् हीनजातिगतवेष्टावर्णनपरा जातिरलङ्कारः ।

माथार्थ—इस वन में, मोरपंखों की बनी हुई विशाल मेखला [कोंबनी,
तगड़ी] से सुशोभित, विचित्र भोजपत्रों से रेशमी बसों का अनुकरण करती
हुई, चिरमिठियों [रत्तियों] से ही मोती की माला मूँधे हुए, मिलाभिया, बड़ी
नबाकत के साथ वेग पूर्वक खेल रही हैं ॥४८॥

प्राकृतकाव्ये जातिमुदाहरति—

आरक्तयेत्तधोरणि मीपणवअणुक्करो कुरंगच्छि ! ।

उल्लसिअवीसभुअवणविणिवेसो दसमुहो एसो ॥४९॥

अस्य संस्कृतम्—

आरक्तनेत्र[नयन]श्रेणिमीपणवदनोत्करः कुरङ्गाक्षि ! ।

उल्लसितविंशतिभुजवनविनिवेशो दशमुख एषः ॥

अन्वयः—कुरङ्गाक्षि ! एषः आरक्तनेत्रश्रेणिमीपणवदनो-
त्करः उल्लसितविंशतिभुजवनविनिवेशः दशमुखः ।

पदार्थ—कुरङ्गाक्षि !—कुरङ्गस्य मृगस्य अक्षिणां वि अक्षिणी नयने यस्याः
सा, तत्सम्बुद्धौ तथा, हे मृगनेत्रे ! एष—अयं पुरतो दृश्यमान, आरक्तनेत्र-
श्रेणिमीपणवदनोत्कर—आ समन्तात्, रक्ता अरुणा या नेत्राणां नयनानां

श्रेणि पङ्क्ति, तथा भीषणो भयजनको वदनोत्करो मुखसमूहो यस्य तथा-
भूत, उल्लसितविंशतिभुजवनविनिवेश—उल्लसित प्रफुल्लितम् अतिशयप्रसाद
परिपूर्णं विंशतिभुजानां विंशतिसख्याकबाहूनां यद् वन काननं तस्य विनिवेश
समावेशो यत्र तथाभूत, शक्तिशालिविंशतिभुजाश्रयभूत इत्यर्थः । दशमुख-
दशसख्याकानि मुखानि आननानि यस्य तादृशो रावण, वर्तत इति शेषः ।
अत्र रावणस्य नैसर्गिकभीषणस्वरूपवर्णनात् स्वभावोक्तिर्नातिर्वाडलङ्कारः ।

भाषार्थः—हे मृगनयनी ! यह सामने दीखता हुआ आठारू २ आँसों की पङ्क्ति
से ढरावने मुखों वाला और प्रफुल्लित बीस भुजाओं का आश्रय, रावण है ॥४६॥

कमप्राप्तमुपमा लक्षयति—

उपमानेन सादृश्यमुपमेयस्य यत्र सा ।

प्रत्ययाव्ययतुल्यार्थसमासैरुपमा मता ॥५०॥

अन्वयः—यत्र प्रत्ययाव्ययतुल्यार्थसमासैः उपमेयस्य उप-
मानेन सादृश्यं सा उपमा मता ।

पदार्थः—यत्र—यस्या रचनायाम्, प्रत्ययाव्ययतुल्यार्थसमासैः—प्रत्ययै-
वतिप्रमृतिभिः, अन्वये इवादिभिः तुल्यार्थैः समसदशतुल्यप्रमृतिभि-
पदैः, समासैः कर्मधारयादिभिः, उपमेयस्य—प्रकृतवस्तुन उपमानेन—दृष्टा-
न्तेन पद्मादिना सह सादृश्यं—समानताप्रतिपादनं क्रियते, सा—एवलक्षणं,
उपमा—तदाख्योऽलङ्कारः, मता—स्वीकृता, अलङ्कारविद्विरिति शेषः ।

भाषार्थः—जिस रचना में, प्रत्यय 'वति' आदि, अन्वय 'एव' आदि, समा-
सार्थक पद 'तुल्य' 'सादृश्य' आदि तथा समास 'कर्मधारय' आदि के द्वारा
उपमेय की उपमान के साथ समानता बताई जावे, उसको 'उपमा'
कहते हैं ॥५०॥

उपमामुदाहरति—

गत्या विभ्रममन्दया प्रतिपदं या राजहंसायते

यस्याः पूर्णमृगाङ्गमण्डलमिव श्रीमत् सदैवाननम् ।

यस्याश्चानुकरोति नेत्रपुगलं नीलोत्पलानि श्रिया ।

तां कुन्दाग्रदतीं त्यजन् जिनपती राजीमतीं पातु वः ॥५१॥

अन्वयः—या विभ्रममन्दया गत्या प्रतिपदं राजहंसायते, यस्याः आननं सदैव पूर्णमृगाङ्गमण्डलमिव श्रीमत्, यस्याः नेत्रयुगलं च श्रिया नीलोत्पलानि अनुकरोति, तां कुन्दाग्रदतीं राजीमतीं त्यजन् जिनपतिः वः पातु ।

पदार्थः—या—वर्णमाना राजीमती, विभ्रममन्दया—विलासमन्दरया, गत्या—गमनेन, प्रतिपदं—प्रतिचरणन्यासम्, राजहंसायते—राजहंसीवाचरति, 'कर्तुं क्यञ्च सलोपध' इत्याचारार्थकेन क्यञ्चप्रत्ययेन उपमानोपमेययो साम्यप्रतिपादनम्, यस्या—राजीमत्या, आनन—वदनम्, सदैव—सर्वदिग्भवेव काले, पूर्णमृगाङ्गमण्डलमिव—सकलशशिविम्बवत्, अत्र 'इव' इत्यव्ययेन साम्यप्रतिपादनम्, श्रीमत्—शोभायुक्त कान्तिमित्यर्थः । यस्या—राजीमत्या, नेत्रयुगल—अक्षिद्वयं च, श्रिया—शोभया, नीलोत्पलानि—इन्दीवराणि, अनुकरोति—अनुवदति, अत्र 'अनुकरोति' इति क्रियापदेन साम्यमुच्यते । ताम्—उकलक्षणां, कुन्दाग्रदतीं—माध्यपुष्पाग्रभागवत् मनोहरां स्वच्छां सिता वा दन्ता रदना यस्या, तथाभूताम्, अत्र समासेन उपमानोपमेययो साम्यमुच्यते, राजीमतीं—तदभिधाना कान्ताम्, त्यजन्—परिजहत्, जिनपति—भगवान् बुद्ध, वः—युष्मान्, पातु—रक्षतु ।

। माषार्थ—जो राजीमती अपनी सुन्दर मन्द गति से हर एक कदम पर राजहंसी के समान मालूम देती है, जिसका मुख सदा ही पूर्णचन्द्रविम्ब के समान कान्तियुक्त रहता है और जिसकी दोनों आँखें, अपनी शोभा से नीले कमल का अनुकरण करती हैं, उस माध्य फूल की कली के समान दातोवाली राजीमती नामक रानी को छोड़ता हुआ बुद्ध भगवान् आपकी रक्षा करे ॥५१॥ उपमाया उदाहरणान्तर दर्शयति—

चन्द्रवददनं तस्याः नेत्रे नीलोत्पले इव ।

पद्मविम्बं हसत्योष्ठः पुष्पधन्वधनुर्भुवौ ॥५२॥

अन्वयः—तस्याः वदनं चन्द्रवत्, नेत्रे नीलोत्पले इव, ओष्ठः पद्मविम्बं हसति, भुवौ पुष्पधन्वधनुः ।।

पदार्थ—तस्या—प्रसिद्धाया राजीमतीमहिष्या, वदनम्—आननम्, चन्द्रवत्—चन्द्रेण शशिना तुल्यम्, अतिसुन्दर कान्तियुक्तमित्यर्थः, नेत्रे—

आक्षिणी, नीलोत्पले-इन्दीवरे, तत्सदृशी वर्तते इत्यर्थ, ओष्ठ-अधर,
पक्वबिम्ब-परिणतम् अरुणच्छाय विम्बफल हसति-तिरस्करोति अनुकरोति
वा, धातूनामनेकाधत्वात् हसतेरनुकरणार्थता एवोपमायां सङ्गच्छते । ध्रुवी-
नेत्रयोश्परि स्थिते रोमराजी, पुष्पधन्वधनु-पुष्पधन्वन मदनस्य धनु बाणम्,
हसत इति ध्वनयत्येवान्वय । अत्र वदननेत्रोष्ठध्रुवाम् उपमेयानां चन्द्रनालो
त्पलबिम्बमदनधनुर्भिरुपमानै सह सादृश्य क्रमशः 'वत्' प्रत्ययेन, 'इव' इत्यव्य-
येन, 'हसति' इति अनुकरणार्थकेन क्रियापदेन बोध्यते, तस्मादिह उपमालङ्कार ।

मापार्थ—उस प्रसिद्ध राजीमती का मुख चन्द्र के समान, तथा नेत्र
नील कमल के समान हैं । उसके हाठ (ओठ) पक हुए लाल बिम्बफल का
अनुकरण करते हैं और मौहें कामदेव के धनुष के समान हैं ॥५२॥

अधुना प्राकृतवाक्ये उपमामुदाहरति—

मदभरितश्चमाणसस्त वि णिबं दोसा अरस्त ससिण व्व ।
तुह विरहे तीअ मुहं संवुइअं सुहअ ! वुमुअं व्व ॥५३॥

अस्य संस्कृतम्—

मदभरितमानसस्यापि नित्यं दोषाकरस्य शशिन इव ।
तय विरहे तस्या मुखं संवुचितं सुभग ! वुमुदमिव ॥

अन्वय — सुभग ! नित्यं मदभरितमानसस्य दोषाकरस्य
अपि शशिन इव तय विरहे तस्या मुखं वुमुदमिव संवुचितम् ।

पदार्थ — सुभग ! — हे शौभाग्यशालिन् ! नित्य-निरन्तरम्, मदभरित
मानसस्य-मदेन उल्लेखेन भरित परिपूर्णं मानस चेतो यस्य तथाभूतस्य,
तय इत्येन सम्बन्धेन अन्वसिमन् पक्षे मदः वस्तुविषय शोडश्यास्तीति
मद वस्तुविषय, अर्थात् आदित्वात्मन्वर्षीषोऽन्, तेन भरित परितो इत्याप्त
मानस हृदय लक्षणया मध्यप्रदेशे यस्य तारशाय, दोषाकरस्य-दोषार्था
द्विदाष्टाभाकरस्य गणे, अपराधपरिपूर्णस्येत्यर्थं, अ-यत्र दोषाकरस्य-
निराकरस्य, अपि शशिन-वदमस इव, मव-मवत, विरहे-विद्योगे,
तस्या-आन्तादा मुखम्-आननम्, वुमुदमिव-निशक्तिविक्रमिकमलविशेषवत्,
संवुचित-सुदृग मवर्तते शय । अत्र वदमुभापयो वुमुदवदनयोर्धेवमा
नोरमेवयो ववरावदन तारशयस्यभिधानान् स्पुत्र एवोपमालङ्कार ।

भाषार्थ—ओ किस्मत वाले ! मृग से लाञ्छित तथा रात्रि को उत्पन्न करने वाले चन्द्रमा के वियोग में जैसे कुमुद मुरझा जाता है, ठीक उसी तरह हर्ष से परिपूर्ण हृदय वाले, दोषी तुम्हारे वियोग में उस कामिनी का मुख मुरझा जाता है ॥५३॥

उपमेयोपमामुदाहरति—

तं गमह वीथरागं जिणं दमुदलिअदिठअरकसाअम् ।

जस्स मणं व्व सरीरं मणं सरीरं व्व सुपसणम् ॥५४॥

प्रस्य संस्कृतम्—

तं नमत वीतरागं जिनं दमोदलितदृढतरकपायम् ।

यस्य मन इव शरीरं मनः शरीरमिव सुप्रसन्नम् ॥

अन्वयः—वीतरागं दमोदलितदृढतरकपायं तं जिनं नमत,
यस्य शरीरं मन इव, मनः शरीरमिव सुप्रसन्नम् ।

पदार्थ — वीतराग—परित्यक्तसकलविषयवासनम्, दमोदलितदृढतरकपायं—दमेन इन्द्रियनिग्रहेण उद्वलिताः समूलमुन्मूलिता दृढतरा अनादिकालसंचितत्वात् स्थिराः कपायाः कामक्रोधादयो दोषा येन तथाविधम्, तं—लोकप्रसिद्धम्, जिनं—बुद्धदेवम्, नमत—प्रह्वीभवत सेवध्वमित्यर्थः । यस्य भगवतो बुद्धदेवस्य, शरीरं—कायम्, मन इव—चित्तमिव, मन—चेतश्च, शरीरमिव—देहवत्, सुप्रसन्नम्—अतिरायप्रसादगुणयुक्तम्, सदा प्रफुल्लितम्, वर्तत इतिशेष । अत्र मनः शरीरश्च क्रमेण उपमानमुपमेयश्चापि, परस्परमुपमानोपमेयत्वादनयोरत्र उपमेयोपमालंकारः, अस्या एव 'अन्योन्योपमा' इत्यपि नाम ।

भाषार्थ—सासारिक विषय वासनाओं से रहित, इन्द्रिय निग्रह द्वारा काम क्रोध आदि बलवान् दोषों को नष्ट करने वाले, भगवान् बुद्ध को प्रणाम करो, जिसका शरीर मन की तरह और मन शरीर की तरह सदा प्रसन्न रहते हैं ॥५४॥

अनन्वयोपमामुदाहरति—

ये देव ! भवतः पादौ भवत्पादाविवाश्रिताः ।

ते लभन्तेऽद्भुतां भव्यां श्रियं त इव शाश्वतीम् ॥५५॥

अन्वयः—देव ! ये भवत्पादौ इव भवतः पादौ आधिता
ते इव ते, अद्भुतां भव्यां शाश्वतीं धियं लभन्ते ।

पदार्थः—देव ! हे भगवन् ! ये—उपासका जना, भवत्पादौ इव—भ-
तस्तव पादौ चरणौ इव, भवतः—श्रीमतस्तव, पादौ—चरणौ, आधिता
प्राप्ता, ते इव ते—अनन्यसदृशास्ते लोकोत्तरा उपासका जना इत्यर्थं
अद्भुता—वामपि आश्चर्यजनिकाम्, भव्या—कल्याणकारिणीम्, शाश्वतीं
सर्वकालिकीम्, आविनाशिनीमिति यावत्, धियं—दिव्या सम्पदम्
लभन्ते—प्राप्नुवन्ति । अत्र 'रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव' इत्यादिव
भवत्पादावेव भवत्पादयो, त एव च तेषामुपमानम्, एवमुपमानोपमेययो
रैक्याद् अन्वयोपमालङ्कारः ।

माषार्थः—हे देव ! जो उपासक जन, आपके अनन्यसदृश चरणों व
आग्रय लेते हैं, वे अद्वितीय मरु जन, आश्चर्यजनक, कल्याणकारी तप
कमी नाश न होने वाली दिव्य सम्पत्ति को प्राप्त करते हैं ॥५५॥

अनेकोपमेयमूलामुपमामुदाहरति—

आलोकनञ्च वचनञ्च निगूहनञ्च

यासां स्मरन्नमृतवत् सरसं कृशस्त्वम् ।

तासां किमङ्ग ! पिशितास्थिपुरीषपात्रं

गात्रं विचिन्त्य सुदृशां न निराकुलोऽसि ॥५६॥

अन्वयः—यासाम् आलोकनञ्च वचनञ्च निगूहनञ्च अमृत-
वत् सरसं स्मरन् त्वं कृशः, अङ्ग ! सुदृशां तासां गात्रं पिशि-
तास्थिपुरीषपात्रं विचिन्त्य निराकुलः न असि विम् ? ।

पदार्थः—करवचिद्विरहपरानुरक्तं मित्रं प्रति वचनमिदम्—अधि मित्र !
यासां—नारीणाम्, आलोकनं—दर्शनञ्च, वचनञ्च—भाषणञ्च, निगूहनञ्च—आत्ति-
जनञ्च, अमृतवत्—अमृतेन सुखम्, पीयूषममिरयथे । सरसं—रगेन आमा-
नुष्येन सह वर्तेत इति तथा, सुदृशं शान्तिवारण इत्यर्थं । स्मरन्—मृत-
चिन्तयन्, कृश इति—ईदृशां दुर्बलं, गंजातोऽसि इति शेषः । अत्र !—
प्रिय !, सुदृशां—मनोहरनेत्राणाम्, तासां—जयाभूतानां नारीणाम्, गात्रं—
शरीरम्, पिशितास्थिपुरीषपात्रं—पिशितं मांसम्, करिव बहुरम्, 'अयं' इति

पाठे अक्षं शोणितं पुरीषं विष्ठा मलं च तेषां पात्रम् आश्रयभूतम्, विचिन्त्य-
सम्यगवबुध्य, निराकुल-अनुद्धिम, न असि-न संजातोऽसि किम् ? अत्र
काक्वा आह-स्वम् उद्धिमः संजात एव भवेरिति भावः । अत्र थलोकनवचन-
निगूहनानां बहूनामुपमेयानाम् एकेनैवामृतेनोपमानेन सादृश्यमित्यनेकोपमेय-
निबन्धनेयमुपमा इति ।

मायार्थ—अरे मित्र ! जिन स्त्रियों के दर्शन, माषण और आच्छिन्न को
अमृत के सामने शान्तिदायक समझ उनको याद करता हुआ तू दुर्बल
होता जा रहा है, प्रिय ! मनोहर नेत्रों वाली उन स्त्रियों के शरीर को मांस, हड्डी
और विष्ठा का आधार समझ कर क्या तू अभी पबड़ाया नहीं ? ॥५६॥

अनेकोपमानमूलामुपमामुदाहरति—

कलेव चन्द्रस्य कलङ्कमुक्ता

मुक्तावलीवोरुगुणप्रपन्ना ।

जगत्त्रयस्याभिमतं ददाना

जैनेश्वरी कल्पलतेव मूर्तिः ॥५७॥

अन्वयः—चन्द्रस्य कला इव कलङ्कमुक्ता, मुक्तावली इव
उरुगुणप्रपन्ना, कल्पलता इव जगत्त्रयस्य अभिमतं ददाना
जैनेश्वरी मूर्तिः [विजयते] ।

पदार्थः—चन्द्रस्य-निशाकरस्य, कला इव-भाग इव, कलङ्कमुक्ता-मृग-
लाभ्यनरदिता, मूर्तिवत्त्वे निर्दोषा इत्यर्थः । मुक्तावली इव-मौक्तिकहारलतावत्,
उरुगुणप्रपन्ना-उरुणा महता गुणैः सूक्ष्म प्रपन्ना मुक्ता प्रथिता, अन्यत्र
महद्विरीदार्यगाम्भीर्यादिभिर्गुणैः प्रपन्ना उरु इत्यर्थः । कल्पलता इव-
अभिमतफलप्रदायिनी कल्पवल्ली इव, जगत्त्रयस्य-त्रिभुवनस्य, अभिमतम्-
अमित्यपितं वाभिद्धतं फलम्, ददाना-वितरन्ती, जैनेश्वरी-त्रिनो युद्धदेव एव
ईश्वर, तताम्बन्धिनी, मूर्ति-प्रतिकृतिः, विजयने इति शेष । अत्र मूर्ति-
रिति एकरसैवोपमेयस्य चन्द्रकला-मुक्तावली-कल्पलता-रूपारोपे प्रीति उप-
मानानि. एवमनेकोपमाननिबन्धना इत्युपमा इति ।

के समान तीना टोकों के वाञ्छित फल को देने वाली जिनेश्वर की मूर्ति सबसे उत्कृष्ट है ॥५७॥

इदानीमुपमादोषान् प्रदर्शयति—

विभिन्नलिङ्गवचनां नातिहीनाधिकाञ्च ताम् ।

निबध्नन्ति बुधाः क्वापि लिङ्गभेदं तु मेनिरे ॥५८॥

अन्वय — बुधाः विभिन्नलिङ्गवचनाम् अतिहीनाधिकाञ्च तां न निबध्नन्ति, क्वापि तु लिङ्गभेदं मेनिरे ।

पदार्थ — बुधा - विद्वान् कवय, विभिन्नलिङ्गवचनां-विभिन्न पृथग्भूत लिङ्ग स्त्रीपुंसपुंसरूप वचन च एकत्वादि यस्या तथाभूताम्, अतिहीनाधिकाञ्च-अतिहीनाम् अतिभिरुक्त्याम्, अल्पिकाम् अत्युक्त्याञ्च, ताम्-उपमाम्, न निबध्नन्ति-काव्ये न निरूपयन्तीत्यर्थ । क्वापि-कवचित्तु, लिङ्गभेद-लिङ्गवैलक्षण्यम्, मेनिरे-अज्ञोऽपुर्वते स्म, लिङ्गभेद कवचित्तोप न मन्यन्त इत्यर्थ ।

भाषार्थ—चतुर कवि, उपमान और उपमय में भिन्न लिङ्ग और भिन्न वचन का, तथा अति हीनता और अति अधिकता का प्रयोग नहीं करते । वही २ लिङ्गभेद का दोष नहीं भी माना गया है ॥५८॥

उपमानोपमेययोर्लिङ्गादिभेदमुदाहरति—

हिमामिव कीर्तिर्धवलान् चन्द्रकलेवातिनिर्मला वाचः ।

ध्याद्दक्षस्येव च दाक्ष्यं नम इव वक्षश्च ते निपुलम् ॥५९॥

अन्वय — ते कीर्तिं हिमामिव धवलान्, वाच. चन्द्रकला इव अतिनिर्मलाः, दाक्ष्य च ध्याद्दक्षस्य इव, वक्षश्च नम इव निपुलम् ।

च, ध्वाङ्क्षस्य-काकस्य इव, काकवद् भवानतिचतुरो वर्तत इति भावः ।
अत्रोपमानं 'ध्वाङ्क्षः' उपमेयराजापेक्षया अतिहीनम्, अत एव हीनोपम-
त्वमत्र दोषः । वक्षश्च-उर-स्थलं च, नभ इव-आकाशवत्, विपुलम्-अति-
विशालमित्यर्थः । अत्रोपमानस्य नभसः उपमेयवक्षोऽपेक्षया अत्याधिक्याद्
अधिकोपमत्वं दोषः । सर्वेष्वप्येतेषु लिङ्गादिभेदेषु उपमानोपमेययोः साधर्म्य-
व्याघातकत्वं दूषकताबीजम् ।

भाषार्थ—हे राजन् ! तुम्हारा यश बरफ के समान सफेद, तुम्हारा
माखण् चन्द्रमा की कला के समान अत्यन्त निर्मल, तुम्हारी चतुरता कौश
के समान और तुम्हारी छाती आकाश के समान अत्यन्त विशाल है ॥५१॥

अतिहीनाधिकयोः प्रकारान्तरेणोदाहरणमाह—

शुनीयं गृहदेवीय प्रत्यक्षा प्रतिभासते ।

खद्योत इव सर्वत्र प्रतापश्च विराजते ॥६०॥

अन्वयः—इयं शुनी प्रत्यक्षा गृहदेवी इव प्रतिभासते,
प्रतापश्च खद्योत इव सर्वत्र विराजते ।

पदार्थ—इयं-पुरो इयमाना, शुनी-कुक्कुरी, प्रत्यक्षा-लोचनगोच-
रीभूता, साक्षात्, गृहदेवी इव-आवासदेवता इव, प्रतिभासते-शोभते ।
अत्रोपमेयशून्यपेक्षया उपमानस्य 'गृहदेवी' इत्येतस्य आत्मा अत्याधिकत्वाद्
अधिकोपमत्वं दोषः, प्रतापश्च-कोशादिजन्यं तेजश्च, खद्योत इव ज्योतिरिज-
णवत्, सर्वत्र-सर्वेषु स्थानेषु, विराजते-द्योतते । अत्रोपमेयदिगन्तव्यापि-
प्रतापापेक्षया उपमानस्य खद्योतस्यातिहीनत्वात् हीनोपमन्वं दोषः ।

भाषार्थ—यह कुत्ती, साक्षात् गृहदेवता के समान मालूम होती है
और प्रताप, जुगन् के समान सब जगह व्याप्त हो रहा है ॥६०॥

उपमानस्य विशेषणकृतं न्यूनाधिकत्वमुदाहरति—

सफेनपिण्डः प्रौढोर्मिरब्धिः शार्ङ्गो वि शङ्खभृत् ।

श्च्योतन्मदः करी वर्पन् विद्युत्वानिव वारिदः ॥६१॥

अन्वयः—सफेनपिण्डः प्रौढोर्मिः अब्धिः शङ्खभृत् शार्ङ्गो
इय, श्च्योतन्मदः करी वर्पन् विद्युत्वान् वारिद इव ।

पदार्थ — सफेनपिण्ड - फेनपिण्डे बुद्बुदराशिभि सहित इति तथा, फेनपुञ्जधवलित इत्यर्थ । प्रौढोर्मि - प्रौढा अत्युन्नता ऊर्मयो वीचयो यस्य तथाभूत, अन्धि - समुद्र, शङ्खभृत् - शङ्खान् विभर्ति भारयतीति तथा, शस्ययुक्त, शखानामुत्पत्तिस्थानमिति भाव । विष्णुपद्मे - शस्र पाञ्चजन्य विभर्ति पाणिना धारयतीति तथा, पाञ्चजन्यपाणिरित्यर्थ । शार्ङ्गो इव - विष्णुरिव वर्तते शोभते वेति शेष । अत्रोपमानस्य शार्ङ्गिण एकमेव विशेषणम्, उपमेयस्यान्वेस्तु द्वे । एवमुपमानस्य हीनविशेषणत्वात् विशेषणकृत हीनोपमत्व दोष । श्च्योतन्मद - श्च्योतन्त चरन्त मदा दानवारीणि यस्य यस्माद्वेति तथा, मदजल्लावीत्यर्थ । करी - गज, वर्षन् - वृष्टिं कुर्वन्, विद्युत्त्वान् - तडित्वान्, वारिद इव - जलद इव, शोभते इति शेष । अत्रोपमानस्य केधस्य विशेषणद्वयम्, उपमेयस्य करिणस्तु एकमेव विशेषणम्, एवमुपमानस्याधिकविशेषणत्वाद् विशेषणकृतम् अधिकोपमत्व दोषः ।

भाषार्थ—भागों से युक्त, तथा उची २ लहरों वाला समुद्र, पाञ्चजन्य शस्र को चारण करने वाले विष्णु के समान, शखों का उत्पत्ति स्थल है । और मद बरसाता हुआ हाथी, बरसते हुए तथा बिजली चमकते हुए बादलों के समान सुशोभित हो रहा है ॥६१॥

कदाचिदुपमायां लिङ्गभेदस्यादोषत्वमपीत्युक्तम् । सम्प्रति तदेवोदाहरति—

मुखं चन्द्रमिवालोक्य देवाह्लादकरं तव ।

बुमुदन्ति मुदावीणि क्षीणमिध्यात्वसम्पदाम् ॥६२॥

अन्वयः—देव ! चन्द्रमिव आह्लादकरं तव मुखम् आलोक्य क्षीणमिध्यात्वसम्पदाम् अक्षीणि मुदा बुमुदन्ति ।

पदार्थ — देव !—हे प्रभो ! चन्द्रमिव—राशिनमिव, आह्लादकरम्—उल्लासोत्पादकम्, तव—भवत, मुखम्—आननम्, आलोक्य—निरीक्ष्य, क्षीणमिध्यात्वसम्पदां—क्षीणा विनशा, मिध्यात्वस्य अलीकभावस्य अस्तव्यतायाः, सम्पत् ज्ञानमुत्कर्षो वा येषां तथाभूतानां तरवज्ञानिनां पुष्टपाणाम्, अक्षीणि—चक्षुषि, बुदा—दुर्षण, बुमुदन्ति—बुमुदानीदाचरन्ति, विक्रमन्तीत्यर्थ । अत्रोपमेयस्य मुखस्य उपमानस्य च चन्द्रस्य लिङ्गभेदेऽपि, तदुभयविशेषणी-

भूतस्य आहादकरमित्यस्य द्वितीयैकवचने समानरूपत्वेन लिङ्गभेदप्रत्यायका-
भावात् उपमा निर्दोषैवेति स्पष्टम् ।

भाषार्थ—हे देव ! चन्द्रमा के समान हर्ष देने वाले तुम्हारे मुख को
देखकर, गृह हुए मिथ्या ज्ञान वाले पुरुषों की आँखें प्रसन्नता से कुमुदों की
तरह खिल जाती हैं ॥६२॥ ।

समासे लिङ्गभेदस्यादोषत्वमुदाहरति—

निजजीवितेशकरजाग्रकृतक्षतपङ्क्तयः शुशुभिरे सुरते ।

कुपितस्मरप्रहितवाणगणव्रणजर्जरा इव सरोजदृशः ॥६३॥

श्रवण्यः—सरोजदृशः सुरते निजजीवितेशकरजाग्रकृत-
क्षतपङ्क्तयः कुपितस्मरप्रहितवाणगणव्रणजर्जरा इव शुशुभिरे ।

पदार्थः—सरोजदृशः—सरोजे कमले इव मनोहरे, दृशौ नेत्रे यस्यास्तथा-
भूतायाः कमलनेत्रायाः कान्ताया इत्यर्थः । सुरते—पतिसङ्गमे, निजजीवितेश-
करजाग्रकृतक्षतपङ्क्तयः—निजः स्वीयो यो जीवितेशः प्राणनायः, तस्य स्वभक्तुः
करजाग्रैः नक्षप्रान्तभागैः कृतानां समुत्पादितानां, क्षतानां व्रणानां पङ्क्तयः
श्रेण्यः, कुपितस्मरप्रहितवाणगणव्रणजर्जरा इव—कुपितः क्रुद्धो यः स्मरो,
मदनः, तेन प्रहिताः प्रक्षिप्ताः प्रेषिता ये वाणगणाः शरमंघाः तैः, व्रणानां,
क्षतानां जर्जरा इव चिह्नानि इव, शुशुभिरे—रराजिरे । अत्र 'सरोजदृशः'
इति समासपदे सरोजस्योपमानस्य जीवित्वम्, 'दृश' इत्यस्य चोपमेयस्य
स्त्रीत्वम्, इति समासगते लिङ्गभेदे, एवमुत्प्रेक्षामूलायामुपमायां 'क्षतपङ्क्तयः'
इत्येतस्योपमेयस्य स्त्रीलिङ्गत्वेन 'व्रणजर्जरा' इत्युपमानस्य च पुल्लिङ्गत्वेन
उपमानोपमेययोर्लिङ्गभेदे सत्यपि समानरूपत्वेनोभयोः, लिङ्गभेदप्रत्यायका-
भावादियमुपमा निर्दोषैवेति बोध्यम् ।

। भाषार्थ—कमल के समान नेत्रवाली कान्ता के सम्मोग समय में, अपने
पति के नखों से उत्पन्न हुई क्षत पंक्तियाः, क्रुद्ध कामदेव के द्वारा फेंके हुए
वाणों से लगे घावों के चिह्नों की तरह शोभित हो रही हैं ॥६३॥

रूपकेऽपि लिङ्गभेदमुदाहरति—

हस्ताग्रविन्यस्तकपोलदेशा मिथो मिलत्कङ्कयकुण्डलश्रीः ।

सिपेचं नेत्रस्रवदशुधारैर्दोःकन्दलीं काचिदचरयनाया ॥६४॥

अन्वयः—अवश्यनाथा काचित् हस्ताप्रविन्यस्तकपोल-
देशा मिथः मिलत्कङ्कणकुण्डलश्रीः नेत्रस्रवदधुधारैः दो-
कन्दलीं सिपेच ।

पदार्थ —अवश्यनाथा—न बरय वरागत आयत्तीभूतो नाथो भर्ता यस्या
सा, अनर्धानमर्तृका इत्यर्थ, काचित्—कापि नारी, हस्ताप्रविन्यस्तकपोलदेशा-
हस्तस्य करस्य अग्रे पुरोभागे विन्यस्तोऽर्पित कपोलदेशो गरुडस्थल यथा
तथाभूता, अत एव मिथ—परस्परम्, मिलत्वंकङ्कणकुण्डलश्री—करकर्णयो
रतिसामीप्यात् मिलन्ती सगच्छमाना ककणस्य करालङ्कारस्य कुण्डलस्य
कर्णभूषणस्य च श्री शोभा यस्यास्तथाभूता सती नेत्रस्रवदधुधारै—नेत्रार्म्यां
चक्षुर्भ्यां स्रवद्भि चरद्भि अध्रूणा नेत्रजलाना धारै धाराभि प्रवाहैरित्यर्थ ।
दो कन्दलीं—भुजलताम्, सिपेच—अभिविपतवती । अत्र 'दो कन्दलीम्' इति
रूपके उपमेय 'दो' इति पद पुंलिङ्गम्, उपमान च 'कन्दली' इति पद
स्त्रीलिङ्गम्, इति सत्यपि लिङ्गभेदे उभयोरभेदाध्यवसायेन साम्यबोधोपात्त दोष
वक्षित् ।

मापार्थ—अपने पति को बरा में न रख सकने वाली किसी रमणी ने
हथेली पर कपोल को लटककर, बान और पहुचे के आभूषण कुण्डल तथा
ककण की शोभा को मिलाते हुए, नेत्रों से बहती हुई अध्रुधाराओं के द्वारा,
अपनी भुजलता को सींच डाला ॥६४॥

भिन्नलिङ्गां प्रतिवस्तूपमामुदाहरति—

यदुर्वीरेऽप्यसावेको यदुर्वंशेऽद्भुतोऽभवत् ।

किं केतक्यां दलानि स्युः सुरभीण्यखिलान्यपि ॥६५॥

अन्वयः—यदुर्वीरेऽपि यदुर्वंशे अस्ती एकः अद्भुतः अम-
वत् । केतक्याम् अखिलान्यपि दलानि किं सुरभीणि स्युः ? ।

पदार्थ —यदुर्वीरे—यद्वेदेऽनेके वीरा पराक्रमशालिन शूरा यस्मिन्,
एवभूते अपि, यदुर्वंशे—यादवस्यत्रियकुले, अस्ती—स कृष्ण, एक केवल,
अद्भुत—दिव्यशक्तियुक्त्यादाधर्यभूतो जनानाम्, अमवत्—अजायत । तथा हि
केतक्यां—केतकीलतायाम्, अखिलानि—मङ्गलानि अपि, दलानि—पत्राणि किं
सुरभीणि—मुगन्धीनि, स्यु—भवेयु ? नैव स्तुरित्यर्थ । अत्र 'यदुर्वरा.' इति

उपमेयपदं पुँल्लिङ्गम्, उपमानं 'केतकी' तु स्त्रीलिङ्गम्, एवं 'वीर' इति उपमेयं पुँल्लिङ्गम्, उपमानं 'दलानि' इति तु नपुंसकलिङ्गम्, तथा 'एकः' इत्युपमेयं पुँल्लिङ्गम्, किमपि एकं सुरभितं भवतीति व्यज्यमानं वस्तु पत्ररूपं नपुंसकलिङ्गम्, एवमयमनेकधाऽपि लिङ्गभेदः प्रस्तुतार्थाविघटकतया न कश्चिद्दोषमावहतीति ।

भाषार्थ—अनेक वीरो से भरे हुए भी इस यदुवश में केवल वह वृष्ण ही अद्भुत पुरुष हुआ। केतकी लता में क्या सब ही पत्तें सुगन्धित होती हैं ॥६५॥
उपमां निरूप्य क्रमप्राप्तं रूपकं लक्षयति—

रूपकं यत्र साधर्म्यादर्थयोरभिदा भवेत् ।

समस्तं वाऽसमस्तं वा खण्डं वाऽखण्डमेव वा ॥६६॥

अन्वयः—यत्र साधर्म्यात् अर्थयोः अभिदा भवेत्, [तत्] रूपकम्, समस्तं वा असमस्तं वा खण्डं वा अखण्डम् एव वा ।

पदार्थ—यत्र—यस्मिन् अलङ्कारे, साधर्म्यात्—समानधर्मभावात्, अर्थयोः—उपमानोपमेयगतयो प्रतिपाद्यवस्तुनोः, अभिदा—अभेद-तादात्म्यम्—एकात्म्यबुद्धिर्वा, भवेत्—स्यात्, तत् रूपकं—तदाख्योऽलङ्कारो भवतीति शेषः । तद्रूपकं समस्तं—समासयुक्तं वा, असमस्तं—समासरहितं व्यस्तामेति वा, खण्डं—केवल निरङ्गं वा, अखण्डं—पूर्णं साङ्गम् एव वा । तदेवं चतुर्विधं रूपकं भवतीति भावः ।

भाषार्थ—जिस अलङ्कार में, समान धर्म होने से, प्रतिपाद्य दो अर्थों का पैवात्म्य प्रतीत होने, उसे रूपक कहते हैं। उसके चार भेद हैं—समस्त अखण्ड, असमस्त अखण्ड, समस्त खण्ड और असमस्त खण्ड ॥६६॥

तत्रादौ समस्तमखण्डं रूपकमुदाहरति—

कीर्णान्धकारालकराजमाना

निबद्धतारास्थिमणिः कुतोऽपि ।

निशापिशाची व्यचरद्दधाना

महान्त्युलूकध्वनिफेत्कृतानि ॥६७॥

अन्वयः—कीर्णान्धकारालकराजमाना निबद्धतारास्थिमणिः, महान्ति उलूकध्वनिफेत्कृतानि दधाना निशापिशाची कुतः अपि व्यचरत् ।

पदार्थ — कीर्णान्धकारालकराजमाना—कीर्णा. सर्वाणु दिक्षु व्याप्ता ये
 अन्धकारा तमासि, त एव अलका केशा, तै राजमाना शोभमाना 'राजमाना'
 इत्यत्र 'शालमाना' इति पाठेऽपि शालते शोभार्थकत्वात् शोभमाना इत्येवाय ।
 निबद्धतारास्थिमणि—निबद्धा परितो लम्बमाना सलग्ना वा, व्यङ्गीभूता
 इति यावत्, तारा तारका, एव अस्थिमणय कण्ठधारितास्थिरूपरत्नविशेषा
 यस्यास्तथाभूता, अथवा निबद्धा मालारूपेण धारिता, तारारूपाणि अस्थीनि
 एव मणयो मुक्ता वज्रादयो यथा, एवभूता, महान्ति-तारतराणि, उच्च
 तराणीत्यर्थ । उल्लूकध्वनिफेकृतानि—उल्लूकाना दिवान्धाना ध्वनय शब्दा
 एव फेकृतानि फेदिलेवरूपाणि अस्फुटानि चीकृतानि, दधाना—धारयन्ती,
 निशापिशाची—निशा रात्रिरेव पिशाची राक्षसी, कुतोऽपि—कस्माच्चित् अज्ञात
 प्रदेशात्, आगत्य इति शेष, व्यवहर्त्—परिब्राम । अत्रान्धकारस्य कार्ष्ण्ये
 साधर्म्यात् केशै, तारकाणा भास्वरूपगोलाकारादिसाधर्म्यात् मणिभि,
 निशाया भीषकत्वादिसाधर्म्यात् पिशाच्या, उल्लूकशब्दाना च वाक्येया
 महल्लभ्यञ्जकत्वादिसाधर्म्यात् फेकृरै सह अभेदाध्यवसायात् रूपकालङ्कार ।
 अभेदस्य च समासान्तर्गतत्वात् पूर्णाङ्गत्वाच्च समस्तमखण्ड रूपकमिदम् ।

भाषार्थ—चारों ओर फैले हुए अन्धकार रूपी केशों से मुखोभित, तारे
 रूप हृदयों की मणियों को गले में धारण किये हुए, तथा बहुत ऊँचे उठी
 हुई, उल्लुओं के शब्दरूपी भाय २ आवाजों से मुक्त, रात्रि रूपी राक्षसी
 कहीं से आकर निचरण कर रही थी ॥६७॥

असमस्तमखण्ड रूपकमुदाहरति—

संसार एव कृपः सलिलानि विपत्तिजन्मदुःखानि ।

इह धर्म एव रज्जुस्तस्मादुद्धरति निर्मग्नान् ॥६८॥

अन्वय —संसार एव कृप, इह विपत्तिजन्मदुःखानि
 सलिलानि, निर्मग्नान् धर्म एव रज्जु तस्मात् उद्धरति ।

पदार्थ —संसार—विश्व एव, कृप—मनुष्यै स्वय स्नित प्रलय
 गम्भीरो जलाशयविशेष, इह—अस्मिन् संसाररूपे, विपत्तिजन्मदुःखानि—
 विपत्ते आपदा जन्म उत्पत्तिर्येषां तथाविधानि दुःखानि कष्टानि, अथवा
 विपत्ति—आपत्, जन्म—पृथा पुनरुत्पत्ति, दुःख—मात्सरिकी विविधा पीडा,

तेषां द्वन्द्वः, तानि एव, सलिलानि-जलानि, सन्तीति शेषः । निर्ममान्-
तास्मिन् दुःखसलिले निमज्जितान् जनान्, धर्मः-सुकृतम्, एव रज्जु-उद्ध-
रणक्षमो गुरुः, तस्मात्-संसारकूपस्थितदुःखजलात्, उद्धरति-उपरि तटं
प्रत्याकर्षति, रक्षतीति यावत् । अत्र दुरवगाहत्वदुर्बोधतादिसाधर्म्यात्
संसारकूपयोः, चाश्रयादिसाधर्म्यात् सलिलदुःखयोः, पतितोद्धारणार्हत्वा-
दिसाधर्म्याद् धर्मरज्ज्वोः तादात्म्याध्यवसानम्, तस्य च व्यस्तापदैषु सत्त्वात्
पूर्णाङ्गत्वाच्च असमस्तमखण्डं रूपकमिदम् ।

भाष्यं—संसार ही कुआ है, इसमें विपत्ति, बार २ जन्म होना और
दुःख ही जल है, इसमें डूबे हुए पुरुषों का धर्मरूप रज्जु ही उस से उद्धार
करती है ॥६८॥

समस्तं खण्डं रूपकमुदाहरति—

अधरं मुखेन नयनेन रुचिं

सुरभित्त्वमाञ्जमिव नासिकया ।

नववर्णिनीवदनचन्द्रमस-

स्तरुणा रसेन युगपन्निपपुः ॥६९॥

अन्वयः—तरुणाः रसेन नववर्णिनीवदनचन्द्रमसः अधरं
मुखेन, रुचिं नयनेन, आञ्जम् इव सुरभित्वं नासिकया युग-
पत् निपपुः ।

पदार्थः—तरुणा-युवान्, रसेन-रागातिशयेन, निरतिशयप्रेम्णा,
नववर्णिनीवदनचन्द्रमसः-नवा नवोडा या वर्णिनी कामिनी, तस्या वदनं मुख-
मेव चन्द्रमाः शशी तस्य, नववधूमुखचन्द्रस्येत्यर्थः, अधरम्-अधोभागगतमोष्ठम्,
मुखेन-वदनेन, रुचिं-कान्तिमाभाम्, नयनेन-चक्षुषा, आञ्जम्-अञ्जं कमलं
तस्मात्समुत्पन्नमाञ्जं कमलसम्बन्धि, इव-कमलसौरभसदृशमित्यर्थः, सुरभित्वं-
सौगन्ध्यम्, इष्टबन्धमिति यावत्, नासिकया-घ्राणेन, युगपत्-समकालमेव,
निपपु-नि शेषं यथा स्यात्तथा अपिबन् अनुबभूवुरिति भावः । अत्रोपमेयस्य
वदनस्य चन्द्रेणोपमानेन सह आहादकत्ववर्णुल्लादिसाधर्म्येण तादात्म्याध्यव-
सानाद् रूपकम्, तस्य च समासान्तगतत्वात्, उपमेयधर्माणां च 'अधरं मुखेन'
'रुचिं नयनेन' इत्यादिना खण्डशः प्रतिपादनाच्च समस्तं खण्डं रूपकमिदम् ।

मापार्य—जिस अलंकार में, 'इव' 'यथा' इत्यादि सादृश्य बोधक पदों का ग्रहण न करने पर ही उपमेय अर्थ की उपमान अर्थ के साथ समानता प्रतीत हो जाय, उसे ही प्रतिवस्तूपमा नामक अलंकार कहते हैं ॥७१॥

प्रतिवस्तूपमामुदाहरति—

बहुवीरेऽप्यसावेको यदुवंशेऽद्भुतोऽभवत् ।

किं केतक्यां दलानि स्युः सुरभीण्यखिलान्यपि ॥७२॥

व्याख्यातमिदं पद्यं पञ्चपाठितम्(६५)सख्यायां चतुर्थपरिच्छेद एव । अत्र साधर्म्यबोधकानामिवादिपदानामसत्त्वेऽपि केतकीयदुवंशयोः दलवीरयोः व्यज्यमानवस्त्वेकयोश्च उपमानोपमेययोः साधर्म्यं प्रतीयत एव । तस्मादियं प्रतिवस्तूपमा ॥७२॥

अधुना क्रमप्राप्तं भ्रान्तिमदलङ्कारं लक्षयति—

वस्तुन्यन्यत्र कुत्रापि तत्तुल्यस्यान्यवस्तुनः ।

निश्चयो यत्र जायेत भ्रान्तिमान् स स्मृतो यथा ॥७३॥

अन्वयः—यत्र अन्यत्र कुत्रापि वस्तुनि तत्तुल्यस्य अन्य-वस्तुनः निश्चयो जायेत स भ्रान्तिमान् स्मृतः । यथा—

पदार्थ—यत्र-यस्मिन् अलङ्कारे, अन्यत्र-अन्यस्मिन् भिन्ने, कुत्रापि-हरिर्मिथिदपि, वस्तुनि-पदार्थे, तत्तुल्यस्य-तत्समस्य, अन्यवस्तुनः-तदतिरिक्त-पदार्थस्य, निश्चय-तदात्मकत्वेन प्रतीति, जायेत-भवेत्, स-अलङ्कारः, भ्रान्तिमान्-एतदाख्यः, स्मृतः-उक्तः । यथा-अग्निमपये'उदाहरति ।

मापार्य—जिस अलंकार में, किसी भी अन्य वस्तु में, उसके समान अन्य वस्तु का निश्चय हो जावे, उसे भ्रान्तिमान् अलंकार कहने हैं । जैसे—॥७३॥

प्राकृतकाव्ये भ्रान्तिमन्तमुदाहरति—

हेमकमलं ति वयस्ये शशय्ये शीलुप्पलं ति पसुअच्छि ! !

कुसुमं ति तुह्य हसिए णिवडति भमराणं रिंछोली ॥७४॥

अस्य संस्कृतम्—

हेमकमलमिति वदने नयने नीलोत्पलमिति प्रसृताक्षि ! !

कुसुममिति तव हसिते निपतति भ्रमराणां श्रेणी ॥

अन्वय—प्रसृताक्षि ! तव वदने हेमकमलम् इति, नयने नीलोत्पलम् इति, हसिते कुसुमम् इति भ्रमराणां धेणी निपतति ।

पदार्थ—प्रसृताक्षि !—प्रसृते विस्तृते अक्षिणी नेत्रे यस्यास्तत्सम्बुद्धौ तथा, हे आयातलोचने !, तव—भवत्या, वदने—आनने, हेमकमल—सुवर्णपद्मम्, इति—एव निधित्य, नयने—नेत्रे, नीलोत्पल—नीलकमलम्, इति—तथा प्रतीत्य, हसिते—हास्ये, कुसुम—पुष्पम्, इति—एव ज्ञात्वा, भ्रमराणाम्—अलीनाम्, धेणी पक्षि, निपतति—तव मुखं प्रति धावतीत्यर्थः । अत्र भ्रमराणां वामिनीमुखादी हेमकमलादिसादृश्यतया मुखादिभिन्नानां हेमकमलादीनामेव निधयो जायते, एवञ्च अतस्मिन्स्तद्बुद्धेरुद्भवात् भ्रान्तिमानलङ्कारः ।

भाष्यार्थ—हे बही २ आखों वाली सुन्दरि ! तेरे मुख में कमल का नेत्र में नीलात्पल का, और हँसी में फूल का निधय करके, भौरों की पक्षि तुम्हारे मुँह की ओर दौड़ी आ रही है ॥७४॥

भ्रमप्राप्तमाक्षेप लक्षयति—

उत्थिर्यत्र प्रतीतिर्वा प्रतिषेधस्य जायते ।

आचक्षते तमाक्षेपमलङ्कारं युधा यथा ॥७५॥

अन्वय—यत्र प्रतिषेधस्य उक्ति या प्रतीतिः जायते, युधा तम् आक्षेपम् अलङ्कारम् आचक्षते । यथा—

पदार्थ—यत्र—यस्मिन् अलङ्कारे, प्रतिषेधस्य—पर्याक्यानस्य उक्ति—कथनम्, वा—अथवा, प्रतीति—बोधो ज्ञानम्, जायते—भवति, युधा—विद्वान्, त—प्रतिषेधोक्तिप्रतीतिभ्यम्, आक्षेपम्—एतदाख्यम्, अलङ्कारम्, आचक्षते—प्रतिपादयति । यथा—अभिप्राये उदाहरणं दर्शयति ।

भाष्यार्थ—जिस अलङ्कार में, प्रतिषेध का साक्षात् कथन किया जाय, अथवा वह बिना ही कथन के प्रतीयमान हो, विद्वान् उसे 'आक्षेप' अलङ्कार कहता है । जैसे—॥७५॥

प्रतिषेधोक्तिमूलमाक्षेपमुदाहरति—

इन्द्रेण किं यदि म करानेन्द्रयनु-

रैरावनेन किमहो ! यदि तद्बुद्धिपेन्द्रः ।

दम्भोलिनाप्यलमयं यदि तत्प्रतापः

स्वर्गोऽप्ययं ननु मुधा यदि तत्पुरी सा ॥७६॥

अन्वयः—यदि सः कर्णनरेन्द्रसूनुः, इन्द्रेण किम् ? यदि तद्विपेन्द्रः, अहो ! ऐरावतेन किम् ? यदि अयं तत्प्रतापः, दम्भोलिना अपि अलम्, यदि सा तत्पुरी, ननु अयं स्वर्गोऽपि मुधा ।

पदार्थः—यदि—चेत्, सः—प्रसिद्धः, कर्णनरेन्द्रसूनु—कर्णस्य तन्नामो नरेन्द्रस्य भूपतेः सूनुः आत्मजः, जयसिंहदेव इत्यर्थः, अस्तीति शेषः, तदा इन्द्रेण—देवराजेन, किं—न किमपि प्रयोजनमस्तीत्यर्थः । यदि तद्विपेन्द्रः—तस्य जयसिंहदेवस्य विपेन्द्रो गजराजः, अस्ति, तदा अहो !—आश्चर्यम्, ऐरावतेन—तदाख्येन मुरपतिगनेन, किं—न किमपि प्रयोजनमित्यर्थः । यदि अयं साक्षात्कर्णसूनुमयमानः, तत्प्रतापः—तस्य जयसिंहदेवस्य प्रतापस्वैजः, अस्ति, तदा दम्भोलिनापि—बन्नेणापि, अलं—न किञ्चित् फलमित्यर्थः । यदि सा—अतिप्रसिद्धा, तत्पुरी—तस्य देवस्य पुरी नगरी, विद्यते तदा ननु—निश्चयेन, अयं—शास्त्रैः प्रतिपाद्यमानः, स्वर्गोऽपि—मुरालयोऽपि, मुधा—व्यर्थ एव, सर्वथा निष्फल इत्यर्थः । अत्र जयसिंहदेवादीनां सर्वे इन्द्रादीनां प्रतिषेधः साक्षात् प्रतिपादितः, तस्माद्यमाद्येपोऽलङ्कार इति ।

मापार्थ—यदि यह कर्ण महाराज का पुत्र जयसिंहदेव विद्यमान है, तो इन्द्र से क्या प्रयोजन ! अर्थात् कुछ नहीं । यदि जयसिंहदेव का हाथी मौजूद है, तो इन्द्र के हाथी ऐरावत से क्या मतलब ! यदि जयसिंहदेव का यह प्रसिद्ध प्रताप विद्यमान है, तब ब्रह्म की क्या आवश्यकता ! तथा उसकी प्रसिद्ध नगरी के होने पर यह स्वर्ग भी व्यर्थ है ॥७६॥

प्रतिषेधप्रतीतिमूलमाक्षेपमुदाहरति—

यस्यास्ति नरकक्रोडनियासरसिकं मनः ।

सोऽस्तु हिंसाऽनृतस्तेयतत्परः सुतरां जनः ॥७७॥

अन्वयः—यस्य मनः नरकक्रोडनियासरसिकम् अस्ति, सः जनः सुतरां हिंसाऽनृतस्तेयतत्परः अस्तु ।

पदार्थ—यस्य—पुराणस्य, मन—येन, नरकक्रोडनियासरसिकं—नरकस्य

रौरवादे क्रौडे उत्सङ्गे मध्ये निवास स्थिति, तत्र रसिकम् अभिलाषि, अस्ति-
वर्तते, स - एवभूत, जन - पुरुष, सुतराम्-अतिशयेन स्वैरम्, हिंसाऽऽवृत्तस्तेय-
तत्पर - हिंसा प्राणिघात, अन्वृत् मिथ्याभाषणम्, स्तेय चौर्यकर्म, इत्येतेषु
तत्परो निरत, सर्वात्मना सलग्न इत्यर्थ, अस्तु-भवतु । अत्र हिंसादीनां
साक्षात् प्रतिषेधाभावेऽपि, तेषां नरकनिवासफलप्रदर्शनेन प्रतिषेध प्रतीयते,
तस्माद् गम्यप्रतिषेधनिबन्धनोऽयमाक्षेपाऽलङ्कार ।

भाषार्थ—जिस पुरुष का मन, नरक में निवास करने का अभिलाषी है,
वह चाहे अवश्य ही हिंसा, मिथ्याभाषण तथा चोरी आदि नीच कर्मों में
निरत रहा करे ॥७७॥

प्राकृतकाव्ये गम्यप्रतिषेधमूलमाक्षेपमुदाहरति—

इच्छन्ति जे ण किञ्चिं कुणन्ति करुणाकणंवि जे येव्व ।

ते धणजकस्स व्व णरा दिन्ति धणं मरणसमए वि ॥७८॥

अस्य संस्कृतम्—

इच्छन्ति ये न कीञ्चिं कुर्वन्ति करुणाकणमपि ये नैव ।

ते धनयत्ना इव नरा ददति धनं मरणसमयेऽपि ॥

अन्वय —ये कीञ्चिं न इच्छन्ति, ये करुणाकणमपि नैव
पुर्वन्ति, ते नरा धनयत्ना इव मरणसमयेऽपि धन ददति ।

पदार्थ —ये-पुरुषाः, कीञ्चिं-यथा, नेच्छन्ति-नाभिलषन्ति, ये च
करुणाकणमपि-दयालेशमपि, नैव-न कथमपि, कुर्वन्ति-विदधति, ते-
एवम्भूता कृपणा, नरा-पुरुषा, धनयत्ना-धनरक्षकदेवयोनिविशेषा,
इव, मरणसमयेऽपि-मृत्युकाल एव, धन ददति-द्रव्यसम्पत्ति बलात् परि-
त्यज्य प्रयान्तीत्यर्थ । अत्र यशोलिप्सुना काव्यिकानां वार्पण्य साक्षात्
न प्रतिषिष्यते अपि तु मृत्युसमये बलाद् धनपरित्यागप्रदर्शनेन समुचितकाले
दानावरणरूपस्य वार्पण्यस्य प्रतिषेधो गम्यते । तस्माद् गम्यप्रतिषेधमूलेऽ-
यमाक्षेपलङ्कार ।

भाषार्थ—जिनको यश भी चाह नहीं है और जो न तैशमात्र दया ही
दितलाने हैं, उन्हें भी, धन रक्षक मत्सों की तरह, आगिर मरण समय में
वह धन छोड़ना ही पड़ता है ॥७८॥

क्रमप्राप्तं संशयं लक्षयति—

इदमेतदिदं वेति साम्याद् बुद्धिर्हि संशयः ।

हेतुभिर्निश्चयः सोऽपि निश्चयान्तः स्मृतो यथा ॥७६॥

अन्वयः—साम्यात् हि एतद् इदम्, इदं वा इति बुद्धिः

संशयः, सोऽपि हेतुभिः निश्चयः निश्चयान्तः स्मृतः । यथा—

पदार्थः—साम्यात्—साधारणादीनाम् आरोहपरिणाहादीनां धर्माणां सादृश्यात्, हि—एव, एतत्—पुरोदरयमानं वस्तु, इदं—स्याणुरूपम्, इदं वा—पुरुरूपं वा, इति—एवंप्रकारेण वा, बुद्धिः—उभयसोव्यवगाहिनी घीः, सा एव संशय—तदशक्योऽलंकारो भवतीति शेषः । सोऽपि—एवम्भूतः, संशय एव, हेतुभि—कारणैः, निश्चय—असन्दिग्धधामना निर्णयरूपेण परिणतः, निश्चयान्तः—निश्चयो निर्णयोऽन्तेऽवसाने यस्य तादृशः, स्मृतः—व्यथितः । यथा—अप्रिमश्लोकाभ्यां संशयमुदाहरतीत्यर्थः ।

भाषार्थ—साधारण आदि धर्मों के समान होने से ही, 'सामने दीखती हुई वस्तु, अमुक है या अमुक है' इस प्रकार का जो ज्ञान होता है, उसे संशय कहते हैं । यह संशय ही जब कारणों के द्वारा निश्चयरूप में परिणत हो जाय, तब उसे 'निश्चयान्त संशय' कहते हैं ॥७६॥

तत्र तावत् शुद्धसंशयमुदाहरति—

किं केशपाशः प्रतिपक्षलक्ष्म्याः

किं वा प्रतापानलधूम एषः ।

दृष्ट्वा भवत्पाणिगतं कृपाण-

मेवं कवीनां मतयः स्फुरन्ति ॥८०॥

अन्वयः—भवत्पाणिगतं कृपाणं दृष्ट्वा कवीनां मतयः एषं स्फुरन्ति, एषः किं प्रतिपक्षलक्ष्म्याः केशपाशः ? वा किं प्रतापानलधूमः ? ।

पदार्थ—हे राजन् ! इत्यभ्याहार्यम्, भवत्पाणिगतं—भवतः धीमतस्तव पाशो हस्ते गतं प्राप्तं विद्यमानं वा, कृपाणम्—अग्निम्, दृष्ट्वा—विलोक्य, कवीनां—ज्ञानदर्शिनां विदुषाम्, मतयः—बुद्धयः, एवं—वदयमात्रप्रकारेण, स्फुरन्ति—उमुदयन्ति । तत्रैव प्रथममाह—एष—कृपाणः, किम्—इति पदं संशयं

द्योतयति, प्रतिपक्षलक्ष्या-प्रतिपक्षस्य शत्रो. लक्ष्मी श्री, तस्या केश
पाशः-अलकसमूह, वा-अथवा, किम्, प्रतापानलधूम-प्रतापक्षेत्र
एवानलोऽग्निस्तस्य धूम कज्जलशिखा इत्यर्थ । अत्र कृपाणे विद्वद्वोटि
द्वयस्य तुल्यबलत्वेन भानात् निधयस्य चानुदयात् शुद्धसशयालङ्कार ।

भाषार्थ-हे राजन्! आपके हाथमें विद्यमान तलवार को देखकर
कवियों का यह खयाल होता है कि, क्या यह शत्रु की राजलक्ष्मी का केश
समूह है? या आपके प्रताप रूपी अग्नि की धूमशिखा है? ॥८०॥
निश्चयान्तसंशयमुदाहरति-

इन्द्रः स एष यदि किं न सहस्रमक्षणां
लक्ष्मीपतिर्यदि कथं न चतुर्भुजोऽसौ ।

आः ! स्यन्दनध्वजधृतोद्दुरताम्रचूडः

श्रीकर्णदेवनृपसूनुरयं रणाग्ने ॥८१॥

अन्वयः-यदि एषः स इन्द्रः, अक्षणां सहस्रं किं न? यदि
असौ लक्ष्मीपतिः, चतुर्भुजः कथं न? आः ! अयं रणाग्ने
स्यन्दनध्वजधृतोद्दुरताम्रचूडः श्रीकर्णदेवनृपसूनुः ।

पदार्थ-यदि-चेत्, एष-पुरतो वर्तमान, स-लोकप्रसिद्ध, इन्द्र-
देवराज, तर्हि अक्षणा-चतुष्पाम्, सहस्र-तावत्सख्याविशिष्टत्वम्, कि-
न्वस्मात् कारणात्, न नास्ति ? यदि असौ-एष, लक्ष्मीपति-विष्णु,
तर्हि चतुर्भुज-चत्वार चतु सख्याका भुजा बाहवो यस्य तथाभूत्, क्व-
न्वस्मात् कारणात्, न-नास्ति ? आ !-अपि ज्ञातम्, अयं रणाग्ने-सम्राजस्य
पुरतो दृश्यमानोऽसौ, स्यन्दनध्वजधृतोद्दुरताम्रचूड-स्यन्दनस्य रथस्य ध्वजे
पताकाया धृत भवस्थापित उदुर उत्कट ताम्रचूड युक्कृतो यस्य तथा-
भूत्, युक्कृतध्वज इत्यर्थ । श्रीकर्णदेवनृपसूनु-धिया युष्मस्य कर्णदेवस्य
भूपते पुत्र, जयसिंहदेव वर्तते इति शेष । अत्र सहस्रनेत्राभावात्त्रायमिन्द्र,
चतुर्भुजत्वाभावात्त्राय विष्णुरिति निश्चयेन एकस्य पक्षस्य प्राबलयात् अयं
निश्चयान्तसंशयो नामालङ्कार ।

भाषार्थ-अगर यह इन्द्र है, तो इसके हजार आस्र क्यों नहीं? अगर
विष्णु है, तो चतुर्भुज क्यों नहीं? ओह! सम्राज में आगे बढ़ता हुआ

रथ की ध्वजा में मुर्गा लगाये हुए, यह तो, श्री कर्णदेव महाराज का पुत्र जयसिंहदेव है ॥८१॥

कामप्राप्तं दृष्टान्तं लक्षयति—

अन्वयख्यापनं यत्र क्रियया स्वतदन्ययोः ।

तं दृष्टान्तमिति प्राहुरलङ्कारं मनीषिणः ॥८२॥

अन्वयः—यत्र क्रियया स्वतदन्ययोः अन्वयख्यापनम्, मनीषिणः तम् अलङ्कारं दृष्टान्तम् इति प्राहुः ।

पदार्थ—यत्र—यस्मिन्नलङ्कारे, क्रियया—व्यापारेण, स्वतदन्ययो—स्वस्य प्रकृतस्य तदन्यस्य अप्रकृतस्य च, अन्वयख्यापनं—परस्परयोग्यगुणसम्बन्ध-कथनम्, भवतीति शेष । मनीषिण—विद्वान्, त—तथाविधम्, अलङ्कारम्, दृष्टान्तमिति—दृष्टान्तसंज्ञकमित्यर्थ । प्राहु—कथयन्ति ।

भाषार्थ—जिस अलङ्कार में क्रिया [व्यापार] के द्वारा, अपने और अपने से मिल के योग्यगुण के आचार पर परस्पर सम्बन्ध का कथन होता है, विद्वान् उसे दृष्टान्त नामक अलङ्कार कहते हैं ॥८२॥

दृष्टान्तमुदाहरति—

पतितानां संसर्गं त्यजन्तु दूरेण निर्मला गुणिनः ।

इति कथयन् जरतीनां हारः परिहरति कुचयुगलम् ॥८३॥

अन्वयः—निर्मला गुणिनः पतितानां संसर्गं दूरेण त्यजन्तु, इति कथयन् जरतीनां हारः कुचयुगलं परिहरति ।

पदार्थ—निर्मला—श्रेयशून्या, गुणिन—सज्जना, सूत्रप्रथिताश्च, पतितानां—पविनाम्, शिथिलानाम्, संसर्गं—सहवासम्, दूरेण—दूरादेव, त्यजन्तु—परिहरन्तु । इति—एवप्रकारेण, कथयन्—प्रकटयन्, जरतीनां—वृद्धानां नारीणाम्, हार—रत्ननिर्मित कण्ठभरणम्, कुचयुगलं—स्तनयुग्मम्, परिहरति—परित्यजति । अत्र यथा जरतीनां स्तनयो शैथिल्यात् तत्र गुण-वान् हारो न शोभते, तथैव पतितै सह गुणिनां संसर्गोऽपि न शोभायद् इति पतितममर्गपरिहारश्चक्रियया हारगुणिनोः परस्पर सम्बन्ध प्रतीयते, तस्मादयं दृष्टान्तलङ्कारः ।

भाषार्थ—दोतगुण्य मुदी ग्यक्ति, पतिवो के साथ संसर्ग को दूर से ही

परित्याग कर दे, यह प्रकट करता हुआ बूढ़ी औरतों का हार, स्तन पुग्म को छोड़ रहा है ॥८३॥

क्रमप्राप्तं व्यतिरेकं लक्षयति—

केनचिद् यत्र धर्मेण द्वयोः संसिद्धसाम्ययोः ।

भवत्येकतराधिक्यं व्यतिरेकः स उच्यते ॥८४॥

अन्वयः—यत्र केनचिद् धर्मेण संसिद्धसाम्ययोः द्वयोः एकतराधिक्यं भवति, सः व्यतिरेकः उच्यते ।

पदार्थ—यत्र—यस्मिन्नलङ्कारे, केनचिद्—केन केनापि उत्कर्षविधायनेन, धर्मेण—गुणादिना, संसिद्धसाम्ययोः—संसिद्ध सर्वप्रमाणादिभिः निश्चयं गत साम्य सादृश्य ययोस्तथाभूतयोः, द्वयोः—उपमानोपमेययोरुभयोरपि मध्ये, एकतराधिक्यम्—एकतरस्य उपमानस्य उपमेयस्य वा, आधिक्यम्—उत्कर्ष, भवति—जायते, स—एकभूतोऽलङ्कार, व्यतिरेक—एतदाख्य, उच्यते—कथ्यते ।

भाषार्थ—जिस अलङ्कार में, किसी उत्कर्ष विधायक धर्म के द्वारा, दोष तथा प्रमाणसिद्ध सादृश्य वाले दो धर्मियों में से किसी एक का उत्कर्ष बताया जावे, उसे व्यतिरेक अलङ्कार कहते हैं ॥८४॥

व्यतिरेकमुदाहरति—

अस्तु अस्तु पौरुषगुणाजयसिंहदेव-

पृथ्वीपतेर्मृगपतेश्च समानभावः ।

किन्त्वेकतः प्रतिभटाः समरं विहाय

मद्यो विशन्ति वनमन्यमशङ्कमानाः ॥८५॥

अन्वयः—जयसिंहदेवपृथ्वीपतेः मृगपतेश्च पौरुषगुणात् समानभावः अस्तु अस्तु, किन्तु एकतः प्रतिभटाः समरं विहाय अन्यम् अशङ्कमानाः सद्यः घनं विशन्ति ।

पदार्थ—जयसिंहदेवपृथ्वीपते—जयसिंहदेवनाम्न भूपते, मृगपते—सिंहस्य च, पौरुषगुणात्—पराक्रमदिगुणसम्बन्धात्, समानभाव—साम्यम्, अस्तु अस्तु—भवतु भवतु, किन्तु—परन्तु, एकत—एकस्मात् जयसिंहदेवत्वं शकं, भीता इति शेष, प्रतिभटा—शत्रुमैत्रिण, समरं—संग्रामस्थलम्, विहाय—परित्यज्य, अन्य—गिहम्, अशङ्कमाना—अविचारयन्त, गिहाद् भयमन्य

मानाः, सद्यः—सहसैव, वनम्—अरण्यम्, विशन्ति—अवगाहन्ते, वनं प्रविश्य यथाकथञ्चिदात्मानं विनोदयन्तो जीवनकालं यापयन्तीत्यर्थः । अत्र संग्रामे सिंहापेक्षया राज्ञः शौर्यातिशयख्यापनाद् व्यतिरेकालङ्कारः ।

मापार्थ—महाराज जयसिंहदेव और सिंह की समानता परक्रम के कारण भले ही कही जावे, परन्तु एक और जयसिंहदेव से डरे हुए शत्रु के सैनिक, दूसरे सिंह के डर की कुछ भी परवाह न करते हुए, पौरन ही जगल में घुस जाते हैं ॥२५॥

अथसरप्राप्तामपहुतिं लक्षयति—

नैतदेतदिदं धेतदित्यपह्वपूर्वकम् ।

उच्यते यत्र सादृश्यादपहुतिरियं तथा ॥२६॥

अन्ययः—यत्र सादृश्यात् एतत् एतत् न, एतत् इदं हि, इति अपह्वपूर्वकम् उच्यते, इयम् अपहुतिः । यथा—

पदार्थः—यत्र—यस्मिन्नलंकारे, सादृश्यात्—समानधर्मत्वाद्, एतत्—इदं प्रतीयमानं वस्तु, एतद्—तदुप, न—नास्ति, किन्तु, एतत्—पूर्वोक्तम्, इदं हि—इदमेव, अन्यदात्मकं विधिद् वस्तु इत्यर्थः, इति—एवंप्रकारेण यत्, अपह्वपूर्वकं—पूर्वोक्तनिराकरणपुरस्सरम्, उच्यते—प्रतिपाद्यते, इयम्—एवं-भूता, अपह्वुतिः—एतदाख्योऽलंकार इत्यर्थः । यथा—उदाहरणमपहुतेरभि-
मोक्त इत्यर्थः ।

मापार्थ—जिस अलंकार में, समानधर्म होने के कारण, 'यह वस्तु यह नहीं है, किन्तु यह, यह है' इस प्रकार वस्तु की वास्तविकता को झुठलाते हुए, जो प्रतिपादन किया जाय, उसे अपहुति अलंकार कहते हैं । जैसे ॥२६॥

अपहुतिमुदाहरति—

नैतन्निशायां शितसूच्यभेद्यमन्धीकृतालोकनमन्धकारम् ।

निशागमप्रस्थितपञ्चबाणसेनासमुत्थापित एष रेणुः ॥२७॥

अन्ययः—निशायां शितसूच्यभेद्यम् अन्धीकृतालोकनम् एतत्, अन्धकारं न, एषः निशागमप्रस्थितपञ्चबाणसेनासमुत्थापितः रेणुः ।

पदार्थः—निशायां—रात्रौ, शितसूच्यभेद्यं—शिता ताँपण या सूजा

सौवनादिसाधनभूताऽय.शलाका, तथापि अभेद्यम् अच्छेद्यम्, नितान्तं
मित्यर्थः । अन्धीकृतालोकनम्—अन्धीकृतं दृक्शक्तिरहितं कृतम् आलोकनं
नेन्द्रियं येन तथाभूतम्, एतत्—दृष्ट्यादिप्रतिबन्धकम्, अन्धकारं—तम, र
नास्ति, किन्तु एष.—पुरतो वर्तमानो वस्तुविशेषः, निशागमप्रस्थितपक्ष
सेनासमुत्थापित.—निशाया रात्रेः आगमेन प्राप्स्या प्रस्थिता युद्धार्थं चलिता ।
पञ्चबाणसेना मदनचमू तथा समुत्थापितः समुत्क्षित पादाघातैरङ्गी
इत्यर्थः । रेणु—धूलिः, वर्तत इति शेष । अत्र यथाभूतवस्तुनोऽन्वयत्
अपह्वेन, दृष्टिविघातकर्त्वादिसाम्यमादाय अतथाभूतधूलिपटलस्य प्र
दनाद् अपहृतिरलङ्कारः ।

भाषार्थ—रात में, सुई से भी न भेदने योग्य अर्थात् अत्यन्त गहरा है
आँखों को अन्धिया देने वाला यह, अन्धकार नहीं है, किन्तु यह,
के आजाने के कारण, युद्ध के लिये चली हुई कामदेव की सेना के हा
उठाई हुई धूल है ॥८७॥

अवसरप्राप्तां तुल्ययोगितां लक्षयति—

उपमेयं समीकर्तुमुपमानेन योज्यते ।

तुल्यैककालक्रियया यत्र सा तुल्ययोगिता ॥८८॥

अन्वयः—यत्र तुल्यैककालक्रियया उपमानेन उपमेय
समीकर्तुं योज्यते, सा तुल्ययोगिता ।

पदार्थ—यत्र—यस्मिन् अलङ्कारे, तुल्यैककालक्रियया—तुल्य सदसी एक
काला एकसिद्धे कालेऽनुष्ठीयमाना या क्रिया व्यापारः तथा, उपमानेन—अवर्ण
नीयेन पूर्वसिद्धवस्तुना सह, उपमेयं—वर्णनीयं वस्तु, समीकर्तुं—एकीकर्तुम्, योज्य
ते—उपन्यस्यते, सा—एवम्भूता, तुल्ययोगिता—तदाख्योऽलङ्कारो भवतीति शेष ।

भाषार्थ—जिस अलङ्कार में, समान और एक काल में होने वाली
किसी क्रिया के द्वारा, उपमान के साथ उपमेय की बराबरी की कथन किया
जावे, उसे तुल्ययोगिता कहते हैं ॥८८॥

तुल्ययोगितामुदाहरति—

तममा लुप्यमानानां लोकेऽस्मिन् साधुवर्त्मनाम् ।

प्रकाशनाय प्रभृता मानोस्तव च दृश्यते ॥८९॥

अन्वयः—अस्मिन् लोके तमसा लुप्यमानानां साधुवर्त्मनां काशनाय भानोः तद्य च प्रभुता दृश्यते ।

पदार्थ —अस्मिन्-इह, लोके-संसारे, तमसा-अन्धकारेण अज्ञानेन च लुप्यमानानाम्-अदर्शेन प्राप्यमाणानाम् दुर्जनैर्वा कालुष्यं नीयमानानाम्, साधुवर्त्मनां-सरलमार्गाणाम्, सञ्चनानुष्ठितसदाचारपद्धतीना च, प्रकाशनाय-द्योतनाय, पुन स्थापनाय च, भानो-सूर्यस्य, तव-भवतश्च जिनस्य, ज्ञेयो वा कस्यचित्, प्रभुता-सामर्थ्यम्, दृश्यते-ज्ञायते । अत्रोपमेयं जिनो राजा वा कश्चित्, उपमान सूर्य, तयो तुल्यया समानकालिकया च प्रकाशन-कृत्या समीकरण निरूप्यते, तस्मादत्र तुल्ययोगिताऽलङ्कारः ।

भाषार्थ—इस संसार में, अन्धकार से अथवा अज्ञान या पापों से अदृश्य होते हुए या कलुषित किये जाते हुए सरल मार्गों को अथवा साधुजनों के आचार रूप मार्गों को प्रकाशित करने के लिए सूर्य का या आपका सामर्थ्य ही देखा जाता है ॥८६॥

अथसरमात्तामुत्प्रेक्षां लक्षयति—

कल्पना काचिदाचित्याद् यत्रार्थस्य सतोऽन्यथा ।

द्योतितेवादिभिः शब्दैरुत्प्रेक्षा सा स्मृता यथा ॥८७॥

अन्वयः—यत्र सत अर्थस्य अचित्यात् अन्यथा काचित् कल्पना इत्यादिभिः शब्दैः द्योतिता, सा उत्प्रेक्षा स्मृता । यथा—

पदार्थ —यत्र-यस्मिन्नलक्षणे, सत-विद्यमानस्य, अर्थस्य-वस्तुन, अचित्यात्-योग्यत्वात् आनुक्त्यात्, अन्यथा-भिन्नप्रकारा, काचित्-कापि अनिर्दिष्टत्वा, कल्पना-गम्भारवता, इत्यादिभि-इव-मन्ये भुव प्राय प्रमृतिभि, शब्दै-शब्दै, द्योतिता-प्रकाशिता, उक्ता, सा उत्प्रेक्षा-एतदाकृतोऽलङ्कार, स्मृता-प्रतिपादिता । यथा-उदाहरण कथ्यमाणच्छेक इत्यर्थः ।

उत्प्रेक्षामुदाहरति—

नभस्तले किञ्चिदिव प्रविष्टा-
 चकाशिरे चन्द्ररुचिप्ररोहाः ।
 जगद् गिलित्वा हसतः प्रमोदाद्
 दन्ता इव ध्वान्तनिशाचरस्य ॥६१॥

अन्वयः—नभस्तले किञ्चिदिव प्रविष्टाः चन्द्ररुचिप्ररोहाः
 जगद् गिलित्वा प्रमोदाद् हसतः ध्वान्तनिशाचरस्य दन्ता
 इव चकाशिरे ।

पदार्थ —नभस्तले—आकाशप्रदेशे, किञ्चिदिव—स्वल्पमिव, प्रविष्टा—
 उदिता इत्यर्थ, चन्द्ररुचिप्ररोहा—चन्द्रस्य निशापते रुचिप्ररोहा विरणाङ्कुरा,
 जगत्—लोकम्, गिलित्वा—प्रसित्वा, प्रमोदात्—हर्षात्, हसत—हास्य विदधत,
 ध्वान्तनिशाचरस्य—ध्वान्त तम एव निशाचरो राक्षस, तस्य, दन्ता—दशना,
 इव—इत्युत्प्रेक्षायाम्, उभयो शुभ्रत्वताम्यादिति भाव । चकाशिरे—शुशुभिरे ।
 अत्र विद्यमानस्य चन्द्रमयूररूपस्यार्थस्य दन्तरूपेण कल्पना इवशब्देन
 योज्यते इत्युत्प्रेक्षाऽलङ्कार ।

माथार्थ—आकाशप्रदेश में कुछ २ उदय को प्राप्त हुई २ चन्द्रमा की
 किरणों, सप्तर को निगत कर हर्ष से हैंसते हुए अन्धकार रूपी राक्षस के
 दातों की तरह मानो सुशोभित हुई ॥६१॥

क्रमप्राप्तमर्थान्तरन्यासं लक्षयति—

उत्क्रसिद्धपथं मन्यार्थन्यासो व्याप्तिपुरःसरः ।
 कथ्यतेऽर्थान्तरन्यासः श्लिष्टोऽश्लिष्टश्च स द्विधा ॥६२॥

अन्वय —उत्क्रसिद्धपथं व्याप्तिपुरःसरः अन्यार्थन्यासः,
 अर्थान्तरन्यासः कथ्यते । सः श्लिष्टः अश्लिष्टश्च द्विधा ।

पदार्थ —उत्क्रसिद्धपथम्—उक्तस्य प्रतिपादितस्यार्थस्य सिद्धपथं प्रामाण्य
 योग्यतापथम्, व्याप्तिपुर सर—युक्तिपूर्वक, अन्यार्थन्यास—अन्वयस्य अपरस्य
 अर्थस्य वस्तुनो न्याय कथनम्, अर्थान्तरन्यास एतदाख्योऽलङ्कार,
 कथ्यते—वच्यते । स—अर्थान्तरन्यास, श्लिष्ट—श्लेषयुक्त, अश्लिष्ट—श्लेषरहितम्,
 द्विधा—द्विवचनको भवतीति शेष ।

मात्रार्थ—कहे हुए अर्थ की सिद्धि के लिये, प्रमाणपूर्वक अन्य अर्थ का कथन करना, अर्थान्तरन्यास नामक श्लकार कहता है । वह श्लेषयुक्त और श्लेषरहित दो प्रकार का होता है ॥२॥

प्रथमं श्लेषमूलमर्थान्तरन्यासमुदाहरति—

शोणत्वमक्षणामसिताब्जभासां गिरां प्रचारस्त्वपरप्रकारः ।

वभूव पानान्मधुनो वधूनामचिन्तनीयो हि सुरानुभावः ॥६३॥

अन्वयः—वधूनां मधुनः पानाद् असिताब्जभासाम् अक्षणां शोणत्वं तु गिरां प्रचारः अपरप्रकारो वभूव, हि सुरानुभावः अचिन्तनीयः ।

पदार्थ—वधूना—कामिनीनाम्, मधुनः—मद्यस्य, पानात्—सेवनात्, असिताब्जभासा—नीलकमलकान्तीनाम्, अक्षणा—चक्षुषाम्, शोणत्व—रङ्ग-वर्णत्वम्, तु—तथा, गिरा—वाणीनाम्, प्रचारः—प्रयोगः, अपरप्रकार—भिन्न-रूप, पूर्वविपरीत इत्यर्थ, वभूव—समजायत । हि—यत, सुरानुभाव—सुरया मद्यस्य, अन्यत्र सुराणा देवाना च अनुभाव प्रभाव, अचिन्तनीय—अतर्कणीय कल्पनातीत इत्यर्थः । अत्र 'सुरानुभाव' इति पदे सुरासुरशब्दाभ्या मद्य देवतारूपार्थद्वयबोधात् श्लेषः, मद्यसेवनजनितस्य नेत्ररक्तिमस्वरविकृति-रूपस्य उक्तस्यार्थस्य सिद्धयर्थम्, 'अचिन्तनीयो हि सुरानुभावे' इत्यन्यार्थ-कथनम्, तस्मादेवं श्लेषमूलोऽर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः ।

मात्रार्थ—मद्य पीने से कामिनिषों की भीले कमल के समान कान्ति वाली आखें लाल हो गईं, और आवाज लहखटा गई । सचमुच 'सुरा [मद्य] का, [तथा सुरों—देवताओं का] प्रभाव अचिन्तनीय होता है ॥६३॥

अथान्तिष्ठमर्थान्तरन्यासमुदाहरति—

शुण्डादण्डैः कम्पिताः कुञ्जराणां

पुष्पोत्सर्गं पादपाश्राह चक्रुः ।

स्तब्धाकाराः किं प्रयच्छन्ति किञ्चित्

क्रान्ता यावन्नोद्धतैर्नीतशङ्कम् ॥६४॥

अन्वयः—पादपाः कुञ्जराणां शुण्डादण्डैः कम्पिताः चारु

पुष्पोत्सर्गं चक्रुः, स्तब्धाकारा. उद्धतैः वीतशङ्कं यावत् न
क्रान्ताः, [तावत्] किञ्चित् प्रयच्छन्ति किम् ? ।

पदार्थ—पादपा-वृक्षा, कुञ्जराणा-मजानाम्, शुण्ढादण्डै-कर
लगुडै, कम्पिता-व्याधूता, चारु-शोभन यथा स्यात् तथा, पुष्पोत्सर्गं-कुसु
मवर्षणम्, चक्रु-विदधु । यतो हि स्तब्धाकारा-स्तब्धवेषधारहित आकार
आकृतिर्येषा तथोक्ता जडा निवाधा इति यावत्, उद्धतै-प्रगल्भै शक्तिशा-
लिभि, वीतशङ्क-नि शङ्क निर्भय यथा स्यात् तथा, यावत्-यत्कालपर्यन्तम्,
न क्रान्ता-नाभिभूता, भवन्तीति शेष, तावत्-तत्कालपर्यन्तम्, किञ्चित्-
किमपि वस्तु, प्रयच्छन्ति-विनरन्ति किम्? न किमपि प्रयच्छन्तीत्यर्थ ।
अत्र पूर्वार्द्धेन प्रतिपादितस्यार्थस्य सिद्धयर्थं श्लेषार्थरहितेनोत्तरार्द्धेन अर्थान्तरस्य
कथनाद् अश्लेषानूलोऽयमर्थान्तरन्यास ।

भाषार्थ—हाथियों की सूडों से हिलाये हुए वृक्षों ने अच्छी तरह पुष्प
वर्षा की, क्योंकि कोई भी जड़ अर्थात् ज्ञानहीन व्यक्ति, शक्तिशाली प्रगल्भ
व्यक्तियों के द्वारा निर्भय हाकर जब तक दबाया नहीं जाता, तब तक क्या
कुछ देता है ? ॥६४॥

ममप्रसादां समासोक्तिं लक्षयति—

उच्यते चक्रुमिष्टस्य प्रतीतिजननक्षमम् ।

सधर्मं यत्र वस्तुवन्पत् समासोक्तिरियं यथा ॥६५॥

अन्वयो—यत्र वस्तुम् इष्टस्य प्रतीतिजननक्षमं सधर्मम्
अन्यत् वस्तु उच्यते, इयं समासोक्तिः । यथा—

पदार्थ—यत्र-यस्मिन् अलङ्कारे, वस्तु-वस्तुम्, इष्टस्य-अभिलषि-
तस्य, विवक्षितस्य वस्तुन इत्यर्थ, प्रतीतिजननक्षम-बोधोत्पादनक्षमम्,
सधर्मं-समानधर्मयुक्तम्, यद्-अतिरिक्तम्, वस्तु-पदार्थः, उच्यते-
कथ्यते, इयम्-एषा, समासोक्ति-तदाह्योल्लेखार इत्यर्थ । यथा-अग्निम
पदेन तानुराहरतीत्यर्थ ।

भाषार्थ—जिस अलङ्कार में, विवक्षित वस्तु का बोध कराने में सधर्म
कोई अन्य वस्तु कही जाय, उसे समासोक्ति अलङ्कार कहत है । जैसे—॥६५॥

८

समासोक्तिमुदाहरति—

मधुकर ! मा कुरु शोकं विचर करीरद्रुमस्य कुसुमेषु ।

घनतुहिनपातदलिता कथं नु सा मालती मिलति ॥६६॥

अन्वयः—मधुकर ! शोकं मा कुरु, करीरद्रुमस्य कुसुमेषु विचर, घनतुहिनपातदलिता सा मालती नु कथं मिलति ? ।

पदार्थः—मधुकर!—हे भ्रमर ! शोकं-शुचं दुखं वा, मा कुरु-न विधेहि, मा विलपेत्पर्यः । करीरद्रुमस्य-ककरपादपस्य, 'करील' इति लोके ख्यातस्य निष्पन्नकण्टकितरुविशेषस्य, कुसुमेषु-पुष्पेषु, विचर-पर्यट, घनतुहिनपातदलिता-घनं निबिडं यत्तुहिनं हिमं तस्य पातेन वर्षणेन दलिता विनष्टा, सा-त्वयाऽनुभूता, मालती-जातिपुष्पम्, नु-भोः, कथं-केन प्रकारेण, मिलति-पुन संगता भवतीत्यर्थः । अत्र मृतपत्नीकस्त्वं परित्यज्य शोकमन्यासु विहर इति विवक्षितस्यार्थस्य प्रतीतये तत्सदृशधर्मस्य भ्रमरमालख्यादिरूपस्थान्यवस्तुनोऽभिधानात् समासोक्तिरलङ्कारः ।

भाषार्थ—अरे मीरे ! शोक मत कर, करील वृक्ष के फूलों में विचरण कर, मारी पाला पढने से नष्ट हुई वह मालती अब कहा मिल सकती है ? ॥६६॥

विभावनां लक्षयति—

विना कारणसद्भावं यत्र कार्यस्य दर्शनम् ।

नैसर्गिकगुणोत्कर्षभावेनात् सा विभावना ॥६७॥

अन्वयः—यत्र कारणसद्भावं विना नैसर्गिकगुणोत्कर्ष-भावेनात् कार्यस्य दर्शनं सा विभावना ।

पदार्थः—यत्र-यस्मिन्नलंकारे, कारणसद्भावं-हेतुसत्ताम्, विना-अन्तरेण, नैसर्गिकगुणोत्कर्षभावेनात्-स्वाभाविकगुणाधिक्यस्य प्रत्यायनात्, कार्यस्य-कर्मणः, दर्शनं-ज्ञानम्, सा-एवंभूता, विभावना-तदाख्योऽलङ्कारः, कथ्यते इति श्रेय ।

भाषार्थ—जिस अलंकार में कारण के विना ही स्वभाविक गुणाधिक्य के ज्ञान से, कार्य का बोध हो जाय, उसे विभावना अलंकार कहते हैं ॥६७॥

विभावनामुदाहरति—

अनध्ययनविद्वांसो निर्द्रव्यपरमेश्वराः ।

अनलंकारसुभगाः यान्तु युष्मान् जिनेश्वराः ॥६८॥

अन्वय.—अनध्ययनविद्वांसः निर्द्रव्यपरमेश्वराः अनलङ्कार-
सुभगाः जिनेश्वराः युष्मान् पान्तु ।

पदार्थ—अनध्ययनविद्वांस—न विद्यते अध्ययन पठन येषां ते, तादृशा अपि विद्वांस परिष्कृता, अध्ययनेन विनापि ज्ञानवन्त इत्यर्थ । निर्द्रव्य-परमेश्वरा—निर्गत द्रव्य धन श्रेष्ठ्यस्ते निर्द्रव्या निर्धना इत्यर्थ । तादृशा अपि परमेश्वरा अतिशयैश्वर्यशालिन इत्यर्थ । अनलङ्कारसुभगा—न सन्ति अलङ्कारा आभरणानि येषां तथाभूता अपि सुभगा कल्याणदर्शना सौन्दर्य-विशिष्टा इत्यर्थ । जिनेश्वरा—श्रेष्ठा अर्हन्त, युष्मान्—भवत, पान्तु—रचन्तु । अत्र अध्ययनादिरूपतत्त्वकारणाभावेपि विद्वत्तादिरूपतत्त्वकार्यं जिनेश्वराणां नैसर्गिकगुणोत्कर्षभावनाया दृश्यते, तस्माद् विभावनालंकारः ।

भाषार्थ—विना ही अध्ययन के विद्वान्, धन के बिना ही अत्यन्त ऐश्वर्यशाली, आभूषणों के बिना ही श्रियदर्शन अथवा सुन्दर जिनेश्वर आपकी रक्षा करें ॥६८॥

कामप्राप्तं दीपकं लक्षयति—

आदिमध्यान्तवर्त्यैकपदार्थेनार्थसंगतिः ।

वाक्यस्य यत्र जायेत तदुक्तं दीपकं यथा ॥६९॥

अन्वय—यत्र वाक्यस्य आदिमध्यान्तवर्त्यैकपदार्थेन
अर्थसंगतिः जायेत, तद् दीपकम् उक्तम् । यथा—

पदार्थ—यत्र—यस्मिन्नलङ्कारे, वाक्यस्य—पदसमूहस्य, तत्तन्मन्थिना इत्यर्थ, आदिमध्यान्तवर्त्यैकपदार्थेन—आदिवर्तिना मध्यवर्तिना अन्त-वर्तिना आद्यादिस्थितेन एकेन अद्वितीयेन पदार्थेन वस्तुना, अर्थसंगति अर्थस्य अभिधेयस्य संगतिः सममन्तम्, जायेत—भवेत्, तद् दीपकं—दीपकालोक्योऽल-ङ्कार, उक्तं—प्रतिपादितम् । यथा—तद्विमपयेनोदाहरतीत्यर्थ ।

भाषार्थ—जिस अलंकार में, वाक्य के आदि मध्य अथवा अन्तवर्ती पद वस्तु के साथ, अर्थ का सम्बन्ध है, उसे दीपक अलंकार कहा गया है । जैसे—॥६९॥

दीपकमुदाहरति—

जगुस्तव दिवि स्वामिन् ! गन्धर्वाः पावनं यशः ।

किन्नराश्च कुलाद्रीणां कन्दरेषु मुहुर्मुदा ॥१००॥

अन्वयः—स्वामिन् ! दिवि गन्धर्वाः, कुलाद्रीणां कन्दरेषु च किन्नराः मुहुः मुदा तव पावनं यशः जगुः ।

पदार्थ—स्वामिन् !—हे प्रभो ! दिवि—स्वर्गलोके, गन्धर्वा—देवयोनिवि शेपा, कुलाद्रीणा—कुलपर्वतानाम्, हिमालयप्रभृतीनाम्, कन्दरेषु—गुहासु च, किन्नरा—किम्पुण्या, मुहु—बारं बारम्, निरन्तरमित्यर्थ । मुदा—हर्षेण, तव—भवत, पावन—शुभ्रम्, पवित्र वा, यश—कीर्तिम्, जगु—कीर्तयामासु । अत्र पद्यादौ स्थितं जगुरित्येक क्रियापद 'गन्धर्वास्तव यशो जगु' 'किन्नराश्च तव यशो जगु' इत्युभयोरपि वाक्ययोरन्वेति, तस्मादिदं दीपकम् ।

भाषार्थ—हे प्रभो ! स्वर्गलोक में गन्धर्वों ने और कुलपर्वतों की कन्दराओं में किन्नरों ने, बार २ हर्ष से तुम्हारे शुभ्र यश का कीर्तन किया ॥१००॥

दीपकं पुनरुदाहरति—

विराजन्ते तमिस्राणि द्योतन्ते दिवि तारकाः ।

विभान्ति कुमुदश्रेण्यः शोभन्ते निशि दीपकाः ॥१०१॥

अन्वयः—तमिस्राणि विराजन्ते, दिवि तारकाः द्योतन्ते, कुमुदश्रेण्यः विभान्ति, निशि दीपकाः शोभन्ते ।

पदार्थ—तमिस्राणि—निबिडानि तमासि, विराजन्ते—विजृम्भन्ते, दिवि—द्युलोके, आकाशे, तारका—नक्षत्राणि, द्योतन्ते—प्रकाशन्ते, कुमुदश्रेण्य—कैरवपंक्तय, विभान्ति—विशेषेण शोभन्ते, निशि—रात्रौ, दीपका—आलोकवर्तिका, शोभन्ते—प्रज्वलन्तीत्यर्थ । अत्र अर्थतोऽभिन्नाना बहूनां क्रियापदानाम् आदिमध्यान्तस्थितानाम् एकेन 'निशि' इत्येतेन अरवपदेन अन्वितत्वाद् दीपकालकार ।

मस्यार्थ—अन्धेरा पैल रहा है, आकाश में तारे चमक रहे हैं, रात में खिलने वाले कमलों की कतार सुशोभित हो रही है और रात में दीपक जल रहे हैं ॥१०१॥

अवसरप्राप्तमतिशयालंकारं लक्षयति—

वस्तूनां वक्तुमुत्कर्षमसम्भाव्यं यदुच्यते ।

वदन्त्यतिशयाख्यं तमलङ्कारं बुधा यथा ॥१०२॥

अन्यथः—वस्तूनाम् उत्कर्षं वक्तुं यत् असम्भाव्यम् उच्यते, बुधाः तम् अतिशयाख्यम् अलङ्कारं वदन्ति । यथा—

पदार्थः—वस्तूनां-पदार्थानाम्, उत्कर्षं-महत्त्वम्, वक्तुं-प्रतिपादयितुम्, यत् असम्भाव्यं-सम्भवायोग्यम्, उच्यते-प्रतिपाद्यते, बुधा-आलंकारिका, त-तादृशम्, अतिशयाख्यम्-अतिशयसङ्गम् अलंकारम्, वदन्ति-कथयन्ति, यथा—अग्रिमपद्येन तमुदाहरतीत्यर्थः ।

भाषार्थः—वस्तु का उत्कर्षं बताने के लिये जो असम्भव बात कही जाए, विद्वज्जन उसे अतिशय नामक अलंकार कहते हैं । जैसे—॥१०२॥

अतिशयालंकारमुदाहरति—

त्वहारितारितरुणीश्वसितानिलेन

सम्मूर्च्छितोर्मिषु महोदधिषु चितीश ! ।

अन्तर्लुठद्विरिपरस्परशृङ्गसङ्ग-

घोरारवैर्गुररिपोरपयाति निद्रा ॥१०३॥

अन्यथ — चितीश ! त्वहारितारितरुणीश्वसितानिलेन सम्मूर्च्छितोर्मिषु महोदधिषु अन्तर्लुठद्विरिपरस्परशृङ्गसङ्ग-घोरारवैः गुररिपोः निद्रा अपयाति ।

पदार्थः—चितीश [—दे पृष्ठीयते । त्वहारितारितरुणीश्वसितानिलेन—त्वया भवता दारिता उन्मूलिता युद्धस्थले निद्रता ये अरय शत्रव, तेषां तद र्णीनां कामिनीनां श्वसितानिलेन उच्छ्वासवायुना, सम्मूर्च्छितोर्मिषु—सम्मूर्च्छिता अतितरां वर्धिता उर्मयस्तरङ्गा येषां तेषु, महोदधिषु—विशालसमुद्रेषु, अन्तर्लुठद्विरिपरस्परशृङ्गसङ्गघोरारवैः—अन्तर्लुठन्त जलमध्ये कल्लोलवेगेन प्रचरन्त ये गिरय पर्वता तेषां परस्परस्य मिष शृङ्गाणां शिखराणां य अग सपट तेन ये घोरा भयकर आरावा ध्वनयन्ते, गुररिपो—विष्णोः समुद्र शमिन, निद्रा—स्वाप, शयनम्, अपयाति—अपगच्छति नरयतार्यर्थः । अत्र

श्रिवधूनां श्वासानिलेन समुद्रोभः, पर्वतानां शिखरसंघट्ट, तज्जनितशब्देन च विष्णोर्निशमङ्गः, एतेऽसम्भविनोऽर्थाः प्रतापातिशयं राज्ञः प्रतिपादयन्तीत्यतिशयालंकारः ।

भाषार्थ—हे राजन् ! तुम्हारे द्वारा नष्ट हुए शत्रुओं की श्रियों के उच्छ्वास वायु से बड़ी हुई लहरों वाले समुद्रों में, जल के बीच इधर उधर हिलने के कारण परस्पर टकराये हुए शिखरों से उत्पन्न हुई घोर ध्वनिमों के द्वारा विष्णु की निद्रा टूट जाती है ॥१०३॥

अतिशयालंकारं पुनरुदाहरति—

एकदण्डानि सप्त सूर्यदि च्छत्राणि पर्वते ।

तदोपमीयते पार्श्वमूर्ध्नि सप्तफणः फणी ॥१०४॥

अन्वयः—यदि पर्वते एकदण्डानि सप्त च्छत्राणि स्युः, तदा पार्श्वमूर्ध्नि सप्तफणः फणी उपमीयते ।

पदार्थः—यदि—चेत, पर्वते—गिरौ, एकदण्डानि—एकः अद्वितीयः एकत्वसंख्याविशिष्टो वा दण्डः यष्टियेषां तथाभूतानि, सप्त—सप्तसंख्यायुक्तानि, छत्राणि—आतपत्राणि, स्युः—भवेयुः, तदा—तर्हि, पार्श्वमूर्ध्नि—पार्श्वनाथस्य भगवतः शिरसि, स्थित इति शेषः, सप्तफणः—सप्त फणा भोगा यस्य तादृशः, फणी—भुजगः, उपमीयते—सदृशोक्रियते । अत्र पार्श्वनाथशिरःस्थितस्य भुजगस्य प्रकर्षातिशयप्रलायनार्थं पर्वतशिखरस्थितसप्तातपत्ररूपासम्भवायं प्रतिपादनादतिशयालंकारः ।

भाषार्थ—यदि पहाड़ पर एक डंडे में सात छतरियां लगी हो सकें तो पार्श्वनाथ के सिर पर बैठे हुए, सात फनवाले सांप की उपमा दी जा सकती है ॥१०४॥
कर्मप्राप्तं हेत्वलंकारं लक्षयति—

यत्रोत्पादयतः कञ्चिदर्थं कर्तुः प्रकाशते ।

तद्योग्यतायुक्तिरसौ हेतुरुक्तो बुधैर्यथा ॥१०५॥

अन्वयः—यत्र कञ्चिदर्थमुत्पादयतः कर्तुः तद्योग्यतायुक्तिः प्रकाशते, असौ बुधैः हेतुः उक्तः । यथा—

पदार्थः—यत्र—अभिधेयकारे, कश्चित्—कसिपि, अर्थम्—अभिधेयम्, उत्पादयतः—प्रतिपादयतः, कर्तुः—रचयितुः, तद्योग्यतायुक्तिः—तन्मार्गस्य योग्यतायां

प्रतिपादनशक्ती, युक्ति कारणम्, प्रकाशते-प्रतीयते अवबुध्यते वा, अस्ती-
एवमूतोऽलकार, बुधै-विद्वद्भि, हेतु-एतत्सङ्ग, उक्त-प्रतिपादित ।
यथा—अभिपपद्येन हेतुमुदाहरतीत्यर्थ ।

भाषार्थ—जिस अलकार में, किसी अर्थ का प्रतिपादन करने वाले कर्ता
की, उस अर्थप्रतिपादन शक्ति में कारण की प्रतीति हो, उसे विद्वानों ने हेतु
अलकार कहा है । जैसे—॥१०५॥

प्राकृतकाव्ये हेतुमुदाहरति—

जुव्वणसमञ्चोन्मत्ता तत्ता विरहेण कुणइ शाहस्स ।

कंठब्भन्तरघोलिदमधुरसरं बालिआ गीअम् ॥१०६॥

अस्य संस्कृतम्—

यौवनसमयोन्मत्ता तप्ता विरहेण करोति नाथस्य ।

कण्ठभ्यन्तरघोलितमधुरस्वरं बालिका गीतम् ॥

अन्वयः—यौवनसमयोन्मत्ता नाथस्य विरहेण तप्ता
बालिका कण्ठभ्यन्तरघोलितमधुरस्वरं गीतं करोति ।

पदार्थ—यौवनसमयोन्मत्ता-तादृश्योद्गमेन उन्मादावस्थां प्रापिता,
नाथस्य-भर्तु, विरहेण-वियोगेन, तप्ता-अतितरा दुःखिता, बालिका-नव-
कामिनी, नववधू, पौडशी इति यावत्, कण्ठभ्यन्तरघोलितमधुरस्वरं-
गलमध्य एव धोलित अर्धकृमिवोच्चारित मधुरो मनोहर स्वरो ध्वनिर्यत्र
तत् यथा स्नातथा, गीत-गानम्, करोति-विदधाति । अत्र बालिकाया
सर्गातेन मनोमत्तमर्थे प्रतिपादयन्त्या, तद्यौवनोद्गेदजन्धोन्माद, बान्त
वियोगजन्यव्यथा च गीतोत्पत्तौ कारणमिति हेतुरलङ्कार ।

भाषार्थ—नई जबानी के पूटने से पागल हुई, तथा पति वियोग से
न्यथित बालिका, गल के बीच में ही अर्धकृमि सा उच्चारण करती हुई
मधुर स्वर से गीत गा रही है ॥१०६॥

प्राकृतकाव्ये एव पुनर्हेतुमुदाहरति—

विससोअरो मिअंको कअन्तथासाइ आअदो पवणो ।

जाअपलासो सिहरी पहिए मारंति ते तिद्धि ॥१०७॥

अस्य संस्कृतम्—

विपसोदरो मृगाङ्कः कृतान्ताशाया आगतः पवनः ।

जातपलाशः शिखरी पथिकान् मारयन्ति ते त्रयः ॥

अन्वयः—विपसोदरः मृगाङ्कः, कृतान्ताशाया आगतः पवनः, जातपलाशः शिखरी, ते त्रयः पथिकान् मारयन्ति ।

पदार्थः—विपसोदरः—विपस्य कालकूटस्य सोदरो भ्राता एकस्मान-समुत्पन्न इत्यर्थः, मृगाङ्कः—शशलाच्छनः, कृतान्ताशायाः—कृतान्तस्य यमस्य आशा यमनिवासोपलक्षिता दक्षिणा दिगित्यर्थः, तस्याः, आगतः—प्रवाहितः, पवनः—वायुः, मलयानिल इत्यर्थः । जातपलाशः—जातानि समुत्पन्नानि पलाशानि पत्राणि यस्मिन् तथाभूतः, समुद्भूतकिसलय इत्यर्थः, शिखरी—वृक्षः, ते—एते उक्त्यः, त्रयः—त्रिविधाः पदायाः, पथिकान्—मार्ग-गामिनः पुरुषान्, मारयन्ति—पीडयन्तीत्यर्थः । अत्र पथिकमारकत्वे मृगाङ्कस्य विपसोदरत्वम्, पवनस्य यमदिशात् आगतत्वम्, शिखरिणः जातपलाशत्वम्—जाता समुत्पन्ना पले मांसमञ्जुषे आशा अभिलाषा यस्य, तस्य भावस्तत्त्वम्, कारणमुक्तम्, तस्मादिह हेतुरलङ्कारः ।

भाष्यार्थः—विष का सगा माई चन्द्रमा, दक्षिण दिशा की ओर से आई हुई हवा, और नय कौपनी से मरा हुआ वृक्ष—ये तीनों, पथिकों को पीड़ा पहुंचाते हैं ॥१०७॥

क्रमप्राप्तां पर्यायोक्तिं लक्षयति—

अतत्परतया यत्र कल्प्यमानेन वस्तुना ।

विवक्षितं प्रतीयेत पर्यायोक्तिरियं यथा ॥१०८॥

अन्वयः—यत्र अतत्परतया कल्प्यमानेन वस्तुना विवक्षितं प्रतीयेत, इयं पर्यायोक्तिः । यथा—

पदार्थः—यत्र—यस्मिन्प्रसंगे, अतत्परतया—विवक्षितार्थबोधकतया, कल्प्यमानेन—निश्चयमानेन, 'कल्प्यमानेन' इति पाठे कल्प्यमानेनेत्यर्थः, वस्तुना—अर्थेन, विवक्षितं—वस्तुमितं वस्तु, प्रतीयेत—ज्ञेयम्, इयम्—एता, पर्यायोक्तिः—एतदाख्योद्देश्य इत्यर्थः । यथा—आग्नेयप्रदे पर्यायोक्तिमुदाहरतीत्यर्थः ।

माषार्थ—जिस अलंकार में, विवक्षित से श्रय का बोध न होने पर, कल्प्यमान अथवा वर्ण्यमान वस्तु से विवक्षित की प्रतीति हो जाय, उसे पर्यायोक्ति अलंकार कहा गया है । जैसे—॥१०८॥
पर्यायोक्तिमुदाहरति—

त्वत्सैन्यवाहनिवहस्य महाऽऽह्वेषु

द्वेषः प्रभो ! रिपुपुरन्ध्रजनस्य चासीत् ।

एकः खुरैर्बहुलरेणुतर्ति चकार

तां सञ्जहार पुनश्चुजलैर्यदन्यः ॥१०९॥

अन्वयः—प्रभो ! महाह्वेषु त्वत्सैन्यवाहनिवहस्य रिपु-
पुरन्ध्रजनस्य च द्वेषः आसीत् । यद् एकः खुरैः बहुलरेणु-
तर्ति चकार, अन्यः पुनस्ताम् अशुजलैः सञ्जहार ।

पदार्थः—प्रभो !—हे स्वामिन् ! महाह्वेषु—तुमुलसंप्रामेषु, प्रवर्तमानेषु,
सत्सु इति शेष, त्वत्सैन्यवाहनिवहस्य—त्वदीयसैन्येषु बलेषु ये बाहाः
अथाः तेषां निवहस्य समूहस्य, रिपुपुरन्ध्रजनस्य च—रिपूणां द्विषां पुरन्धि-
जनस्य नारीसमूहस्य च, द्वेष—मिथो वैरभाव, आसीत्—अभूत्, यद्—
यस्मात् कारणात्, एक—प्रथमः अश्वसमूह इत्यर्थ, खुरैः—शकैः, तदापातै-
रित्यर्थ, बहुलरेणुतर्ति—प्रचुरधूलिविस्तारम्, चकार—विदधे । अन्य—अपरः
शत्रुनारीजन इत्यर्थ, पुन ता—धूलिसन्ततिम्, अशुजलै—मर्तृवियोगजन्यैः
नेत्रवारिसमूहैः, सञ्जहार—अपनिनाय । अत्र अतत्परतया प्रसुप्तेन 'राजसैन्याश्च-
खुरोद्भूतं रज निहतरीपुनारीजनशोकाधुणा अपनीतम्' इत्यर्थेन वाक्येन
राज्ञः प्रचुरशत्रुपातित्व प्रतीयते, सस्मात् पर्यायोक्तिरलङ्कारः ।

माषार्थ—हे राजन् ! घोर युद्ध प्रारम्भ होने पर, तुम्हारी सेना के
घोड़े, और शत्रुओं की सियों में ही परस्पर वैरभाव था । घोड़ों ने अपनी
टापों से धूल को मून उड़ाया, और शत्रुसियों ने अपने आंसुओं की वर्षा
से फिर नैदा दिया ॥१०९॥

क्रमप्राप्तं समाहितमलङ्कारं लक्षयति—

कारणान्तरसम्पत्तिर्दवादारम्भ एव हि ।

यत्र कार्यस्य जापित तज्जापेत समाहितम् ॥११०॥

अन्वयः—यत्र कार्यस्य आरम्भ एव दैवात् कारणान्तर-
सम्पत्तिर्जायेत, तत् हि समाहितं ज्ञायेत ।

पदार्थ —यत्र—यस्मिन्नलङ्कारे, कार्यस्य—कर्मण , आरम्भे—उपक्रमे एव,
दैवात्—सहसा, कारणान्तरसम्पत्ति—हेत्वन्तरस्य समुपास्थिति, जायेत—
भवेत्, तत् हि—तदेव, समाहितम्—एनदारूपोऽलङ्कार, ज्ञायेत—अवगम्येत ।

भाषार्थ—जिस अलकार में, कार्य के आरम्भ में ही अचानक किंसा
अन्य कारण की उपस्थिति हो जावे, उसको समाहित नामक अलकार सम-
झना चाहिये ॥११०॥

समाहितमुदाहरति—

मनस्विनी वल्लभवेश्म गन्तुमुत्कण्ठिता यावदभून्निशायाम् ।

तावन्नवाम्भोघरधीरनादप्रबोधितः सौधशिखी चुकूज ॥१११॥

अन्वयः—मनस्विनी निशायां यावत् वल्लभवेश्म गन्तुम्
उत्कण्ठिता अभूत्, तावत् नवाम्भोघरधीरनादप्रबोधितः
सौधशिखी चुकूज ।

पदार्थ —मनस्विनी—अतितप्त मानिनी कान्ता कान्ति, निशाया-
रात्री, यावत्—यत्कालपर्यन्तम्, यस्मिन् काले वा, वल्लभवेश्म—प्रियतमस्य
गृहम्, गन्तुम्—यातुम्, उत्कण्ठिता—उत्सुका, अभूत्—आसीत्, तावत्—
तस्मिन्नेव काले, नवाम्भोघरधीरनादप्रबोधित—नवीनपयोदस्य धीरेण गम्भी-
रेण नादेन घनिना प्रबोधित जागरित, सौधशिखी—हर्म्ये वर्तमानो मयूर,
चुकूज—रुद्र केकारव चकारैत्यर्थ । अत्र मानिन्या प्रियगृहगमने उत्कण्ठा
हेतुरेक, तत्र च प्रियगृहगमनरूपस्य कार्यस्य आरम्भ एव घनगर्जितेन मयूरनाद
कामोदीपकत्वेन तस्यैव कारणान्तर समुपास्थितम्, तस्मात्समाहितालङ्कार ।

भाषार्थ—मानिनी कान्ता, रात में जिस समय अपने पति के कमरे में जाने
के लिये उत्कण्ठित हुई, उसी समय नये बादलों के गम्भीर गर्जन से
जगा हुआ, महलों का मार भी बोलने लगा ॥१११॥

क्रमप्राप्तां परिवृत्तिं लक्षयति—

परिवर्त्तनमर्थेन सदृशाऽसदृशेन वा ।

जायेतार्थस्य यत्रासौ परिवृत्तिर्मता यथा ॥११२॥

अन्वय — यत्र सदृशा वा असदृशेन अर्थेन अर्थस्य परिवर्तन जायेत, असौ परिवृत्तिः मता । यथा—

पदार्थ — यत्र-यस्मिन्नलङ्कारे, सदृशा-समेन, वा-अथवा, असदृशेन-विपरेण न्यूनेनाधिकेन वा, अर्थेन-वस्तुना, अर्थस्य-वस्तुन, परिवर्तन-विनिमय, जायेत-भवेत्, असौ-एषा, परिवृत्ति-एतदाख्यालकृति, मता कथिता । यथा-इत्यप्रिमपदरूपमुदाहरण निर्दिशति ।

माषार्थ—जिस अलङ्कार में, समान अथवा न्यूनाधिक एक वस्तु के साथ अन्य वस्तु का परिवर्तन हो, उसे परिवृत्ति नामक अलङ्कार कहा गया है । जैसे—॥११२॥ तत्र सदृशवस्तुना विनिमयमूलां परिवृत्तिं तावदुदाहरति—

अन्तर्गतव्यालफणामणीनाम्

प्रभाभिरुद्भासितभूपु भर्त्तः । ।

स्फुरत्प्रदीपानि गृहाणि मुक्त्वा

गुहासु शेते त्वदरातिवर्गः ॥११३॥

अन्वय — भर्त्तः । त्वदरातिवर्गं स्फुरत्प्रदीपानि गृहाणि मुक्त्वा, अन्तर्गतव्यालफणामणीनाम् प्रभाभि उद्भासितभूपु गुहासु शेते ।

पदार्थ — भर्त्तं ।—हे प्रभो ! त्वदरातिवर्गं—भवत शत्रुसमूह, स्फुरत्प्रदीपानि—स्फुरन्तो दीप्यमाना प्रदीपा आलोकवर्तिक्रा येषु तथाभूतानि, गृहाणि—सदनानि, मुक्त्वा—परित्यज्य, अन्तर्गतव्यालफणामणीनाम्—अन्तर्गता अभ्यन्तरवर्तिनो ये व्याल सर्पाः, तेषां ये फणामणय भोग स्थितरत्नानि तेषाम्, प्रभाभि—किरणै, उद्भासितभूपु—उद्भासिता प्रकाशिता भू भूमि यामु एवभूतासु, गुहासु—पर्वतदरीपु, शेते—स्वपिति, आश्रय लभत इत्यर्थं । अथ फणामणय प्रदीपसदृशा, गुहाश्च गृहसमा, एव च प्रदीपप्रकाशितानि गृहाणि विहाय फणामणिविदीपितानां गहराणामुपरादानात् सदृशवस्तुविनिमयमूल परिवृत्त्याप्तोऽलङ्कार ।

माषार्थ—हे मालिक ! आपके शत्रु, प्रदीपों से प्रकाशित घरों को छोड़कर, अन्दर रहने वाले मयकर सर्पों की मणियों से प्रकाशित हुई २ पहाड़ों की गुहाओं में सेते हैं ॥११३॥

अथासदृशवस्तुना विनिमयमूलां परिवृत्तिमुदाहरति—
दत्त्वा प्रहारं रिपुपार्थिवानां

जग्राह यः संयति जीवितव्यम् ।

शृङ्गारमङ्गीञ्च तदङ्गनाना-

मादाय दुःखानि ददौ सदैव ॥११४॥

अन्वयः—यः संयति रिपुपार्थिवानां प्रहारं दत्त्वा जीवि-
तव्यं जग्राह, तदङ्गनानां च शृङ्गारमङ्गीम् आदाय सदैव
दुःखानि ददौ ।

पदार्थ—यः—भूपतिरित्यर्थः, संयति—संप्राप्ते, रिपुपार्थिवानां—शत्रु-
वृषाणाम्, प्रहारम्—आघातम्, दत्त्वा—वित्तीयं, विधायेत्यर्थः, जीवितव्यं—
जीवनम्; जग्राह—गृहीतवान्, तदङ्गनानां—शत्रुनारीणां च, शृङ्गारमङ्गीम्—रस-
विलासम्, आदाय—स्वयं गृहीत्वा, सदैव—सर्वदैव, भोग्यातीति शेषः,
दुःखानि—केशान्, ददौ—दत्तवान् । अत्र प्रहारजीवनयोः शृङ्गारमङ्गीदुःखयोश्च
सादृश्यं नास्ति, एवं च तयोरसदृशवस्तुनोः विनिमयदर्शनात्, असदृशवस्तु-
विनिमयमूला परिवृत्तिरलंकारः ।

भाषार्थ—जितने संप्राप्त में, शत्रु राजाओं को प्रहार देकर उनके जीवन
को ले लिया, तथा शत्रुनारियों के शृङ्गार विलास को लेकर सदा के लिये
उन्हें दुःख दे दिया ॥११४॥

क्रमप्राप्तं यथासंख्यं लक्षयति—

यत्रोक्तानां पदार्थानामर्थाः सम्बन्धिनः पुनः ।

क्रमेण तेन बध्यन्ते तद् यथासंख्यमुच्यते ॥११५॥

अन्वयः—यत्र उक्तानां पदार्थानां सम्बन्धिनः अर्थाः पुनः
तेन क्रमेण बध्यन्ते, तद् यथासंख्यम् उच्यते ।

पदार्थः—यत्र—यस्मिन्लंकारे, उक्तानां—कथितानाम्, पदार्थानां—वस्तु-
नाम्, सम्बन्धिनः—सम्बन्धशालिनः, अर्थाः—वस्तूनि, पुनः—भूयः, तेन—
पूर्वोक्तेन, क्रमेण—आनुपूर्व्यां, बध्यन्ते—प्रप्यन्ते, विरच्यन्त इत्यर्थः । तन्-
तादृक्, यथासंख्यम्—एतदाख्योऽलंकारः, उच्यते—कथ्यते ।

भाषार्थ—जिस अलंकार में, पूर्व प्रतिपादित पदार्थों के सम्बन्धी अर्थों

को फिर उसी आनुपूर्वी से निरूपण किया जाय, उसको 'यथासंख्य' अलंकार कहते हैं ॥११५॥

यथासंख्यमुदाहरति—

मृदुभुजलतिकाभ्यां शोण्णिमानं दधत्या

चरणकमलमासा चारुणा चाननेन ।

विसकिसलयपद्मान्यात्तलक्ष्मीणि मन्ये

विरहविपदि वैरात् तन्वते तापमङ्गे ॥११६॥

अन्वयः—विसकिसलयपद्मानि मृदुभुजलतिकाभ्यां शोण्णिमानं दधत्या चरणकमलमासा चारुणा आननेन च आत्तलक्ष्मीणि विरहविपदि वैरात् अङ्गे तापं तन्वते इति मन्ये ।

पदार्थ—विसकिसलयपद्मानि—विसानि मृणालानि, किसलया नवपल्लवाः, पद्मानि कमलानि, एतानि यथाक्रमम्, मृदुभुजलतिकाभ्या—कौमलवाहुव्रततिभ्याम् [विसानि], शोण्णिमानं—रक्तिमानम्, दधत्या—धारयन्त्या, चरणकमलमासा—पादपद्मकान्त्या [नवपल्लवा], चारुणा सुन्दरेण, आननेन मुखेन च [पद्मानि], आत्तलक्ष्मीणि—आत्ता गृहिता लक्ष्मी धीः शोभा येषा तथाभूतानि सन्ति, विरहविपदि—विरह प्रियवियोग एव विपत् विपत्ति तस्या सत्याम्, वैरात्—निजशोभाहरणसमुपजाद् द्वेषात्, अङ्गे—विरहियया नायिकाया शरीरे, तापं—सन्तापं क्रेशमेव, तन्वते—जनयन्ति । इति मन्ये—सम्भावयामि । अत्र भुजलता—चरणकमल—आननरूपपदार्थाना सम्बन्धिन विसकिसलय—पद्मरूपाः पदार्था यथाक्रमं निबद्धा सन्तीति यथासंख्यमलंकारः ।

भाषार्थ—विस [में], नये कोपल और कमल—इन में से यथाक्रम कौमल भुजलताओं ने विसों की, लाली को धारण करती हुई चरण कमल की कान्ति ने नये कोपलों की, और सुन्दरमुख ने कमलों की शोभा को हरण कर लिया है । मालूम होता है, इसी लिये ये विस आदि विरह विपत्ति में विरहिणी नायिका के शरीर में सन्ताप को उत्पन्न कर रहे हैं ॥११६॥

अवसरभासं विपमालंकारं लक्षयति—

वस्तुनोर्यत्र सम्बन्धमनौचित्येन केनचित् ।

असम्भाव्यं वदेद् वक्त्रा तमाहुर्विपमं यथा ॥११७॥

अन्वयः—यत्र वक्ता वस्तुनोः सम्बन्धं केनचिद् अनौचित्येन असम्भाव्यं वदेत्, तं विषमम् आहुः । यथा—

पदार्थः—यत्र-यस्मिन्नलंकारे, वक्ता-काव्यनिर्माणतत्परः कविः, वस्तुनोः-द्वयोः पदार्थयोः, सम्बन्धं-संसर्गम्, केनचित्-केनापि, अनिर्दिष्टेन, अनौचित्येन-अन्याप्यभावेन, असम्भाव्यं-सम्भवायोग्यं प्रतीतिविपरीतम्, वदेत्-कथयेत्, तम्-अलंकारम्, विषमम्-एतदाख्यम्, आहुः-कथयन्ति । यथा इत्यभिप्रोदाहरणपर्यं निर्दिशति ।

भाषार्थ—जिस अलंकार में, वक्ता कवि, दो वस्तुओं के सम्बन्ध को, किसी अनौचित्य के कारण अयोग्य ठहरावे, उसे विषम अलंकार कहते हैं । जैसे-॥११७॥

विषमालङ्कारमुदाहरति—

क्वेदं तव वपुर्वत्से ! कदलीगर्भकोमलम् ।

कायं राजीमति ! क्लेशदायी व्रतपरिग्रहः ॥११८॥

अन्वयः—वत्से ! राजीमति ! कदलीगर्भकोमलम् इदं तव वपुः क्व ? अयं क्लेशदायी व्रतपरिग्रहः क्व ? ।

। पदार्थः—वत्से !—हे बाले ! राजीमति !—राजीमतीनाम्नां कामपि युवती तपश्चर्यायै समुत्सुकामवलोक्य कस्यचिद् यतेस्ताम्प्रतीयमुक्तिः, हे राजीमति ! कदलीगर्भकोमलं-रम्मान्तर्भागमृदुलाम्, इदं-पुरो दृश्यमानम्, तव-ते, वपुः-शरीरम्, क्व-कुत्र, अयं-श्रुतिस्मृत्यादिप्रतिपादितः, क्लेशदायी-उपवासादिदुःखबहुलः, व्रतपरिग्रहः-कृच्छ्रवान्द्रायणादेशेर्नियमविशेषस्य स्वीकारः, क्व-कुत्र ? अत्र कदलीगर्भकोमलाह्वपास्तरण्याः कृच्छ्रप्रताचरणमयुक्तमिति, तादृशकोमलवपुःकठिनव्रतपरिग्रहयोः सम्बन्धस्य अनौचित्येन असम्भव इति विषमालङ्कारः ।

भाषार्थ—हे बाला राजीमति ! केके की गाम की तरह अत्यन्त कोमल दुग्धाता यह शरीर कहा ! और क्लेश देने वाला यह कठिन व्रतों का पालन कहां ! ॥११८॥

क्रमप्राप्तं सहोक्त्यलंकारं लक्षयति—

सहोक्तिः सा भवेद् यत्र कार्यकारणयोः सह ।

समुत्पत्तिकथा हेतोर्वक्तुं तज्जन्मशक्तताम् ॥११९॥

अन्वयः—यत्र हेतोः तज्जन्मशक्ततां वक्तुं कार्यकारणयोः सह समुत्पत्तिकथा भवेत्, सा सहोक्तिः ।

पदार्थ—यत्र-काव्ये, हेतो-कारणस्य, तज्जन्मशक्तता-तस्मात् हेतोः जन्म उत्पत्तिर्यस्य तत् तज्जन्म, कार्यमित्यर्थ, तत्र शक्तता कार्योत्पादन-सामर्थ्यामित्यर्थ, वक्तुं-कथयितुम्, कार्यकारणयोः-साध्यसाधनयो, सह-युगपदेव, समुत्पत्तिकथा-समुत्पत्ते जन्मन कथा कथने प्रतिपादनम्, भवेत्-स्यात्, सा-एवंभूता, सहोक्ति-एतदाख्योऽलङ्कारः, उच्यते इति शेषः ।

माथार्थ—जिस काव्य में, हेतु का, हेतुजन्य कार्य की उत्पत्ति के प्रति सामर्थ्य बतलाने के लिए, इकट्ठा ही कार्य और कारण की उत्पत्ति का कथन किया जावे, उसे सहोक्ति कहते हैं ॥११६॥

सहोक्त्यलङ्कारमुदाहरति—

आदत्ते सह यशसां नमयति सार्द्धं मदेन संग्रामे ।

सह विद्विषां श्रियासौ कोदण्डं कर्षति श्रीमान् ॥१२०॥

अन्वयः—श्रीमान् असौ संग्रामे विद्विषां यशसा सह कोदण्डम् आदत्ते, मदेन सार्द्धम् नमयति, श्रिया सह कर्षति ।

पदार्थ—श्रीमान्-ऐश्वर्यसम्पन्न शुन्दरो वा, असौ-एव. नृपति, संग्रामे-रणक्षेत्रे, विद्विषां-प्रतिपक्षभूताना रिपूणाम्, यशसा-कीर्त्या, सह-सार्द्धम्, कोदण्ड-घनु, आदत्ते-गृह्णाति, मदेन-गर्वेण शत्रूणामिति शेष, सार्द्धं-समभेव, नमयति-प्रत्यक्षमारोपयितुं नन करोतीत्यर्थ । श्रिया-राज-लक्ष्म्या, शत्रूणामित्यत्रापि श्रेयम्, सह-समम्, कर्षति-आकर्षति, अत्र कोदण्डमिति शेषो श्रेयम् । यद्यपि सोऽष्टाशतयो कार्यकारणयोर्निर्गमन-पूर्वापरभाव प्रसिद्ध, तथाप्यत्र कोदण्डाकार्यणरूपस्य कारणस्य कार्यजनन-सामर्थ्यातिशयं प्रकटीकृतं यशोप्रदण-मदापनयन-सहमीहरणात्मके कार्यः-सदृश तस्योत्पत्तिकथनात् सहोक्तिरलङ्कारः ।

क्रमप्राप्तं विरोधालङ्कारं लक्षयति—

आपाते हि विरुद्धत्वं यत्र वाक्ये न तत्त्वतः ।

शब्दार्थकृतमाभाति स विरोधः स्मृतो यथा ॥१२१॥

अन्वय.—यत्र वाक्ये आपाते हि शब्दार्थकृतं विरुद्धत्वम्
आभाति, तत्त्वतः न, स विरोधः स्मृतः । यथा—

पदार्थ —यत्र-यस्मिन्, वाक्ये-पदसमुदायविशेषे, आपाते-पाठ-
श्रवणमात्रे, हि-एव, न तत. परमिति भाव, शब्दार्थकृत-शब्देन अर्थेन
च कृत जनितम्, विरुद्धत्व-विरोध, आभाति-प्रतीयते, तत्त्वत-याथा-
तथ्येन, शब्दार्थविचारणाया सत्याम्, न-नैव आभाति, स-एवम्भूतोऽ-
लङ्कार, विरोध-विरोधसंज्ञक, स्मृत-कथित । यथा-इत्यप्रिमपद्यरूप-
मुदाहरण निर्दिशति ।

भाषार्थ—जिस वाक्य में, पाठ का श्रवण होने पर ही शब्दजनित श्रवण
अर्थजनित विरोध मालूम पड़े, वस्तुस्थिति में विरोध न हो, उसे विरोध अलङ्कार
कहते हैं । जैसे—॥१२१॥

द्विविधविरोधयोरादौ शब्दजनितविरोधमुदाहरति—

दुर्वारबाणविभवेन सुवर्मणापि

लोकोत्तरान्वयभुवाऽपि च धीवरेण ।

प्रत्यर्थिषु प्रतिरणं स्वलितेषु तेन

संज्ञामवाप्य युयुधे पुनरेव विष्णुः ॥१२२॥

अन्वय.—विष्णु प्रत्यर्थिषु प्रतिरणं स्वलितेषु संज्ञामवाप्य
सुवर्मणापि दुर्वारबाणविभवेन लोकोत्तरान्वयभुवापि च
धीवरेण तेन पुनरेव युयुधे ।

पदार्थ —विष्णु-श्रीकृष्ण, प्रत्यर्थिषु-शत्रुषु, प्रतिरण-प्रतिसप्रामम्,
स्वलितेषु-पराजितेषु सत्सु, संज्ञा-चैतन्यम्, अवाप्य-लब्ध्वा, निजसैन्यना-
शमवलोक्य अतिक्रुपितस्य जरासन्धस्य बाणप्रहारजनितमूर्च्छांत इति
भाव, सुवर्मणापि-दृढक्वचयुक्तेनापि, दुर्वारबाणविभवेन-दुर्वार दुस्त्रेण
वारयितु शक्य बाणविभव शरचालनचातुर्यं यस्य तेन, लोकोत्तरान्वय-
भुवापि-लोकोत्तर लोकेषु श्रेष्ठो योऽन्वयो वश, तस्मिन् भवतीति तेन

तथोक्तेनापि च, धीवरेण-उत्तमबुद्धियुक्तेन, तेन-जरासन्धेन सह, पुनरेव-
भूयोऽपि, युयुधे-युद्ध चकार । अत्र दुष्टे मन्द वारवाणस्य वर्मण विभव
प्रभावो यस्येत्यर्थे, य दुर्वारवाण स कथं सुवर्मा ? यश्च लोकोत्तरान्वयभू
स कथं धीवरः ? 'कैवर्त्ते दासधीवरौ' इत्यमरोक्ते, एव पाठप्रवणमात्रेण
विरोधप्रतीतिं वपि, वाक्यार्थविचारणाया सत्या नास्त्येव विरोध इत्युक्तेनार्थेन
बोधनात् शब्दकृतो विरोधालङ्कारः ।

मातार्थ-विष्णु ने, शत्रुओं को प्रत्येक सभ्राम में पराजित कर देने पर
भी, मुर्च्छित होने के बाद फिर होश में आकर, श्रेष्ठ कवच युक्त भी, तीखे
बाण चलाने वाले, अनिश्चय श्रेष्ठवश में उत्पन्न हुए २ भी बुद्धि युक्त जरासन्ध
के साथ फिर भी युद्ध किया ॥१२२॥

अर्थकृतं विरोधालङ्कारमुदाहरति—

येनाक्रान्तं सिंहासनमरिभूभृच्छिरांसि विनतानि ।

क्षिप्त्वा युधि शरपंक्तिः कीर्तिर्याता दिगन्तेषु ॥१२३॥

अन्वयः—येन सिंहासनम् आक्रान्तम्, अरिभूभृच्छिरांसि
विनतानि, युधि शरपंक्तिः क्षिप्त्वा, कीर्तिः दिगन्तेषु याता ।

पदार्थ—येन-भूपतिना, सिंहासन-श्रेष्ठराजासनम्, आक्रान्तम्-अधि
ष्ठितम्, तथा च अरिभूभृच्छिरांसि-शत्रुभूपालानां मस्तकानि, विनतानि-
विशेषेण नम्रीभूतानि अवनति प्राप्तानीत्यर्थः, युधि-संप्राम्ने, शरपंक्ति-
बाणश्रेणि, क्षिप्त्वा-प्रेरिता प्रहृता इत्यर्थः । कीर्ति-
यश, दिगन्तेषु-चतुरारामु, याता-प्राप्ता, सिंहासनादिरोहणेन दिगन्तव्या-
पिनी कीर्तिर्जाता इत्यर्थः । यदाप्रम्यते तदेव विनमति इति सर्वत्र दृश्यते,
अत्र तु सिंहासनमाक्रान्तं शत्रुशिरांसि च नम्रीभूतानि इत्यर्थकृतो विरोध
आपाततो भाति, एवमप्येऽपि, यत् क्षिप्यते तदेव वस्तुन्यत्र याति, अत्र
तु शरपंक्तिः क्षिप्त्वा कीर्तिश्च दित्तु प्राप्ता इत्यर्थकृतो विरोध आपातत
प्रतीयते । यर्नालोच्यमाने स्वर्णे राज्ञ पराकमातिशयशालित्वं निजविष-
द्याभिभावकत्वं च सिद्धं भवति ।

मातार्थ-क्षिप्त राजा ने सिंहासन पर कदम रक्खा, और सब शत्रु-
राजाओं के सिर मुक्त गये, युद्ध में अनेक बाण फेंके, और कीर्ति दिशाओं
में व्याप्त हो गई ॥१२३॥

क्रमप्राप्तमवसरालङ्कारं लक्षयति—

यत्रार्थान्तरमुत्कृष्टं सम्भवत्युपलक्षणम् ।

प्रस्तुतार्थस्य स प्रोक्तो युधैरवसरो यथा ॥१२४॥

अन्वयः—यत्र प्रस्तुतार्थस्य उत्कृष्टम् अर्थान्तरम् उपलक्षणं सम्भवति, सः युधैः अवसरः प्रोक्तः । यथा—

पदार्थ —यत्र—यस्मिन् वाक्ये, प्रस्तुतार्थस्य—प्रकृतस्यार्थस्य, उत्कृष्ट—श्लोके शास्त्रे वा प्रसिद्धम्, अर्थान्तरम्—अर्थविशेष कथित्, उपलक्षणं—दृष्टान्तविधया संक्षेपेण बोधकम्, सम्भवति—संजायते, स —एवम्भूतोऽलङ्कार, युधै—विद्वद्भि अवसर—अवसरसङ्गक, प्रोक्त—कथित । यथा—इत्युदाहरणभूतमग्रिमपद्यं निर्दिशति ।

भाषार्थ—जिस वाक्य में, प्रस्तुत अर्थ का, कोई प्रसिद्ध अन्य अर्थ दृष्टान्त रूप से बोधक हो सके, वहा विद्वानों ने अवसर नामक अलङ्कार कहा है । जैसे—॥१२४॥

अवसरालङ्कारमुदाहरति—

स एष निश्चितानन्दः स्वच्छन्दतमविक्रमः ।

येन नष्टञ्चरः सोऽपि युद्धे वर्व्वरको जितः ॥१२५॥

अन्वयः—येन सः घर्वरकः नष्टञ्चरः अपि युद्धे जितः, निश्चितानन्दः स्वच्छन्दतमविक्रमः स एषः ।

पदार्थ —येन—रूपेण, स—जुर्जयत्वेन प्रसिद्ध, वर्व्वरक—एतदाख्य कथित्, नष्टञ्चर—राज्यट राजस, अपि युद्धे—संग्रामे, जित—वशीकृत, निहतो बेल्लर्थाः, निश्चितानन्द—निश्चिन्त सन्देहरहितो विजयलाभेन आनन्द प्रमोदो यस्य तयामृत, 'निरचयानन्द' इति पाठे निश्चयेन जयलाभस्यावश्यम्भावेन आनन्द आहादौ यस्यैत्यर्थो बोध्य, स्वच्छन्दतमविक्रम—स्वच्छन्दतमोऽतिशयेन स्वार्थिनो विक्रम पराक्रमो यस्य तयोत्र, स एष—हरयमानोऽयं नृपो जयतीति शेष । अत्र अद्भुतपराक्रमशालिनो यस्य अग्रिमिदो जयतामस्मोऽयं प्रस्तुत, तद्वोधकत्वेन शक्तिशालियन्त्रकाराद्यसन्निपन्नस्मृष्टमर्षान्तर दृष्टान्तनया समुपस्थापितमिति अवसरालङ्कार ।

माषार्थ—जिस राजा ने, उस दुर्जय बर्बरक नामक राजस को मी युद्ध में मार डाला, अतिशय आनन्द का अनुभव करने वाला और अद्भुत पराक्रम-शाली वह राजा, यह है ॥१२५॥

क्रमप्राप्तं सारालङ्कारं लक्षयति—

यत्र निर्धारितात् सारात् सारं सारं ततस्ततः ।

निर्धार्यते यथाशक्ति तत् सारमिति कथ्यते ॥१२६॥

अन्वयः—यत्र ततस्ततः निर्धारितात् सारात् सारं सारम् अथवा यत्र ततो निर्धारितात् सारात् सारम्, ततः सारं यथाशक्ति निर्धार्यते तत् सारम् इति कथ्यते ।

पदार्थ—यत्र—यस्मिन् स्थले, ततस्तत—तस्मात् तस्मात्, निर्धारितात्—विविच्य निश्चितात्, सारात्—उत्कृष्टापदार्थात्, सारं सारम्—अतिसारं सार-भूतमंशम्, अथवा यत्र ततो निर्धारितात्—तस्मात् निश्चितात्, सारात्—उत्कृष्टाद् वस्तुनः, सारम्—उत्कृष्टतरं वस्तु, ततः—तस्मादुत्कृष्टतरात्, सारम्—अतिशयेनोत्कृष्टम्, यथाशक्ति—सामर्थ्यानुसारम्, निर्धार्यते—निरूप्यते, तत् सारं—सारारूपोऽलङ्कार, इति कथ्यते—उच्यते ।

माषार्थ—जिस जगह, उस निश्चित उत्कृष्ट वस्तु से और अधिक उत्कृष्ट वस्तु का सामर्थ्यानुसार निर्धारण किया जाय, उसे सार नामक अलंकार कहते हैं ॥१२६॥

सारालङ्कारमुदाहरति—

संसारे मानुष्यं सारं मानुष्यके तु कौलीन्यम् ।

कौलीन्ये धर्मित्वं धर्मित्वे चापि सदयत्वम् ॥१२७॥

अन्वयः—संसारे मानुष्यं मानुष्यके तु कौलीन्यं कौलीन्ये धर्मित्वं धर्मित्वेऽपि च सदयत्वं सारम् ।

पदार्थ—संसारे—जगति जन्मनि वा, मानुष्यं—मानवत्वम्, मानुष्यके—मानवत्वे, तु—अपि, कौलीन्यं—कुलीनत्व श्रेष्ठकुलोत्पन्नत्वम्, कौलीन्ये—कुलीनत्वे, धर्मित्वं—धर्मस्वभावत्वम्, धर्मित्वेऽपि च—धर्माचरणपरायणत्वेऽपि च, सदयत्वं—दयालुत्वम्, सारम्—उत्कृष्टम् । यत्र निर्धारितात् मानुष्यादेः साक्षात् उत्तरोत्तरं कौलीन्यादेः गारत्वं निर्धार्यते, तस्मान् गाराख्योऽलङ्कारः ।

माषार्थ—संसार में मनुष्य योनि में जन्म होना उत्कृष्ट है, मनुष्यता में भी कुलीनता और कुलीनता में भी धर्मात्मा होना, तथा धर्मपरायण होने पर भी दयालु होना उत्कृष्ट है ॥१२७॥

क्रमप्राप्तं श्लेषालङ्कारं लक्षयति—

पदैस्त्तैरेव भिन्नैर्वा वाक्यं वक्तव्येकमेव हि ।

अनेकमर्थं यत्रासौ श्लेष इत्युच्यते यथा ॥१२८॥

अन्वयः—यत्र हि एकमेव वाक्यं तैरेव भिन्नैर्वा पदैः अनेकम् अर्थं वक्ति, असौ श्लेष इत्युच्यते । यथा—

पदार्थः—यत्र-यस्मिन् अलंकारे, हि-निश्चयेन, एकम्-अभिन्नमेव, वाक्यं-पदसमूहरूपं वचनम्, तैरेव-वाक्यगतैरेव सन्धिमाहात्म्येन रूपान्तरा-प्राप्तैः, भिन्नैर्वा-सन्धिमाहात्म्येन भेदं प्राप्तैर्वा, पदै-सुप्तिवन्तशब्दैः, अनेकं-विविधम्, अर्थम्-अभिधेयम्, वक्ति-निरूपयति, असौ-एवंरूपः, श्लेष इति-श्लेषालङ्कारः, उच्यते-कथ्यते, यथा-इत्यव्ययपदम् अभिमतपद्यमुदा-हरणत्वेन निर्दिशति ।

माषार्थ—जिस अलंकार में निश्चयरूप से एक ही वाक्य, उन्हीं पदों के अथवा भिन्न पदों के द्वारा अनेक अर्थों का निरूपण या बोधन करता है, उसे श्लेष नामक अलंकार कहते हैं । जैसे—॥१२८॥

अथाभिन्नपदमूलं श्लेषमुदाहरति—

आनन्दमुल्लामयतः समन्तात्

करैरसन्तापकरैः प्रजानाम् ।

यस्योदये लोभमवाप्य राज्ञो

जग्राह घेलां किल सिन्धुनाथः ॥१२९॥

अन्वयः—सिन्धुनाथः समन्तात् असन्तापकरैः करैः प्र-जानाम् आनन्दम् उल्लासयतः यस्य राज्ञः उदये लोभम् अवाप्य घेलां जग्राह किल ।

पदार्थः—सिन्धुनाथः-सिन्धोस्तघाम्नो देशस्य अथवा सिन्धुनां नदीनां नाथोऽधीश्वरः पतिव सिन्धुदेशाधिपतिः समुद्रश्रेयर्थः, समन्तात्-

परित, असन्तापकर-अकलेशेन अनायासेनैव दातुं शक्यै, अन्यत्र सन्तापाजनकै, करै-राजदेयमागै, पक्षे किरणै, प्रजाना-जनाना प्रकृताना-मित्यर्थ, अन्यत्र साधारणजनानाम्, आनन्द-हर्षम्, उल्लासयत-समुत्पादयत, यस्य-कस्यापि प्रसिद्धस्य सर्वलोकविदितस्य, राज्ञ-भूषते, अन्यत्र चन्द्रमस, उदये-उद्यतौ अभ्युदये, अन्यत्र अभ्युद्रमे, क्षोभ-पराभवम्, अन्यत्र निजवृद्धिजनितचाञ्चल्यम्, अवाप्य-लब्ध्वा, वेला-समयम्, अन्यत्र तीरप्रदेशम्, जग्राह-यथाकथञ्चित् अतिवाहयामोसेत्यर्थ, अन्यत्र आच्छिष्टवानित्यर्थ । किलेत्वव्यय प्रसिद्धौ । अत्र एकस्य वाक्यस्य अभिलेखेव सिन्धुनाथादिपदै राज्ञ समुद्रस्य च वणनेन अनेकार्थत्वमिति रत्नेवालङ्कार ।

भाषार्थ—सिन्धु देश के राजा न, हर तरह से बिना किसी तकलीफ के अदा किये जाने वाले टैक्सों व द्वारा प्रजा का प्रसन्न रखने वाले जिस प्रसिद्ध राजा का अभ्युदय होने पर, पराजय को प्राप्त करके जैसे जैसे अपना समब नितया । अन्य पक्ष में-समुद्र ने चारों ओर से शान्ति देने वाली किरणों के द्वारा प्रजाओं को आनन्दित करने वाले, सर्वजनविदित, चन्द्रमा के उदय होने पर, अपनी वृद्धि जनित चाञ्चलता को प्राप्त करके, किनारों का आच्छिन्न किया ॥१२६॥

भिन्नपदमूलं श्लेषमुदाहरति—

कुर्वन् कुवलयोद्भासं रम्याम्भोजधियं हरन् ।

रेजे राजापि तच्चित्रं निशान्ते कान्तिमत्तया ॥१३०॥

अन्यय.—राजा अपि निशान्ते कुवलयोद्भासं कुर्वन् कान्तिमत्तया रम्याम्भोजधियं हरन् रेजे, तत् चित्रम् ।

पदार्थ —राजा-कथित् भूमिपाल, अन्यत्र निशाकर, अपि निशा-न्ते-निजभवने, अ-यत्र निशाया राश्या अ ते अयसाने, प्रभाते इत्यर्थ, कुवलयोद्भास-कु पृथिवी तस्या मण्डल भूमण्डलमित्यर्थ, तस्य तद्रामिनो जनसमुदायस्य उल्लासम् अभ्युदयम् आनन्दमिति यावत्, अन्यत्र कुवलयात्नाम् उत्पलानाम् उल्लास विकासम्, कुर्वन्-उत्पादयन्, कान्तिमत्तया-धीसम्पन्नतया सुन्दररूपवत्तया वा, अन्यत्र दीप्तियुक्ततया, रम्या-मनोहारिणीम्, भोजधिय भोजस्य तत्र प्रा प्रगिद्धस्य भूषते धिय राजरुद्धमी सी-दर्श वा, अन्यत्र

रम्याणि मनोहराणि यानि श्रम्भोजानि कमलानि तेषां धियं शोभाम्,
हरन्-सुष्पान् न्यक्कुर्वन्, रेजे-शुशुभे, तत् चित्रम्-आश्चर्यमित्यर्थः । अत्र
'कुवलयोल्लासं' 'रम्याम्भोजधियं' 'निरान्ते' इत्येतेषां समस्तानां विग्रहे
भिन्नैः पदैरनेकार्थप्रतिपादनाद् भिन्नपदमूलः श्लेषाऽलङ्कारः ।

भाषार्थ—वह राजा भी अपने राजमहल में, भूमण्डल को आनन्दित
करता हुआ, तथा सौन्दर्य से, मनोहर एवं प्रसिद्ध भोजराज की श्री को हरण
करता हुआ सुशोभित हुआ, यह आश्चर्य है । दूसरे चन्द्र पक्ष में—चन्द्रमा
श्री रात्रि के समाप्त हो जाने पर, कुमुदों को विकसित करता हुआ तथा दीप्ति
युक्त होने के कारण रमणीय कमल की शोभा को तिरस्कृत करता हुआ
सुशोभित हुआ; यह आश्चर्य है ॥१३०॥

कमप्राप्तं समुच्चयालङ्कारं लक्षयति

एकत्र यत्र वस्तूनामनेकेषां निबन्धनम् ।

अप्युत्कृष्टापकृष्टानां तं वदन्ति समुच्चयम् ॥१३१॥

अन्वयः—यत्र एकत्र अनेकेषाम् अत्युत्कृष्टापकृष्टानां वस्तू-
नां निबन्धनं तं समुच्चयं वदन्ति ।

पदार्थ—यत्र-यस्मिन्नलङ्कारे, एकत्र-एकस्मिन् स्थले पद्ये गद्ये वा,
'अनेकेषां-बहूनाम्, अत्युत्कृष्टापकृष्टानाम्-अत्युत्कृष्टानाम् अत्युत्तमानाम् अत्यप-
कृष्टानाम् अतिनिकृष्टानाम्, वस्तूनां-पदार्थानाम्, निबन्धनं-प्रथनम्, स्यादिति
'शेषः, तं-तथाविधम्, समुच्चयम्-एतदाख्यमलङ्कारम्, वदन्ति-कथयन्ति,
अलङ्कारविद इति शेषः ।

भाषार्थ—जिस अलङ्कार में, एक ही जगह गद्य वा पद्य में अनेक
अति उत्तम अथवा अतिनिम्न वस्तुओं का इकट्ठा प्रतिपादन कर दिया
जाय, उसे समुच्चय नामक अलङ्कार कहते हैं ॥१३१॥

एकत्र उत्कृष्टवस्तुनियन्धनकृतं समुच्चयमुदाहरति—

अणहिल्लपाटलं पुरमवनिपतिः कर्णदेवनृपसूनुः ।

श्रीकलशनामधेयः करी च जगतीह रत्नानि ॥१३२॥

अन्वयः—इह जगति अणहिल्लपाटलं पुरं कर्णदेवनृपसूनुः
अवनिपतिः श्रीकलशनामधेयश्च करी रत्नानि ।

पदार्थ—इह—अरिमन्, जगति—संसारे, अणुद्विह्वपाटलं—तदारूपम्, पुरं—नगरम्, कर्णदेवनृपसूनु—कर्णदेवाभिधस्य भूपते पुत्र जयसिंहाख्य, अत्रनिपति—भुवो भर्ता, श्रीकलशानामधेयश्च—श्रीकलशाख्यश्च, करी—गत्र, रत्नानि—रत्नभूता सर्वश्रेष्ठा इत्यर्थः । अत्र बहूनामुत्कृष्टाना पदार्थानामेकत्र पथे निबन्धनात् प्रथमसमुच्चयालङ्कार ।

भाषार्थ—इस संसार म, अणुद्विह्वपाटल नगर, कर्णदेव राजा का लडका जयसिंह पृथ्वीपति, और श्रीकलश नामक हाथी से रत्न हैं ॥१३२॥
अथैकत्रापकृष्टवस्तुनिबन्धनकृतं समुच्चयमुदाहरति—

ग्रामे वासो नायको निर्विवेकः

कौटिल्यानामेकपात्रं कलत्रम् ।

नित्यं रोगः पारवश्यञ्च पुंसा-

मेतत्सर्वं जीवतामेव मृत्युः ॥१३३॥

अन्वयः—ग्रामे वासः, निर्विवेकः नायकः, कौटिल्यानाम् एकपात्रं कलत्रम्, नित्यं रोगः, पारवश्यञ्च, एतत्सर्वं जीवतां पुंसां मृत्युरेव ।

पदार्थ—ग्रामे—गुच्छे जननिवासे यत्र सुखसाग्न किमप्यावश्यकं वस्तु नेषलभ्यते तत्र, वास—निवसनम्, निर्विवेक—सदाद्विचारानभिज्ञ, मूढ इति यावत्, नायक—ग्रामणी, तथा कौटिल्याना—धोखीना इत्यकपटादीना वा, एकपात्रम्—अद्वितीयमाश्रयभूतम्, कलत्र—भार्या, नित्य—सर्वदेव, रोग व्याधि, पारवश्यञ्च—पराधीनत्वञ्च, एतत्—पूर्वोक्तमिदं ग्रामवासादिकम्, सर्वं—समग्रम्, जीवता—प्राणान् धारयतामपि, पुंसां मनुष्याणाम्, मृत्युरेव—मरणमेव । एवम्भूतं जीवनं जनानां मरणसदृशमेवेत्यर्थः । अत्र बहूनां निकृष्टवस्तुनामेकत्र निबन्धनाद् द्वितीयसमुच्चयालङ्कार ।

भाषार्थ—गाँव में रहना, वहाँ मूर्खे मालिक का होना, अपनी भार्या का कपटी होना, सदा व्याधि का रहना, तथा पराधीनता, ये सब जीवित पुंसों का मरण ही है ॥१३३॥

अमप्राप्तमप्रस्तुतप्रशंसां लक्षयति—

प्रशंसा क्रियते यत्राप्रस्तुतस्यापि वस्तुनः ।

अप्रस्तुतप्रशंसां तामाहुः कृतधियो यथा ॥१३४॥

अन्वय — यत्र अप्रस्तुतस्य अपि वस्तुनः प्रशंसा क्रियते, कृतधियः ताम् अप्रस्तुतप्रशंसाम् आहुः । यथा—

पदार्थ — यत्र—यस्मिन्नलङ्कारे, अप्रस्तुतस्य—अप्रकृतस्य अपि वस्तुनः—पदार्थस्य, प्रशंसा—स्तुति, क्रियते—प्रतिपाद्यते, कृतधियः—कृता निधिता धीर्येषां ते, निधितमतयो विद्वांस इत्यर्थे, ता—तथाभूताम्, तामिति विधेय-प्राधान्येन स्त्रीत्वम्, अन्यथा पुंलिङ्गयस्त्वन्वयपरामर्शकतया पुस्त्व भवोचितम् । अप्रस्तुतप्रशंसा—तदाख्यमलकारम्, आहुः—कथयन्ति । यथा—इत्यन्वयपदम् अप्रिमोदहरणभूत पद्य निर्दिशति ।

भाष्य—जिस अलकार में अप्रस्तुत वस्तु की प्रशंसा की जाय, विद्वान् उससे अप्रस्तुतप्रशंसा नामक अलकार कहते हैं । जैसे—॥१३४॥

अप्रस्तुतप्रशंसामुदाहरति—

खैरं विहरति खैरं शेते खैरं च जल्पति ।

भिक्षुरेकः सुखी लोके राजचोरभयोज्जिह्वतः ॥१३५॥

अन्वयः—लोके एक राजचोरभयोज्जिह्वत भिक्षु सुखी, खैरं विहरति खैरं शेते खैरं च जल्पति ।

पदार्थ — लोके—समांशे, एक—केवल, राजचोरभयोज्जिह्वत—राज अपराधिनो दण्डयितुर्नृपते चोरात् तस्कराच्च धनापहारवाद् यद् भय प्राप्त तेन उज्जिह्वत पृथग्भूत, भिक्षु—मन्यासी भिक्षामाश्रित्य केवला जीवननिर्वाहको वा कश्चिद् दरिद्र, सुखी—शङ्काराहित्येन सानन्दो वर्तत इति शय । अत एव स खैरं—यथेच्छम्, विहरति—इतस्तत परिभ्रमति, खैरं—निर्वाणम्, शेते—स्वपिति, खैरम्—इच्छानुरूप च, जल्पति—भाषते । स्वातन्त्र्यमेव सर्वसुखसाधनमिति हेतो विविधबाधनानुत्पत्तिसंसार्यपेक्षया अविघ्नो भिक्षुरेवात्र जगति सुखीति भाव । अत्र अस्वतन्त्रस्य अशेष-ज्ज्ञोपहतस्य सत्सारिण एव दुःखित्वप्रस्तावे, अप्रस्तुतस्य निरुपद्रवस्य भिक्षो स्तवनाद् अप्रस्तुतप्रशंसात्सोऽङ्कार ।

भाषार्थ—ससार में राजा और चोरों के मय से बिल्कुल बचा हुआ केवल मिला ही सुखी है, जो इच्छानुसार इधर उधर घूमता है, बेसन्तरे सोता है, और जब जी में आये बोलता है ॥१३५॥

कमप्राप्तमेकावलीं लक्षयति—

पूर्वपूर्वार्थवैशिष्ट्यनिष्ठानामुत्तरोत्तरम् ।

अर्थानां या विरचना युधैरेकावली मता ॥१३६॥

अन्वयः—पूर्वपूर्वार्थवैशिष्ट्यनिष्ठानाम् अर्थानाम् उत्तरोत्तरं या विरचना, सा युधैः एकावली मता ।

पदार्थ—पूर्वपूर्वार्थवैशिष्ट्यनिष्ठाना—पूर्व पूर्व प्राक्प्राग् निर्दिष्टा ये अर्थानि वस्तुनि तेषा वैशिष्ट्ये उत्कृष्टत्वे निष्ठा निश्चयेन स्थितिर्ग्रन्तया भूतानाम्, अर्थाना—वस्तूनाम्, उत्तरोत्तरं—परं परम्, या विरचना—विशेषण निर्मिति शोभनो विन्यास इति यावत्, सा युधै—विद्वद्भि, एकावली—तदाख्यालक्षुति, मता—स्वीकृता ।

भाषार्थ—जिस जगह पहिले पहिले कहे हुए उत्कृष्ट पदार्थों की उत्तरोत्तर विशेषता पूर्वक रचना होती चली जाय, उसे विद्वान् एकावली अलङ्कार कहते हैं ॥१३६॥

एकावलीमुदाहरति—

देशः समृद्धनगरो नगराणि च सप्तभूमिनिलयानि ।

निलयाः सलीलललना ललनाश्चात्यन्तकमनीयाः ॥१३७॥

अन्वयः—देशः समृद्धनगरः, नगराणि च सप्तभूमिनिलयानि, निलयाः सलीलललना, ललनाश्चात्यन्तकमनीयाः ।

पदार्थ—देश—जनपद, समृद्धनगर—समृद्धानि धनधान्यादिना सप्तभूमि नगराणि पत्तनानि यत्र तथाभूत, नगराणि—पुराणि च, सप्तभूमिनिलयानि—सप्त सप्तसंख्याका भूमय वृक्षा निवसानाम् आवासगृहाणां यत्र तथाभूतानि, सप्ततल्लगृहभ्याप्तानीत्यर्थ, निलया—आवासगृहाणि च, सलीलललना सलीला श्रीश्या विलोसेन सह वर्तमाना ललना अत्रना यत्र तादृशा नविलासरमणीपरिपूर्णा इत्यर्थ, ललना—रमण्यथ, अत्यन्तकमनीया—अतिरामणीन्द्रियोपेतत्वान् मनोहारिण्य इत्यर्थ । अत्र पूर्वश्लोकानां समृद्धनगरादीनाम् उत्तरोत्तर वैशिष्ट्यप्रतिपादनाद् एकावन्वयत्वम् ।

भाषार्थ—सम्पत्तिशाली नगरों से गुरु देश ही उत्तम होता है, नगर भी स्तम्भजले मकानों से गुरु हैं, वे मकान भी विलास गुरु रमणियों से परिपूर्ण हैं, और रमणी भी अत्यन्त मनोहारिणी हैं ॥१३७॥

क्रमप्राप्तमनुमानालङ्कारं लक्षयति—

प्रत्यक्षाल्लिङ्गतो यत्र कालत्रितयवर्तिनः ।

लिङ्गिनो भवति ज्ञानमनुमानं तदुच्यते ॥१३८॥

अन्वयः—यत्र प्रत्यक्षात् लिङ्गतः कालत्रितयवर्तिनः लिङ्गेनः ज्ञानं भवति, तत् अनुमानम् उच्यते ।

पदार्थ —यत्र—यसिन्नलंकारे, प्रत्यक्षात्—इन्द्रियेण गृह्यमाणात्, लिङ्गत—साधनात्, कालत्रितयवर्तिन—अतीतानागतवर्तमानकालत्रयभाविन, लिङ्गिन—अनुमेयस्य पदार्थस्य, साध्यस्येति यावत्, ज्ञानम्—अवबोध, भवति—जायते, तत् अनुमान—तदाख्योऽलंकारः, उच्यते—कथ्यते ।

भाषार्थ—जिस अलंकार में, प्रत्यक्ष लिङ्ग अर्थात् हेतु के द्वारा, तीनों कालों में होने वाले लिङ्गी अर्थात् साध्य अर्थ का बोध हो जाता है, उसे अनुमान अलंकार कहा जाता है ॥१३८॥

प्रत्यक्षाल्लिङ्गाद् अतीतलिङ्गियोधरूपमनुमानमुदाहरति—

नूनं नद्यस्तदाभूवन्नभिपेकाम्भसा प्रभोः ।

अन्यथा कथमेतासु जनः स्नानेन शुद्ध्यति ॥१३९॥

अन्वयः—नूनं तदा प्रभोः अभिपेकाम्भसा नद्यः अभूवन्, अन्यथा जनः एतासु स्नानेन कथं शुद्ध्यति ? ।

पदार्थ —नून—निश्चयेन, तदा—तस्मिन् समये अभिपेककाल इत्यर्थ, प्रभोः—मगवतो बुद्धदेवस्य, यस्यचिद् भूपतेर्वा, अभिपेकाम्भसा—राज्याधिरोहणकालिकस्नानसलिलेन, नद्य—सरित, अभूवन्—अनायन्त, अन्यथा—नो चेत्, जन—लोक, एतासु—सरित्सु, स्नानेन—अवगाहनेन, कथं—कया रीत्या, शुद्ध्यति—पवित्रो भवति ? अत्र प्रत्यक्षात् नदीजलस्नानजनित-शुद्धिरूपाल्लिङ्गात्, अभिपेकप्रलेन नदीनामुत्परिरूपस्य अतीतकालवर्तिन साध्यस्यानुमान भवतीत्यनुमानालंकार ।

भाषार्थ—निश्चय ही मालूम यह होता है कि अभिपेक समय में प्रभु के

अभिनेक जल से नदियों की उत्पत्ति हुई, नहीं तो इनमें स्नान करने से मनुष्य शुद्ध कैसे हो जाता ॥१३६॥

प्रत्यक्षाल्लिङ्गाद् अनागतवस्तुनो बोधरूपमनुमानमुदाहरति—

जम्भभित्ककुभि ज्योतिर्यथा शुभ्रं विजृम्भते ।

उदेष्यति तथा मन्ये खलः सखि ! निशाकरः ॥१४०॥

अन्वयः—सखि ! जम्भभित्ककुभि यथा शुभ्रं ज्योति विजृम्भते, मन्ये तथा खलः निशाकरः उदेष्यति ।

पदार्थ —सखि!—हे सहचरि ! जम्भभित्ककुभि—जम्भाभिधमसुर भिननि विदारयतीति जम्भभित् इन्द्र तस्य ककुभि दिशि तदुपलक्षिताया पूर्व दिशीत्यर्थ, यथा—येन प्रकारेण, शुभ्र-धवलम्, ज्योति—प्रभा, विजृम्भते प्रकाशते, मन्ये—सम्भावयामि अनुमिनौमीत्यर्थ, तथा—तेनैव प्रकारेण खल—दुष्ट सतापकारी, निशाकर—चन्द्र, उदेष्यति—उद्गमिष्यति । कस्य धित्सख्या विरहिणीं प्रत्युक्तिरियम्, अत्र प्रत्यक्षात् शुभ्रज्योति प्रकाशरूपे लिङ्गात् भविष्यतधन्द्रोदयरूपस्य लिङ्गिनोऽनुमानाद् अनुमानालंकार ।

मापार्थ—हे सखि ! पूर्व दिशा में जिस प्रकार यह शुभ्र ज्योति प्रकाशित हो रही है, मैं समझती हूँ, इसी प्रकार दुष्ट सतापकारी चन्द्रमा भी प्रकाशित होगा ॥१४०॥

प्रत्यक्षाल्लिङ्गात् धर्त्तमानवस्तुनो बोधरूपमनुमानमुदाहरति—

मुखप्रभावाधितकान्तिरस्या

दोषाकरः किङ्करतां विभर्त्ति ।

तल्लोचनश्रीहृतिसापराधा-

न्यञ्जानि नो चेत् किमयं क्षिणोति ? ॥१४१॥

अन्वय —दोषाकरः मुखप्रभावाधितकान्तिः अस्या किङ्करतां विभर्त्ति, नो चेत् अयं तल्लोचनश्रीहृतिसापराधाः अञ्जानि किं क्षिणोति ? ।

पदार्थ —दोषाकर—दोषा रात्रिस्तां करोताति दोषाकरश्चन्द्र, क्षिणोति क्षणमाकर इत्यप्यर्थो व्यज्यते, मुखप्रभावाधितकान्ति—एतन्मुखस्य वदन या प्रभा वाग्भिननया बाधिता न्यक्कृता कान्ति शोभा यस्य तथाभू-

सन्, अस्या—कान्तायाः, किंकरतां—सेवकताम्, विभक्तिं—धारयति, नो
चेत्—अन्यथा, अयं—दोषाकरः, तल्लोचनधीदृतिसापराधानि—तस्याः
कान्ताया ये लोचने नेत्रे तयोः श्रियाः शोभाया इत्या अपहरणेन सापरा-
धानि अपराधयुक्तानि, अञ्जानि—कमलानि, किं—कथम्, क्षिणोति—उपत-
पयति ? प्रभुभक्तौ हि सेवकः प्रमुशत्रून् यथाशक्यं पांडयत्येवेति भावः ।
अत्र प्रत्यक्षात् कमलपीडनाङ्गितात् वर्तमानकालसम्बन्धिनो लिङ्गिनः
दोषाकरकिंकरत्वस्य बोधाद् अनुमानालङ्कारः ।

भाषार्थ—चन्द्रमा, उस के मुख की प्रभा से हीनकान्ति हुआ २, उसका
सेवक बन रहा है, नहीं तो उसके नेत्रों की कान्ति को चुराने के कारण
अपराधी कमलों को वह पीड़ित क्यों करता ? ॥१४१॥

क्रमप्राप्तं परिसंख्यालङ्कारं लक्षयति—

यत्र साधारणं किञ्चिदेकत्र प्रतिपाद्यते ।

अन्यत्र तन्निवृत्त्यै सा परिसंख्योच्यते बुधैः ॥१४२॥

अन्वयः—यत्र साधारणं किञ्चिद् अन्यत्र तन्निवृत्त्यै एकत्र
प्रतिपाद्यते, बुधैः सा परिसंख्या उच्यते ।

पदार्थ—यत्र—यस्मिन् वाक्ये, साधारणं—सामान्यम्, किञ्चित्—किमपि
वस्तु, अन्यत्र—अन्यस्मिन् वाक्ये, तन्निवृत्त्यै—तस्य वस्तुनः निवृत्त्यर्थम्, एकत्र—
एवस्मिन् स्थले, प्रतिपाद्यते—निरूप्यते, बुधैः—विद्वद्भिः सा, परिसंख्या—तदा-
ख्याऽलङ्कारः, उच्यते—कथ्यते । 'बुधैः' इत्यत्र 'यथा' इति पाठान्तरम्, तत्र
तु पूर्ववद् यथाशब्द उदाहरणप्रदर्शनार्थः ।

भाषार्थ—जहाँ साधारण कोई भी वस्तु, दूसरी जगह पर उसकी
निवृत्ति करने के लिये, किसी एक जगह निरूपण की जावे, विद्वान् उसे परि-
संख्या अलङ्कार कहते हैं ॥१४२॥

परिसंख्याऽलङ्कारमुदाहरति—

यत्र वायुः परं चौरः पौरसौरभसम्पदाम् ।

युवानो यत्र राजन्त एकनिक्षिप्तभीतयः ॥१४३॥

अन्वयः—यत्र परं वायुः पौरसौरभसम्पदां चौरः, यत्र
युवानः एकनिक्षिप्तभीतयः राजन्ते ।

पदार्थ—यत्र—यस्या नगर्याम्, परं—केवलमेक एव, वायु—पवन,
 पौरसौरभसम्पदा—पौराणि पुरे नगरे भवानि यानि सौरभाणि सौगन्ध्यानि
 तान्येव सम्पदं सम्पत्तयः समृद्धय तासाम्, चौर—तस्कर, यत्र—यस्याश्च
 नगर्याम्, युवान—तरुणा, एकनिक्षिप्तभीतय—एकस्मिन् धर्म एव
 निक्षिप्ता अवस्थापिता भीति भय यैस्तथाभूता, राजन्ते—शोभन्ते । उत्-
 राद्धस्य 'युवानश्च कृतक्रोधादेव विभ्युर्वधूजनात्' इत्यपि पाठ उपलभ्यते ।
 अस्मिन् पाठे तु युवान—तरुणा, कृतक्रोधात्—कृतो विहितः क्रोधो मान
 रूपं क्रोधो येन तथाभूतात्, वधूजनात्—मानिनीजनात्, एव—केवलम्,
 विभ्यु—भय प्रापु, नान्यस्मात् हिंसाशीलात् पथादेरित्यर्थः । अत्र अन्व
 स्मिन् कस्मिंश्चिदपि चौर्येनिवृत्त्यर्थं वायावेव तच्चौर्यं प्रतिपादितम्, एव
 तरुणानाम् अन्यत्र व्याघ्रादिषु भीतिनिवृत्त्यर्थं धर्मे वधूजन एव वा भीति
 व्यवस्थापिता, एवमिह परिसख्याऽलङ्कारः सिद्धयति ।

भाषार्थ—जहा पर केवल वायु ही, नगर में होने वाली सौरम रूप
 सम्पत्ति का चोर है । तथा जहा नौजवान केवल धर्म में ही अथवा
 कुपित वधूजन में ही भय रखते हुए सुरोमित होते हैं ॥१४३॥
 प्रश्नोत्तरं संकरं चालङ्कारमेकेनैव लक्षयति—

प्रश्ने यत्रोत्तरं व्यक्तं गूढं वाऽप्यथवा उभयम् ।

प्रश्नोत्तरं तथोक्तानां संसर्गं संकरं विदुः ॥१४४॥

अन्वयः—यत्र प्रश्ने उत्तरं व्यक्तं वा गूढम् अथवा उभयम्
 अपि, प्रश्नोत्तरम् । तथा उक्तानां संसर्गं संकरं विदुः ।

पदार्थ—यत्र—यस्मिन् वाक्ये, प्रश्ने—जिज्ञासायां सत्याम्, उत्तर-
 प्रतिबचनम्, व्यक्तं—स्पष्टम्, वा—अथवा, गूढम्—अव्यक्तम्, अथवा—किंवा,
 उभय—व्यक्तमव्यक्त चापि, स्यादिति शेष, तथाविधमलङ्कारं प्रश्नोत्तर-
 प्रश्नोत्तराभिधम्, तथा—एव च, उक्तानां—पूर्वनिकृपितानां शब्दार्थालङ्कारा
 णाम्, संसर्गं—सम्मेलनम्, संकर—संकराख्यमलङ्कारम्, विदुः—जानन्ति,
 चालङ्कारिवा इति शेषः ।

भाषार्थ—त्रिस्त रचना में, प्रश्न किये जाने पर उसका उत्तर स्पष्ट,
 अस्पष्ट अथवा उभयरूप हो, उसे प्रश्नोत्तर नामक अलङ्कार कहते हैं ।

तथा जहां अनेक अल्ङ्कार इकट्ठे हो जायं, वहां संकर नामक अल्ङ्कार कहा जाता है ॥१४४॥ .

यत्कोत्तरं प्रश्नोत्तरालङ्कारमुदाहरति—

अस्मिन्नपारसंसारसागरे मज्जतां सताम् ।

किं समालम्बनं ? साधो ! रागद्वेषपरिचयः ॥१४५॥

अन्वयः—साधो ! अस्मिन् अपारसंसारसागरे मज्जतां सतां किं समालम्बनम् ? रागद्वेषपरिचयः ।

पदार्थः—साधो !—हे सज्जन ! अस्मिन्-परितो दृश्यमाने, अपार-संसारसागरे-दुस्तरे भवाग्धौ, मज्जतां-निपतताम्, सतां-सजनानाम्, किं-कः पदार्थः, समालम्बनम्-आश्रयभूतः ? इति प्रश्नः । अस्त्योत्तरम्-रागद्वेषपरिचयः-राग आसक्तिः पुत्रकलत्रादिषु, द्वेषो वैरं प्रतिपक्षादिषु, तयोः परिचयः सर्वथा नाश इत्यर्थः । अत्र संसारसागरे मज्जतां किं समालम्बनमिति प्रश्ने रागद्वेषपरिचय इति व्यक्तोत्तरस्य सत्वात् व्यक्तोत्तर-मूल. प्रश्नोत्तरालङ्कारः ।

भाषार्थ—हे सज्जन ! इस अपार संसार सागर में डूबते हुए मछे आदमियों के लिये क्या सहारा है ? राग और द्वेष का सर्वथा नाश ॥१४५॥

गूढोत्तरं प्रश्नोत्तरालङ्कारमुदाहरति—

क वसन्ति श्रियो नित्यं भूभृतां ? वद कोविद ! ।

असाधतिशयः कोऽपि यदुक्तमपि नोह्यते ॥१४६॥

अन्वयः—कोविद-! वद, भूभृतां धियः नित्यं क वसन्ति ? असौ कोऽपि अतिशयः, यद् उक्तमपि न ऊह्यते ।

पदार्थः—कोविद !—हे विद्वन् ! वद-कथय, भूभृतां-राज्ञाम्, धियः-सम्पदः, नित्यं-निरन्तरम्, क-कुत्र, वसन्ति-तिष्ठन्ति ? इति प्रश्नः । अस्त्योत्तरम्-असौ-अयं श्रिया निवासः, कोऽपि असाधारणः, अतिशयः-विलक्षणः पदार्थः, यद् उक्तमपि-कथितमपि, न ऊह्यते-ज्ञायते, राज-सम्पदां स्थितिस्थानं कथितमपि नावगन्तुं शक्यते त्येकैरित्याशयः । इदं गूढोत्तरम् । राजधियः क निवसन्तीति प्रश्ने, असौ करवाले खड्गे राज-सम्पदां वास इति विवक्षितमुत्तरम् । अत्र अतिशब्दस्य सामान्यकवचने

अदसशब्दस्य च प्रथमैकवचने रूपसाभ्यान्निगूढता, तस्मादय गूढोत्तरमूल प्रश्नोत्तरालङ्कार ।

भाषार्थ—पण्डित जी ! कहो, राजाओं की सम्पत्तिया सदा कहाँ निवास करती हैं ? [गूढ उत्तर] यह एक असाधारण विलक्षण पदार्थ है, जिसका कह देन पर भी लग समझ नहीं पाते । [विवक्षित उत्तर] असौ—असि अर्थात् तलवार में ही सदा राजसम्पत्तियों का निवास रहता है ॥१४६॥

गूढागूढोभयरूप प्रश्नोत्तरालङ्कारमुदाहरति—

किमैभं श्लाघ्यमाख्याति ? पक्षिणं कः ? कुतो यशः ।

गरुडः कीदृशो नित्यं ? दानवारिविराजितः ॥१४७॥

अन्वय.—ऐभ किं श्लाघ्यम् ! क. पक्षिणम् आख्याति ? कुतः यशः ? गरुड कीदृशः ? दानवारिविराजित ।

पदार्थ—ऐभम्—इभो गज तस्येदमैभम्, गजसम्बन्धीत्यर्थे, कि—कत मद वस्तु, श्लाघ्य—प्रशंसनीयम् ? क—कतम शब्द, पक्षिण—खगम्, आख्याति—कथयति ? कुत—कस्मात् कारणात्, यश—वीर्यं, भवतीति शेष, गरुड—स्वनामप्रसिद्ध पक्षिविशेष, नित्यं—सदा, कीदृश—कथम्भूत ? अत्रैते चत्वार प्रश्ना । तेषा क्रमेणोत्तरमाह—दानवारिविराजित । तत्र प्रथमप्रश्नस्योत्तरम्—दानवारि—मदजलमित्यर्थे । द्वितीयप्रश्नस्योत्तरम्—वि—पक्षी इति । तृतीयप्रश्नस्योत्तरम्—आजित—सप्रामादित्यर्थे । एतानि त्रीणि अस्पष्टार्थतया गूढोत्तराणि । चतुर्थप्रश्नस्योत्तरं तु—दानवारिविराजित—दान घाना दैत्यानामपि शत्रु विष्णुरित्यर्थे, तेन विराजित शोभित । इद स्पष्टार्थ तया अगूढोत्तरम् । एव चात्र गूढागूढोभयरूपोत्तरमूत् प्रश्नोत्तरालङ्कार ।

भाषार्थ—हाथी से सम्बन्ध रखन वाली कौन सी वस्तु प्रशंसनीय होती है ? कौन सा शब्द पक्षी को कहता है ? यश किस कारण से प्राप्त होता है ? गरुड सदा कैसा रहता है ? [इन चार प्रश्नों का उत्तर चतुर्थ अरण में दिया गया है—दानवारिविराजित । प्रश्नों का उत्तर—] १—मदजन, २—वि अर्थात् पक्षी, ३—आजि अर्थात् सप्राम दे, ४—दानवों के शत्रु विष्णु व द्वारा सदा शोभित ॥१४७॥

सङ्करालङ्कारं प्राकृतेनोदाहरति—

वम्मण्डसुत्तिसंपुडमोत्तिश्रमणिणो प्पहासमूह व्व ।

सिरिवाहड च्चि तण्णओ आसि बुहो तस्स सोमस्स ॥१४८॥

अस्य सस्कृतम्—

ब्रह्माण्डशुक्तिसम्पुटमौक्तिकमणेः प्रभासमूह इव ।

श्रीवाग्भट इति तनय आसीद् बुधस्तस्य सोमस्य ॥

अन्वयः—ब्रह्माण्डशुक्तिसम्पुटमौक्तिकमणेः तस्य सोमस्य प्रभासमूह इव श्रीवाग्भट इति बुधः तनयः आसीत् ।

पदार्थ —ब्रह्माण्डशुक्तिसम्पुटमौक्तिकमणे—ब्रह्माण्ड सकल जगदेव शुक्तिरसम्पुटो मुक्तास्फोटरूप आधारविशेष, तस्य यो मौक्तिकमणि मुक्ता-रत्नम् एवभूतस्य, तस्य-प्रसिद्धस्य, सोमस्य-तन्नाम्नो वाग्भटजनकस्य, चन्द्रस्य च, प्रभासमूह इव-दीप्तिराशिरिव, श्रीवाग्भट इति-श्रीवाग्भट इत्याख्य, बुध-विद्वान्, बुधनामको प्रहश्च, बुधो प्रहश्चन्द्रमसो जायत इति ज्योति शास्त्रविद । तनय-पुत्र, आसीत्-अभूत् । अत्र ब्रह्माण्ड-त्यादि रूपक प्रभासमूह इवेत्युपेक्षा, सोमस्य तनय बुध इति श्लेष, सर्वस्मिन् पद्ये स्वभावोन्तेश्च जाति, एव चतुर्णामलकाराणामेकत्र समा-वेशात् सकरालङ्कारोऽलङ्कार ।

मापार्थ—ससाररूपी सीपी के मोती, उस प्रसिद्ध सोम [वाग्भट के पिता और चन्द्रमा] का, श्रीवाग्भट नामक बुध अर्थात् विद्वान् [और बुध नामक ग्रह] पुत्र हुआ । वह पुत्र क्या था ? मानो प्रभासों का समूह था ॥१४८॥ नन्वन्येषामप्यलङ्काराणां ग्रन्थान्तरेष्व्याचार्यैः प्रतिपादितत्वात् कथमेत एवालङ्कारा इत्युपेक्षायामाह—

अचमत्कारिता वा स्यादुक्तान्तर्भाव एव वा ।

अलङ्क्रियाणामन्यासामनिबन्धनिबन्धनम् ॥१४९॥

अन्वय —अन्यासाम् अलङ्क्रियाणाम् अनिबन्धनिबन्धनम् अचमत्कारिता वा उक्तान्तर्भाव एव वा स्यात् ।

पदार्थ —अन्यासाम्-उक्तातिरिक्तानाम्, अलङ्क्रियाणाम्-अलकाराणाम्,

अनिबन्धनिबन्धनम्—अनिबन्धस्य अत्र ग्रन्थेऽप्रतिपादनस्य निबन्धन कार-
णम्, अचमत्कारिता वा—चमत्कारराहित्य विचित्रविशेषार्थानभिधायकत्वं
या, उक्तान्तर्भाव एव वा—अथवा उक्तेषु अस्मिन्नेव ग्रन्थे निरूपितेषु अल-
ङ्कारेषु अन्तर्भाव मध्ये निवेशा एकरूपतया अभेदप्रतिपादनम्, स्यात्—भवेत् ।
पदार्थयोश्चमत्कारित्वमेव अलकारबीजम्, तदभावे न वयं तथाविधानाम-
लकारत्वमेव स्वीकुर्म । चमत्कारित्वे तु तेषामप्यस्मिन् ग्रन्थे निरूपितेष्व-
लकारेष्वेवान्तर्भाव ऊह्य इति भावः ।

माधार्थ—जो अलङ्कार अन्य ग्रन्थों में होते हुए भी यहाँ नहीं कहे
गये हैं, उन के यहाँ प्रतिपादन न करने का यही कारण है कि या तो उन में
कोई चमत्कृत पद या अर्थ नहीं है, अथवा उन का यहाँ कथित अलङ्कारों
में ही अन्तर्भाव हो जाता है ॥१४६॥

साम्प्रतमलङ्कारप्रकरणमुपसंहरति—

अर्थेन येनातिचमत्करोति

प्रायः कवित्वं कृतिनां मनःसु ।

अलंक्रियात्वेन स एव तस्मिन्

अनूहतां हन्त ! दिशाऽनयैव ॥१५०॥

अन्वयः—हन्त ! कृतिनां मनःसु कवित्वं प्रायः येन अर्थेन
अतिचमत्करोति, तस्मिन् स एव अलंक्रियात्वेन अनया एव
दिशा अनूहताम् ।

पदार्थ—हन्त !—भो ! कृतिनां—विदुषां सहृदयसामाजिकाना-
मित्यर्थे, मनःसु—चेतःसु, कवित्वं—वाच्यम्, प्रायः—बाहुल्येन, येन—यथा-
भूतेन, अर्थेन—वस्तुना, अतिचमत्करोति—अतिशयेन वैचित्र्यमापादयति,
तस्मिन् तथाभूते काव्ये स एव—तादृश एवार्थ, अलंक्रियात्वेन—अलङ्कारत्वेन
अलङ्कारात्मनेत्यर्थ, अनया एव—अनिर्दिष्टया एव, दिशा—रीत्या, अनूहताम्—
अवगम्यताम्, अवधार्यतामित्यर्थः । एतद्ग्रन्थनिरूपितालङ्कारहीनमपि
काव्यं यदि सहृदयसामाजिकानां चेतांसि चमत्करोति, तदा तस्यापि काव्यस्य
खालङ्कारत्वमस्त्येवेति भावः ।

माधार्थ—विद्वानों के मन में, कविता प्रायः जिस वस्तु के द्वारा अति-

शय चमत्कार को उत्पन्न करती है, उस काव्य में वही वस्तु, मेरी कही हुई रीति के अनुसार अलङ्कार समझनी चाहिए ॥१५०॥

एवं व्यासेन शब्दार्थालङ्कारान् निरूप्य साम्प्रतम्—'साधु-
शब्दार्थसन्दर्भे गुणालङ्कारभूपितम् । स्फुटरीतिरसोपेतम्'
इति क्रमानुरोधेन अवसरप्राप्तां रीतिमाह—

द्वे एव रीती गौडीया वैदर्भी चेति सान्तरे ।

एकाः भूयःसमासा स्यादसमस्तपदाऽपरा ॥१५१॥

अन्वयः—गौडीया वैदर्भी चेति सान्तरे द्वे एव रीती,
एका भूयःसमासा अपरा असमस्तपदा स्यात् ।

पदार्थ —गौडीया-गौडदेशप्रसिद्धा, तत्रत्यकविजनोपज्ञा इत्यर्थ,
तथा वैदर्भी-विदर्भदेशप्रसिद्धा च, इति-एवम्, सान्तरे-सविशेषे मिथ प्रभे-
दशालिन्वी, द्वे एव-द्विधा भिन्ने एव, रीती-पदरचनाविशेषरूपे भवत इति
शेष । तत्र एका-प्रथमा गौडीया, भूय समासा-भूयासो बहुवोऽधिक-
तर समासा समस्तपदसमूहा यत्र तथाभूता, अपरा-अन्या वैदर्भी च,
असमस्तपदा-असमस्तानि समासरहितानि पदानि सुविचिन्तानि यस्या
तथाभूता, प्रायिकमेतत्, तेन क्वचिन्न्युसमाससत्त्वेपि न वैदर्भीरीतिहानि ।
स्यात्-भवेत् ।

भाषार्थ—एक दूसरी से भेद रखने वाली, गौडीया और वैदर्भी नाम की
दो ही रीति हैं । उनमें एक गौडीया अधिक समासों से युक्त होती है, और
दूसरी वैदर्भी प्रायः, समास रहित पदों वाली होती है ॥१५१॥

तत्र प्रथमं गौडीयां रीतिमुदाहरति—

दपोत्पाटिततुङ्गपर्वतशतग्रावप्रपाताहति-

क्रूराक्रन्ददतुच्छकच्छपकुलक्रेङ्कारघोरीकृतः ।

विश्वं वर्धरवध्यमानपयसः सिप्रापगायाः स्फुर-

आक्रामत्ययमक्रमेण बहुलः कञ्जोलकोलाहलः ॥१५२॥

अन्वयः—वर्धरवध्यमानपयसः सिप्रापगायाः दपोत्पाटि-
ततुङ्गपर्वतशतग्रावप्रपाताहतिक्रूराक्रन्ददतुच्छकच्छपकुलक्रेङ्का-

रघोरीकृतः स्फुरन् बहुलः अयं कल्लोलकोलाहलः अक्रमेण विश्वम् आक्रामति ।

पदार्थ—वर्वरवध्यमानपयस—वर्वराख्य कथिद्राक्षसस्तेन वध्यमानानि निदध्यमानानि पयासि जलानि यस्या एवभूताया, सिप्रापगथा—सिप्राख्व-सरित, दर्पोत्पाटित० घोरीकृत—दर्पेण अभिमानेन उत्पाटिता उन्मूलिता ये तुम्हा अत्युन्नता पर्वता शैलास्तेषा शतस्य समूहस्य प्राप्णा प्रस्तराणा प्रपा तेन प्रकृतपतनेन या आहति आघातस्तया क्रूरम् उत्कट यथा स्यात्तथा आक्रन्दत चीत्कार विदधत अतुच्छा महान्तो ये कच्छपा कूर्मा तेषा कुल समूह तस्य केहारेण तज्जात्युच्चारितध्वनिविशेषेण घोरीकृत भय-करता प्रापित इत्यर्थ, स्फुरन्—परितो विस्तार गच्छन्, बहुल—अतिमहान्, अयम्—आकर्ष्यमान, कल्लोलकोलाहल—जलतरंगकलकल, अक्रमेण—सह-सैव, विश्व—सकल जगत्, आक्रामति—व्याप्नोति । अत्र समासबाहुल्येन गौडीया रीति ।

माषार्थ—वर्वर नामक राक्षस के द्वारा रोके हुए जल वाली सिप्रा नदी का, घमण्ड से उखलते हुए ऊँचे पहाड़ों के अपरिमित पठारों के गिरने से चाट खाये हुए और इसी लिय उत्कट चीत्कार करते हुए बड़े २ बच्चों के तीक्ष्ण शब्द से भयकर बना हुआ, चारों ओर विस्तार को प्राप्त होता हुआ, बहुत बड़ा यह रहसों का शोर, एकदम सारे ससार को व्याप्त कर रहा है ॥१५२॥
अपरां वैद्भी रीतिमुदाहरति—

विप्राः प्रकृत्यैव भवन्ति लोला

लोकोक्तिरेषा न मृषा कदाचित् ।

यच्चुम्न्यमानां मधुपैर्द्विजेशः

श्लिष्यत्यसौ कैरविर्षीं करार्थैः ॥१५३॥

अन्वय—विप्राः प्रकृत्या एव लोला भवन्ति, एषा लो-कोक्तिः कदाचित् मृषा न, यत् असौ द्विजेश मधुपैः श्लिष्य-मानां कैरविर्षीं करार्थैः श्लिष्यति ।

पदार्थ—विप्राः—द्विज प्राद्वणा, प्रकृत्या—स्वभावेन, एव लोला—बबला क्षीण वा, भवन्ति—जायन्ते, एषा—इयम्, लोकोक्ति—जनप्रवाद,

कदाचिन्-कदापि, मृया-मिथ्या, न-नास्त्यर्थं । यत्-यस्मात् कारणात्, असौ-अवलोक्यमान, द्विजेश-द्विजपतिश्चन्द्र इत्यर्थ, मधुपै-ध्रमरै, मद्यपैध, चुम्ब्यमानां आस्वाद्यमानवदनाधरामृताम्, कैरविणी-कुमुदिनीम्, कामिनी वा काचित्, करामै-किरणाम्रमामै, हस्तामैरगुलिभिश्च, क्लिप्यति-स्पृशति, आलिङ्गति च । अत्र प्रायेण रचनाया समासराहित्येन वैदमी रीति ।

माषार्थ—द्विज [ब्राह्मण] स्वभाव से ही चञ्चल होते हैं, यह लोकोक्ति कदापि भूठी नहीं है । क्योंकि यह द्विजेश [ब्राह्मणों का राजा और चन्द्रमा], मधुप अर्थात् ध्रमरों [और शराबियों] से चुम्बन की हुई कुमुदिनी [और कामिनी] को अपनी किरणों [और अगुलियों] से छू रहा है [तथा आलिङ्गन कर रहा है] ॥१५३॥

इति वाग्मटालङ्कारव्याख्यायां यालयोधिन्यां
चतुर्थः परिच्छेदः ।



पञ्चमः परिच्छेदः ।

साधुपाकेऽप्यनास्वाद्यं भोज्यं निर्लवणं यथा ।

तथैव नीरसं काव्यमिति ब्रूमो रसानिह ॥१॥

अन्वयः—यथा साधुपाके अपि निर्लवणं भोज्यम् अनास्वाद्यम् (भवति) । तथा एव नीरसं काव्यम् (अपि अनास्वाद्यं भवति) इति (वयम्) इह रसान् ब्रूमः ।

पदार्थ — काव्यलक्षणे स्फुटरीतिरसोपेतमित्युक्तम्, तत्र रीतयः पुरस्तादुपवर्णिता । इदानीमवसरसत्रत्या रस वर्णयितुमवतारयति—साधुपाक इति । यथा—येन प्रकारेण, साधुपाके—पाके—सुष्ठुतया निष्पन्नेऽपि निर्लवणम्—लवणरहितम्, भोज्यम्—भोजनम्, अनास्वाद्यम्—आस्वादयितुमयोग्यम्, भवति, तथैव, नीरसम्—रसविवर्जितम्, काव्यमप्यनास्वाद्यं भवति, इति हेतोः, वयम्, इह—पञ्चमे परिच्छेदे, रसान्—श्रेणारादिरसान्, ब्रूम—प्रतिपादयाम ।

भाषार्थ—जैसे अच्छी तरह पका हुआ भी भोजन यदि अलौना हो तो स्वाद नहीं लगता, इसी प्रकार काव्य भी यदि नीरस हो तो आस्वाद के योग्य नहीं होता, इसलिये हम इस पञ्चम परिच्छेद में रसों का निरूपण करते हैं ॥१॥

विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।

आरोप्यमाण उत्कर्षं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥२॥

अन्वयः—विभावैः अनुभावैः सात्त्विकैः व्यभिचारिभिः च उत्कर्षम् आरोप्यमाणः स्थायी भावः रसः स्मृतः ।

पदार्थ — विभावैः—नायकनायिकादिभिरालम्बनैः, चन्द्रचन्द्रिकादिभिर्दर्शिनैः, अनुभावैः—कटाक्षभुजाक्षेपप्रभृतिभिः कार्यैः, सात्त्विकैः—सरवाद रजस्तमोभ्यामनामृष्टान् मनसः सभूता सात्त्विका स्तम्भस्वेदादयो विकाराः, तैः, व्यभिचारिभिः—निर्वेदादिभिश्च, उत्कर्षम्—परिपोषम्—आस्वादयोग्यतामिति यावत्, आरोप्यमाण—आप्यमाण, स्थायी—वाचनारूपेण अन्त-

१ स्तम्भ स्वेदोऽयं रोमाश्च स्वरमन्त्रोऽयं वेपथुः ।

वैश्वदेवमधुप्रलय इत्यथै सात्त्विका स्मृता ॥

करणे तिष्ठन्, भावः—रतिहासाद्विहितवृत्तिविशेषः, रसः, स्मृतः आलङ्कारिकैरिति शेषः । यद्यपि स्वम्भस्वेदादयः सार्वत्रिका भावा अपि रत्यादिकार्यत्वात्, रसानुभावकत्वाच्च अनुभावान्तर्भूता एवेति न तेभ्यः पृथगुपादानमर्हन्ति, तथापि तेषां सत्त्वमात्रोत्पन्नतया ब्राह्मणवशिष्टन्यायेनेह पृथगुपादानम् । तदित्यं 'विभावानुभावव्यभिचारिभिः परिपुष्टः स्थायी रसः' इति रसलक्षणं निष्पन्नम् । तथाचोक्तं भरतेन 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद् रसनिष्पत्तिः' इति ।

भाषार्थ—विभाव, अनुभाव, सार्वत्रिक भाव और व्यभिचारि भावों से उत्कर्ष (परिपोष) को प्राप्त हुआ स्थायीभाव रस कहलाता है ॥२॥

शृङ्गारवीरकरुणाहास्याद्भुतभयानकाः ।

रौद्रवीभत्सशान्ताश्च नवैते कथिता युधैः ॥३॥

अन्वयः—शृङ्गारवीरकरुणाहास्याद्भुतभयानकाः रौद्रवीभत्सशान्ताः च एते, नव (रसाः) युधैः कथिताः ।

पदार्थ—शृङ्गारेति—शृङ्गारश्च, वीरश्च, करुणा च, हास्यं च, अद्भुतश्च, भयानकश्चेति शृङ्गारवीरकरुणाहास्याद्भुतभयानकाः, रौद्रेति—रौद्रश्च, वीभत्सश्च, शान्तश्च रौद्रवीभत्सशान्ताः, एते, नव—नवसंख्याकाः, रसाः, युधैः—आलङ्कारिकैः, कथिता—प्रतिपादिताः ।

भाषार्थ—शृङ्गार, वीर, करुणा, हास्य, अद्भुत, भयानक, रौद्र और वीभत्स—ये नौ रस आलङ्कारिकों ने कहे हैं ॥३॥

अपैतेषां नयानां स्थापिभावाद् व्युत्क्रमेणाह—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहभयं तथा ।

जुगुप्साविस्मयशमाः स्थापिभावाः प्रकीर्तिताः ॥४॥

अन्वयः—रतिः, च, हासः, च, शोकः, च, क्रोधोत्साहभयम्, तथा जुगुप्साविस्मयशमाः स्थापिभावाः प्रकीर्तिताः ।

पदार्थ—रति—स्त्रीपुंसयोरन्योन्यात्मनः प्रेमाख्यवित्तवृत्तिविशेषः, हास—शयङ्गादिविहारदर्शनजन्मा विक्रमगागरपर्याया वित्तवृत्तिः, च पुनः, शोक—पुत्रादिवियोगजन्मा वैश्याख्या वित्तवृत्तिः, च पुनः, क्रोधोत्साहभयं भयं चैतेषां समाहारः क्रोधोत्साहभयम्, तत्र क्रोधः—गुरुव्युत्पत्ति-

महापराधोत्पन्ना प्रज्वलनाभिधा चित्तवृत्ति, उत्साह -परपराक्रमदानादि-
स्मरणोद्भूत औघ्रत्याख्यधित्तधर्म, भयम्-व्याघ्रदर्शनादिसमुद्भूतः
परमानर्थविषयको वैङ्गव्याख्यधित्तधर्म, तथा जुगुप्सा च, विस्मयश्च,
शमश्चेति जुगुप्साविस्मयशमा, तत्र जुगुप्सा-वदर्यवस्तुविलोकनोत्पन्ना
नासिकासंकोचादिकृत् चित्तवृत्तिविशेष, विस्मय -अलौकिकवस्तुप्रेक्षणो-
त्पन्न आश्चर्यापरपर्यायधित्तधर्म, शम -निरीहावस्थाया स्वात्मविधमजं
सुखम्, स्थायिभावा -स्थायिसङ्गता भावाधित्तधर्मा, प्रकीर्तिता -व्यप
दिष्टा, श्रालङ्कारिकैरिति शेष ।

तत्र रति शृङ्गारस्य, हासो हास्यस्य, शोक करुणस्य, क्रोधो रौद्रस्य,
उत्साहो वीरस्य, भयं भयानकस्य, जुगुप्सा बीभत्सस्य, विस्मयोऽद्भुतस्य,
शम शान्तस्य स्थायी भावो विज्ञेय ।

माषार्थ—रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय
और शम स्थायिभाव कहे गए हैं ॥४॥

अथ क्रमेण शृङ्गारादीनां स्वरूपमाह—

जायापत्योर्मिधो रत्यां वृत्तिः शृङ्गार उच्यते ।

संयोगो विप्रलम्भश्चेत्येव तु द्विविधो मतः ॥५॥

अन्वयः—जायापत्यो. मिधः रत्यां वृत्तिः शृङ्गार उच्यते,
(किं) तु एवः संयोगः विप्रलम्भः च इति द्विविधः मतः ।

पदार्थ —जायापत्यो -दम्पत्यो, नायकस्य नायिकायाश्च, मिध -
परस्परम्, रत्याम्-प्रेम्णि, वृत्ति -वर्तमानता, शृङ्गारः, उच्यते-
व्यपदिरयते । तु-किन्तु, एव-शृङ्गार, संयोगः, विप्रलम्भश्चेति
एव रूपेण, द्विविध -द्विप्रकार, मत -स्वीकृत, रसविद्भिरिति शेष ।

माषार्थ—नायक नायिका के एक दूसरे के प्रति प्रेम को शृङ्गार कहते
हैं । किन्तु यह शृङ्गार दो प्रकार का होता है—एक संयोग शृङ्गार और
दूसरा विप्रलम्भ शृङ्गार ॥५॥

तौ तयोर्भवतो वाच्यौ पुनैर्पुनर्वियुक्तयोः ।

प्रच्छन्नश्च प्रकाशश्च पुनरेव द्विधा मतः ॥६॥

अन्वयः—तौ युक्तवियुक्तयोः तयो' बुधैः वाच्यौ भवतः,
एषः पुन. प्रच्छन्नः च प्रकाशः च (इति) द्विधा मतः ।

पदार्थ —तौ-सयोगविप्रलम्भौ, युक्तवियुक्तयो -युक्तयो सयोगिनो,
वियुक्तयोर्वियोगिनो, तयो-जायापत्यो, क्रमेण, बुधै-कविभि,
वाच्यौ-वर्णनीयौ, भवत । अयं भाव —कविभि सयोगिना सयोगशृङ्गारो
वर्यते, वियोगिनां च विप्रलम्भशृङ्गारो वर्यते । अथवा-बुधै-श्रालङ्कारिकै,
वाच्यौ-व्यपदेश्यौ भवत -इति व्याख्येयम् । अस्यायमभिप्राय —सयोगिना
शृङ्गार श्रालङ्कारिकै. सयोग इति व्यपदिश्यते, वियोगिनां च विप्रलम्भ
इति व्यपदिश्यते । एष शृङ्गार, पुन-भूयोऽपि, प्रच्छन्न प्रकाशश्चेत्येव
प्रकारेण, द्विधा-द्विप्रकार, मत-अभ्युपगत ।

मापार्य—कवि लोग समुक्त दम्पति में सयोग शृङ्गार का और वियुक्त
दम्पति में विप्रलम्भ शृङ्गार का वर्णन करते हैं । इस शृङ्गार के प्रच्छन्न-
शृङ्गार और प्रकाशशृङ्गार ये और भी दो भेद माने गए हैं ॥६॥

अथ शृङ्गारस्य नायकं तद्भेदांश्च क्रमशो वर्णयति—

रूपसौभाग्यसंपन्नः कुलीनः कुशलो युवा ।

अनुद्धतः सन्नृतगीः ख्यातो नेताऽत्र सद्गुणः ॥७॥

अन्वय —अत्र रूपसौभाग्यसंपन्नः, कुलीनः, कुशलः,
अनुद्धतः, सन्नृतगीः, सद्गुणः, युवा नेता ख्यातः ।

पदार्थ —अत्र-शृङ्गारे, रूपसौभाग्यसंपन्न-रूपेण सौन्दर्येण, सौमा-
ग्येन-लक्ष्म्या च, सम्पन्न-युक्त, कुलीन-सत्कुलम्, कुशल-चतुर,
अनुद्धत-उदत्ततारहित, सन्नृतगी-सुरता सत्या प्रिया च, नीर्वाग् यस्य
तादृश, सद्गुण-श्रीदार्यादिश्रेष्ठगुणयुक्त, युवा-यौवनसम्पन्न नेता-
नायक, ख्यात-प्रकाशित ।

मापार्य—रूपवार, लक्ष्मीवान्, कुलीन, चतुर, अनुद्धत, सत्य और
प्रिय नेहने बला, उदारता आदि श्रेष्ठ गुणों से युक्त युवा पुरुष शृङ्गार
रस में नायक कहा गया है ॥७॥

अयं च त्रियुर्धरुहोऽनुहूलो दक्षिणः शठः ।

पृष्टथेति चतुर्धा स्यान्नायिका स्याच्चतुर्विधा ॥८॥

महापराधोत्पन्ना प्रज्वलनाभिधा चित्तवृत्ति, उत्साह-परपराक्रमदानादि-
स्मरणोद्भूत औचल्याख्यधित्तधर्म, भयम्-व्याघ्रदर्शनादिसमुद्भूत
परमानर्थाविषयको वैक्रव्याख्यधित्तधर्म, तथा जुगुप्सा च, विस्मयश्च,
शमथेति जुगुप्साविस्मयशमा, तत्र जुगुप्सा-कदर्शवस्तुविलोकनोत्पन्ना
नासिकासंकोचादिकृत् चित्तवृत्तिविशेष, विस्मय-अलौकिकवस्तुप्रेक्षणो-
त्पन्न आश्चर्यापरपर्यायधित्तधर्म, शम-निरीहावस्थाया स्वात्मविभ्रमज
सुखम्, स्थायिभावा-स्थायिसज्ञका भावाधित्तधर्मा, प्रकीर्तिता-व्यप
दिष्टा, आलङ्कारिकैरिति शेष ।

तत्र रति शृङ्गारस्य, हासो हास्यस्य, शोक करुणस्य, क्रोधो रीद्रस्य,
उत्साहो वीरस्य, भय भयानकस्य, जुगुप्सा बीभत्सस्य, विस्मयोऽद्भुतस्य,
शम शान्तस्य स्थायी भावो विज्ञेय ।

मावार्थे—रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय
और शम स्थायिभाव कहे गए हैं ॥४॥

अथ क्रमेण शृङ्गारादीना स्वरूपमाह—

जायापत्योर्मिधो रत्यां वृत्तिः शृङ्गार उच्यते ।

संयोगो विप्रलम्भश्चेत्येष तु द्विविधो मतः ॥५॥

अन्वयः—जायापत्यो. मिध. रत्यां वृत्तिः शृङ्गार उच्यते,
(किं) तु एष. संयोगः विप्रलम्भ. च इति द्विविधः मतः ।

पदार्थ—जायापत्यो-दम्पत्यो, नायकस्य नायिकायाश्च, मिध-
परस्परम्, रत्याम्-प्रेम्णि, वृत्ति-वर्तमानता, शृङ्गार, उच्यते-
व्यपदिश्यते । तु-किन्तु, एष-शृङ्गार, संयोग, विप्रलम्भश्चेति
एव रूपेण, द्विविध-द्विप्रकार, मत-स्वीकृत, रसविद्भिरिति शेष ।

मावार्थे—नायक नायिका के एक दूसरे के प्रति प्रेम को शृङ्गार कहते
हैं । किन्तु यह शृङ्गार दो प्रकार का होता है—एक संयोग शृङ्गार और
दूसरा विप्रलम्भ शृङ्गार ॥५॥

तौ तयोर्मवतो वाच्यौ बुभैर्युह्रवियुह्रयोः ।

प्रच्छन्नश्च प्रकाशश्च पुनरेष द्विधा मतः ॥६॥

अन्वयः—तौ युक्तवियुक्तयोः तयोः बुधैः वाच्यौ भवतः,

एषः पुनः प्रच्छन्नः च प्रकाशः च (इति) द्विधा मतः ।

पदार्थः—तौ—संयोगविप्रलम्भौ, युक्तवियुक्तयोः—युक्तयोः संयोगिनोः, वियुक्तयोर्वियोगिनोः, तयो—जायापत्यौ, क्रमेण, बुधैः—कविभिः, वाच्यौ—वर्णनीयौ, भवतः । अयं भाव—कविभिः संयोगिनां संयोगशृङ्गारो वर्णयते, वियोगिना च विप्रलम्भशृङ्गारो वर्णयते । अथवा—बुधैः—आलङ्कारिकैः, वाच्यौ—व्यपदेश्यौ भवत—इति व्याख्येयम् । अस्यायमभिप्राय—संयोगिनां शृङ्गार आलङ्कारिकैः संयोग इति व्यपदिश्यते, वियोगिनां च विप्रलम्भ इति व्यपदिश्यते । एषः शृङ्गारः, पुन—मूयोऽपि, प्रच्छन्न. प्रकाशत्वेन प्रकारेण, द्विधा—द्विप्रकारः, मतः—अभ्युपगतः ।

मार्थ—कवि लोग संयुक्त दम्पति में संयोग शृङ्गार का और वियुक्त दम्पति में विप्रलम्भ शृङ्गार का वर्णन करते हैं । इस शृङ्गार के शृङ्गार और प्रकाशशृङ्गार में और भी दो भेद माने गए हैं ॥

अथ शृङ्गारस्य नायकं तद्भेदांश्च क्रमशो वर्णयति—

रूपसौभाग्यसंपन्नः कुलीनः कुशलो युवा ।

अनुदत्तः सूनृतगीः ख्यातो नेताऽत्र सद्गुणः ।

अन्वयः—अत्र रूपसौभाग्यसंपन्नः, कुलीनः,

अनुदत्तः, सूनृतगीः, सद्गुणः, युवा नेता ख्यातः ।

पदार्थ—अत्र—शृङ्गारे, रूपसौभाग्यसंपन्न—रूपेण सौन्दर्येण, धने—सम्पत्त्या च, सम्पन्न—युक्त, कुलीन—सकुलतः, कुशल—अनुदत्त—उदत्तनाश्रितः, सूनृतगी—सूनृता सया प्रिया च, मीवांग्—लक्षण, सद्गुण—शौचमोदिश्रेष्ठगुणयुक्तः, युवा—यौवनसम्पन्न. नेता—नयक, ख्यात—प्रचरितः ।

मार्थ—रूपवान्, सद्गुणवान्, कुलीन, चतुर, अनुदत्त, सत्य और मित्र बन्तरे राजा, उदात्तना आदि श्रेष्ठ गुणों से युक्त युवा पुरुष शृङ्गार रस में नयक कहा गया है ॥ १॥

अयं च विबुधैर्दृष्टोऽनुदत्तो दक्षिणः शठः ।

पृथगेति चतुर्धा स्यान्नापिका स्याच्चतुर्विधा ॥२॥

अन्ययः—च विबुधैः अयम् अनुकूलः दक्षिणः शठः घृष्ट
 च इति चतुर्धा उक्तः स्यात्, नायिका च चतुर्विधा स्यात् ।

पदार्थ —विच, विबुधै—यष्टितै, अयम्—शृङ्गाररसनायक, अनुकूल,
 दक्षिण, शठ, घृष्ट इत्येव प्रकारेण चतुर्धा—चतुर्विध इति यावत्, उक्त—प्रति
 पादित, स्यात् । नायिका च—नायिकापि, चतुर्विधा—चतुष्प्रकारा, स्यात् ।

भाषार्थ—विद्वानो ने नायक के चार भेद बताए हैं—अनुकूल, दक्षिण,
 शठ और घृष्ट । नायिका भी चार प्रकार की होती है ॥८॥

नीलीरागोऽनुकूलः स्यादनन्यरमणीरतः ।

दक्षिणश्चान्यचित्तोऽपि यः स्यादविकृतः स्त्रियाम् ॥९॥

अन्ययः—नीलीरागः (अत एव) अनन्यरमणीरतः
 अनुकूलः स्यात्, च यः अन्यचित्तः अपि स्त्रियाम् अपिष्टः
 स्यात् (सः) दक्षिणः (स्यात्) ।

पदार्थ —नीलीराग—नीलशा राग हव रागो यस्य स नीलीराग यथा
 नीलीराग एकदा वक्ष्यमास्त्यो न पुनस्तात् उत्तरति, तत्रैव ह्यो भवति,
 तथैव यो ह्यनुराग, अत एव—अन-यरमणीरत—न अन्यस्यां रमण्यां
 स्त्रियाम्, रत—अनुरक्त, अनुकूल—अनुकूलान्त्यो नायक, स्यात् । विच,
 यः, अन्यचित्त—अन्यथा चित्त यस्य तादृश—अन्यरमणीरत, अपि,
 स्त्रियाम्—गप न्याम्, अविकृत—बोधोपदिशिवाररहित, स्यात्, स, उभ
 यानुराजनदक्षतया दक्षिणास्त्यो नायक, स्यात् ।

भाषार्थ—श्रिगदा प्रेम नीलीराग क गच्छ हट हो जा दूमरी रही से
 प्रेम न करता हा, वह अनुकूल नायक है । और जो अन्य स्त्री में अनुरक्त
 होने पर भी अपनी स विगत नहीं करता—रत भी प्रसन्न रहता है, वह
 दक्षिण नायक है ॥९॥

प्रियं यत्प्रियं तस्याः कुर्यन् योऽविकृतः शठः ।

घृष्टो ज्ञातापराधोऽपि न विलक्षोऽवमानितः ॥१०॥

अन्ययः—यः अपिष्टः (अत एव) तस्या अप्रियं कुर्यन्
 (अपि) प्रियं यत्रि (नः) शठः (अग्नि) (य) ज्ञातापराधः (अत
 एव) अवमानितः अपि विलक्षण (भवति) (न) घृष्टः (उच्यते) ।

पदार्थ—यः, अविहृतः—बहिः क्रोधादिविकाररहितः, अत एव, याः—नायिकायाः, अप्रियं कुर्वन्नपि—गूढम् अन्यरमणीरमणेन अप्रीति-पादयन्नपि, मिथ्यानुरागप्रदर्शनार्थं प्रियम्—स्निग्धम्, वक्ति—भाषते, शठ—शठाख्यो नायकः अस्ति । यः, ज्ञातापराधः—ज्ञातः, अपराधः—न्यरमणीरमणरूपः, यस्य तांशः, अत एव, नायिकया, अवमानितः—दप्रहारादिना तिरस्कृतोऽपि, विलक्ष—लजितः, न भवति, सः, घृष्टः—उनायकः, उच्यते ।

भाषार्थ—जो बाहर से क्रोधादि विकार रहित हो, और अप्रिय कार्य रते हुए भी नायिका से प्रिय बाणी बोलता हो वह शठ नायक है । जो अपराध प्रकट होने पर भी और तिरस्कृत होने पर भी लजित नहीं होता, वह घृष्ट (ढीठ) नायक है ॥१०॥

दानीं नायिकाभेदान् वर्णयति—

अनूढा च स्वकीया च परकीया पणाङ्गना ।

त्रिवर्गिणः स्वकीया स्यादन्याः केवलकामिनः ॥११॥

अन्वयः—किं (च) अनूढा, स्वकीया, परकीया, च पणा-ना (शति इमरः चतस्रो नायिकाः भवन्ति) । (आसु)

वर्गिणः स्वकीया स्यात्, केवलकामिनः अन्याः (स्युः) ।

पदार्थ—किं च, अनूढा—अपरिणीता, स्वकीया—स्वपरिणीता, परकीया—पुरुषेण परिणीता, पणाङ्गना—वेश्या, इतीमाश्चतस्रो नायिका भवन्ति । षु, त्रिवर्गिणः—त्रिवर्गो धर्मार्थकामा, सोऽस्यास्तीति त्रिवर्गा, तस्य धर्मार्थकामकामस्य नायकस्य स्वकीया—स्वपरिणीतैव, नायिका स्यात् । केवल-मिनः—केवलं काममात्रपरायणस्य तु, अन्याः—अनूढादयः, स्युः—भवेयुः ।

भाषार्थ—अनूढा (अविवाहिता) स्वकीया, परकीया और वेश्या—ये र प्रकार की नायिकाएँ होती हैं । इनमें धर्म, अर्थ और काम की अभिलाषा ले वाले नायक की स्वकीया अपनी विवाहिता पत्नी ही नायिका हो सकती और केवल कामुक नायक की अनूढा आदि तीनों हो सकती हैं ॥११॥

क्रमशो नायिका लक्षयति—

अनुरक्तानुरक्तेन स्वयं या स्वीकृता भवेत् ।

सानूदेति यथा राज्ञो दुष्यन्तस्य शकुन्तला ॥१२॥

अन्वयः—या अनुरक्ता [सती] अनुरक्तेन [नायकेन] स्व
स्वीकृता भवेत्, सा अनूढा । यथा दुष्यन्तस्य राज्ञः शकुन्तला

पदार्थ —या-नायिका, अनुरक्ता-अनुरागवती सती, अनुरक्तेन-अनुरागव
नायकेन, स्वयम्-गान्धर्वादिविधिना, स्वीकृता, भवेत्, सा अनूढा-अनूढ
रूपा नायिका, उच्यते-इति । यथेत्युदाहरति-दुष्यन्तस्य, राज्ञः, शकुन्तला
सा हि कण्वमुनेराश्रमे नायके दुष्यन्ते अनुरक्ता, अनुरक्तेन तेन स्वय गान्ध
विधिना स्वीकृताऽभवत् । दर्पणकारस्तु-स्वकीया, परकीया, वैश्वेति त्रिवि
नायिकामुक्त्वा, अनूढा परकीयाभेद प्रत्युपापदत् । कथमप्यजातोपयनामे
चानूढा वर्णयति स्म । तदुक्तं दर्पणे—

अथ नायिका त्रिभेदा स्वान्या साधारणी स्त्रीति ।

परकीया द्विधा प्रोक्ता परोढा कन्यका तथा ।

कन्या त्वजातोपयना सलज्वा नवयौवना ॥

भाषार्थ—अपने में अनुरक्त जिस नायिका से अनुरागयुक्त नाप
अपने आप (पिता आदि के दान के बिना ही गान्धर्वादि विधि से) स्वीक
कर ले उस नायिका को अनूढा कहते हैं । जैसे शकुन्तरा दुष्यन्त राजा
अनूढा नायिका थी ॥१२॥

देवतागुरुसाक्ष्येण स्वीकृता स्वीयनायिका ।

क्षमावत्यतिगम्भीरप्रकृतिः सच्चरित्रभृत् ॥१३॥

अन्वय —[या] क्षमावती अतिगम्भीरप्रकृतिः सच्चरि
भृत् देवतागुरुसाक्ष्येण स्वीकृता [भयति] [सा] स्वीय
नायिका [उच्यते] ।

पदार्थ —या नायिका, क्षमावती-क्षमायुक्ता, अतिगम्भीरा-विद्यमा
मपि हार्दं विकारमाकृत्यादिना अप्रकल्पयन्ती-प्रकृतिः स्वभावी यस्यास्तार्
सच्चरित्रभृत्-गच्छरित्र पतिव्रतेचित्तमाचार विभर्ति धारयतीति तथाभू
देवतागुरुसाक्ष्येण-देवताया अप्ते, गुरुं पित्रादेश, साक्ष्येण-गमस्यसिद्धि
पेन, स्वीकृता-अस्वीकृता, भवति, सा, स्वीयनायिका-स्वीया स्वकीय
नायिका, उच्यते इति शेषः ।

भाषार्थ—ये क्षमायुक्त ही, अपन्त गम्भीर प्रकृति वाली हो, ३

आचारयुक्त हो तथा अग्नि और पिता आदि गुरुजनों को साक्षी करके (ब्राह्म-
विवाह की विधि से) जिसको (नायक ने) स्वीकार किया हो, वह स्वकीया
नायिका कहलाती है ॥१३॥

परकीयाप्यनूदेव वाच्यभेदोऽस्त्रि चानयोः ।

स्वयमप्यतिकामैका सख्यैवैका प्रियं वदेत् ॥१४॥

अन्वयः—परकीया अपि अनूढा इव (भवति) च अनयोः
वाच्यभेदः अस्ति, एका अतिकामा (सती) स्वयम् अपि प्रियं
देत्, एका सख्या एव (प्रियं वदेत्) ।

पदार्थः—परकीया—परकीयाख्या नायिकापि अनूदेव—अनूढासदृशी
भवति । अनुरक्ताया अनुरक्तेन स्वीकरणमेव तस्या अनूढासदृश्यं बोध्यम् ।
भेद्योरेव सादृश्यं घटत इत्यतस्तयोर्भेदम् आह—वाच्येति, चशब्दस्त्वर्थे,
केन्दु अनयोः परकीयानूढाशब्दयोः वाच्यभेदः—वाच्ययोः अर्थयोः भेदः—अन्त-
मस्त्रि, एका—परकीया, अतिकामा—कामपरतन्त्रा, सती स्वयम् कुलजोचितां
लज्जामेकतः कृत्वा आत्मनैव, प्रियम्—कान्तम्, वदेत्—स्वाभिप्रायं निवेदयेत् ।
एका—अपरा अनूढाख्या नायिका तु, लज्जापरवशा, सख्या—स्वसखीद्वारैव,
प्रियं प्रति स्वाभिप्रायं प्रकाशयेत् ।

माथार्थ—परकीया नायिका भी अनूढा की तरह ही है, किन्तु दोनों में
अन्तर (अवश्य) है । परकीया तो काम के वशीभूत होकर प्रिय के प्रति
अपना अभिप्राय स्वयं प्रकट करती है और अनूढा [लज्जावश] अपनी सखी
के द्वारा अपना अभिप्राय बतलाती है ॥१४॥

सामान्यवनिता वेश्या भवेत् कपटपरिडता ।

न हि कश्चित् प्रियस्तस्या दातारं नावकं विना ॥१५॥

अन्वयः—कपटपरिडता सामान्यवनिता वेश्या भवेत्,
तस्याः दातारं नायकं विना कश्चित् प्रियः न हि (अस्ति) ।

पदार्थः—कपटपरिडता—कपटे परवधनायाम्, परिडता कुशला,
सामान्यवनिता—सर्वेषां साधारणी स्त्री, वेश्या—वेश्याख्या नायिका भवेत्,
तस्याः—वेश्यायाः, दातारम्—धनप्रदातारम्, नायकं विना, कश्चित् प्रियः,
न अस्ति—न विद्यते इति निबधितम्, सा हि धनापेक्षिणी नादुरागिण्यपि

निर्धनेऽनुरज्यति, सधनेऽपि आपातत एव तस्यानुरागो धनदोहनार्थम् ।

भाषार्थ—द्वलद्धिद्र में निपुण साधारण—बाजार—स्त्री—वेश्या है, धन देने वाले नायक को छोड़ कर उसका कोई भी प्रिय नहीं होता ॥१५॥

सर्वप्रकाशमेवैषा याति नायकमुद्धता ।

वाच्यः प्रच्छन्न एवान्यस्त्रीणां प्रियसमागमः ॥१६॥

अन्ययः—एषा उद्धता (सती) सर्वप्रकाशम् नायकं याति, अन्यस्त्रीणां प्रियसमागमः प्रच्छन्न एव वाच्यः ।

पदार्थ—एषा—वेश्या, उद्धता—उच्छृङ्खला, सती, सर्वप्रकाराम्—सर्व समक्षम्, नायकम्, याति—अभिसरति, अन्यस्त्रीणाम्—अन्यासामनूदादीनां तिस्रणा नायिकानाम्, प्रियसमागम—प्रियेण सन्तेन, समापन संगमनम्, प्रच्छन्न एव, सर्वजनपरोक्ष एव, वाच्य—वर्णनीय, कवितेति शेष । प्रच्छन्न प्रकाराधेति शृङ्गारस्य द्वौ भेदौ पुरस्तात् प्रतिपादितौ । तत्रानूदादीनां प्रच्छन्न शृङ्गार, वेश्यायास्तु स प्रकारो भवतीत्येव कारिकाया हृदयम् ।

भाषार्थ—यह वेश्या नायिका उद्धत होकर सब के सामने नायक पास जाती है । अन्य (अनूदा आदि तीनों) नायिकाओं का प्रिय अग्रकट रूप से वर्णन करना चाहिए ॥१६॥

अथ संयोगं वर्णयित्वा विप्रलम्भं वर्णयितुमुपक्रमते—

पूर्वानुरागमानात्मप्रवासकरुणात्मकः ।

विप्रलम्भश्चतुर्धा स्यात् पूर्वपूर्वो क्षयं गुरुः ॥

अन्ययः—विप्रलम्भः पूर्वानुरागमानात्मप्रवास (सन्) चतुर्धा स्यात्, अयं हि पूर्वपूर्वः गुरुः (भय

पदार्थ—विप्रलम्भ—विप्रलम्भशृङ्गार, पूर्वानुरागम् करुणात्मक—पूर्वानुरागश्च मानस्य पूर्वानुरागमानो, तावात्मानं पूर्वानुरागमानात्मा, प्रवगथ करुणश्च प्रवगकरुणो, तावात्मा प्रवगकरुणात्मक, पूर्वानुरागात्मा चारी प्रवगकरुणात्मकश्चेति मानात्मप्रवगकरुणात्मक, इन्द्रगर्भ कर्मधारय । 'इन्द्रान्ते शूद्र प्रयेवमभिरागच्यते' इयमित्युक्त्या आत्मपद

पूर्वानुरागात्मकः, मानात्मकः, प्रवासात्मकः, करुणात्मकः सन्, चतुर्था-चतुर्विधः स्यात् । अयम् चतुर्विधो विप्रलम्भः, पूर्वपूर्वः-करुणापेक्षया प्रवासः, तदपेक्षया मानः, तदपेक्षयापि पूर्वानुरागः, गुरु-श्रेष्ठः । हि शब्दो वाक्यालङ्कारे, निश्चयार्थो वा ।

भाषार्थ—पूर्वानुराग, मान, प्रवास और करुण—ये विप्रलम्भ के चार भेद हैं । इन में पूर्वपूर्व श्रेष्ठ है अर्थात् करुण की अपेक्षा प्रवास, प्रवास की अपेक्षा मान और मान की अपेक्षा भी पूर्वानुराग श्रेष्ठ है ॥१७॥

अथ पूर्वानुरागं लक्षयति—

स्त्रीपुंसयोर्नवालोकादेवोद्भसितरागयोः ।

ज्ञेयः पूर्वानुरागोऽयमपूर्णस्पृहयोर्दशा ॥१८॥

अन्वयः—नवालोकाद् एव उल्लसितरागयोः अपूर्णस्पृहयोः दशा अयं पूर्वानुरागः ज्ञेयः ।

पदार्थ—नवालोकाद्—नव इदं प्रथमतया जातः, य अलोकः अन्योऽन्यदर्शनम्, तस्मादेव, अप्यर्थ एवकारः श्रवणमपि समुच्चिनोति, तथाच नवादालोकाद् श्रवणाच्च, उल्लसितरागयोः—उल्लसित अद्भुतः रागः प्रेम ययोः, अपूर्णस्पृहयोः—अपूर्णा, स्पृहा समागमाभिलाषः, ययोस्तादृशयोः स्त्रीपुंसयोः—स्त्री च पुमांश्च स्त्रीपुंसौ, अचतुरेत्यादिनाजन्तो निपासते । तयोः स्त्रीपुरुषयोः, दशा—श्रवस्था, अयम्—अनुपदमेवोद्दिष्टः, पूर्वरागः, ज्ञेयः—ज्ञातव्यः । तदुक्तं दर्शने—

श्रवणाद् दर्शनाद् वापि मियः संस्तरागयोः ।

दशाविशेषो योऽप्राप्ती पूर्वरागः ए उच्यते ॥

भाषार्थ—पहले-पहल दर्शन से जिनके हृदय में (एक दूसरे के प्रति) प्रेम अद्भुत हो गया है, और जिनकी समागम की इच्छा पूर्ण नहीं हुई है, ऐसे स्त्रीपुरुषों की दशा को 'पूर्वानुराग' समझना चाहिये ॥१८॥

अथ मानप्रवासी लक्षयति—

मानोऽन्यवनितासङ्गादीष्याविकृतिरुच्यते ।

प्रवासः परदेशस्ये प्रिये विरहसंभवः ॥१९॥

अन्वयः—अन्यवनितासङ्गाद् ईर्ष्याविकृतिः, मानः उच्यते, प्रिये परदेशस्थे (सति) विरहसंभवः प्रवासः (उच्यते) ।

पदार्थ —अन्यवनितासङ्गाद्—अन्यस्याम्, वनितायाम् स्त्रियाम्, आस-
ङ्गाद्—आसङ्गे, नायकस्येति शेष, ईर्ष्याविकृति—ईर्ष्या अक्षमा तद्रूपा,
विकृतिर्विकार, मान, उच्यते—व्यपदिश्यते । प्रिये—कान्ते, परदेशस्थे
प्रोपिते, सति, य विरहसंभव—विरहस्य वियोगस्य संभव, स, प्रवास-
प्रवासविप्रलम्भ उच्यते ।

भाषार्थ—पति की अन्य स्त्री में आसक्ति से स्त्री के हृदय में जो डाह
पैदा होती है उसे 'मान' कहते हैं । पति के परदेश में रहने के कारण जो
वियोग होता है, उसे 'प्रवास' कहते हैं ॥१९॥

इदानीं करुणविप्रलम्भं लक्षयति—

स्वादेकतरपञ्चत्वे दम्पत्योरनुरक्तयोः ।

शृङ्गारः करुणारख्योऽयं घृत्तवर्णन एव सः ॥२०॥

अन्वयः—अनुरक्तयोः दम्पत्योः एकतरपञ्चत्वे अयं करु-
णारख्यः शृङ्गारः, सः घृत्तवर्णने एव ।

पदार्थ —अनुरक्तयो—परस्परमनुरागिणो, दम्पत्योः—जायापत्यो, एक-
तरपञ्चत्वे—एकतरस्य नायकस्य नायिकया वा, पञ्चत्वे—निधने सति, अयं,
करुणारख्य शृङ्गार—करुणविप्रलम्भ, व्यपदिश्यते, स—करुणविप्रलम्भः,
घृत्तवर्णने—घृत्तवर्णनपरे प्रबन्धे, एव भवति, इदं तु बोध्यम्, मृतस्य नाय-
कस्य नायिकाया वा पुनर्जीवनाशायामेव करुणविप्रलम्भो भवति, अन्यथा तु
करुण एव सः । अनालम्बनाया रते शृङ्गारस्वायोगात् शोकोत्कर्षवतया
गुणीभावाच्च । तदुक्तं दर्पणे—

यूनोरेकतरस्मिन् गतवति लोकान्तरं पुनर्लभ्ये ।

विमनायते यदैकस्तदा भवेत् करुणविप्रलम्भः ॥

भाषार्थ—यदि परस्पर अनुरक्त नायक नायिका में से एक का देहान्त
हो जाय (और उसके पुनर्जीवन की आशा हो) तब करुणविप्रलम्भ होता है ।
यह शृङ्गार प्रायः प्रबन्ध में ही दुःखा करता है ॥२०॥

शृङ्गारं वर्णयित्वा क्रमप्राप्तं वीरं वर्णयति—

उत्साहात्मा भवेद् वीरस्त्रिधा धर्माजिदानतः ।

नायकोऽत्र भवेत् सर्वैः श्लाघ्यैरधिगतो गुणैः ॥२१॥

अन्वयः—उत्साहात्मा वीरः धर्माजिदानतः त्रिधा भवेत् ।

अत्र सर्वैः श्लाघ्यैः गुणैः अधिगतः नायकः भवेत् ।

पदार्थ—उत्साहात्मा—उत्साह, आत्मा स्थायिभाव, यस्यैतादृश, वीर—वीराख्यो रस, धर्माजिदानत—धर्मश्च, आजिश्च युद्ध च, दान च, तेभ्यो धर्माजिदानत धर्मत, आजित, दानत इत्यर्थ, त्रिधा—त्रिप्रकार, भवेत् । धर्मवीर, युद्धवीर, दानवीर इत्येव त्रिविधो वीरो भवतीति यावत् । अत्र कीरे रसे, सर्वै, श्लाघ्यै—प्रशस्यै, गुणै—धीरत्वादिभि, अधिगत—प्राप्त, युक्त इत्यर्थ, नायक, भवेत् । अधिकृतो गुणैरिति पाठे तु अधिकत—अधिक उत्कृष्ट इति यावत्, इति व्याख्येयम् । अधिकत शब्दे आयादित्वात् सार्वविभक्तिस्तसि ।

मापार्थ—जिसका स्थायीभाव उत्साह हो वह वीर रस होता है । इस के तीन भेद होते हैं—धर्मवीर, युद्धवीर और दानवीर । इस रस में सब धैर्यादि प्रशसनीय गुणों से युक्त उत्कृष्ट (उत्तमप्रकृति) नायक होता है ॥२१॥

अथ करुणं लक्षयति—

शोकोत्थः करुणो ज्ञेयस्तत्र भूपातरोदने ।

वैवर्ण्यमोहनिर्वेदप्रलापाश्रूणि कीर्तयेत् ॥२२॥

अन्वयः—शोकोत्थ (रसः) करुण ज्ञेय, तत्र भूपात-रोदने वैवर्ण्यमोहनिर्वेदप्रलापाश्रूणि कीर्तयेत् ।

पदार्थ—शोकोत्थ—शोकादुत्पिठतीति शोकोत्थ—शोकोत्पन्न, शोक स्थायिभावक रस, करुण—करुणाख्यो रस, ज्ञेय—ज्ञातव्यः । तत्र करुणे रसे, भूपातरोदने—भूपातो भूपतन रोदन क्रन्दन च, वैवर्ण्यमोहनिर्वेदप्रलापाश्रूणि—वैवर्ण्यम्—आमृतेर्विच्छेदायताम्, मोहम्—मूर्खताम्, निर्वेदम्—वैराग्यम्, प्रलापम्—असबद्धभाषणम्, श्रूणि, च कीर्तयेत्—वर्णयेत्, कविरिति शेष ।

मापार्थ—शोक से उत्पन्न होने वाले रस को करुण रस कहते हैं । इस

है । मध्यम पुरुषों की हंसी में मुह मी खुल जाता है-दांत दीखने लगते हैं । अधमों की हंसी शब्द सहित होती है उसमें सूब कहकहा मच जाता है ॥२४॥

अथाद्भुतं वर्णयति—

विस्मयात्माद्भुतो ज्ञेयः स चासंभाव्यवस्तुनः ।

दर्शनाच्छ्रवणाद् वापि प्राणिनामुपजायते ॥२५॥

अन्वयः—विस्मयात्मा अद्भुतः ज्ञेयः, च सः प्राणिनाम्

असंभाव्यवस्तुनः दर्शनात् अपि वा श्रवणाद् उपजायते ।

पदार्थः—विस्मयाःमा विस्मय आश्चर्यम्, आत्मा स्वरूपं स्थायिभाव इति यावत् यस्य स रस, अद्भुत—अद्भुताख्य, ज्ञेय । किं च, सः अद्भुतः रस, प्राणिनाम्—सहृदयसामाजिकानाम्, असंभाव्यवस्तुन—असंभाव्यस्य अमंभविनः, वस्तुनः—पदार्थस्य, दर्शनात्—मात्सात्करणात्, अपि वा श्रवणात्—श्रवणेन्द्रियजन्यज्ञानात्, उपजायते—उत्पद्यते ।

भाषार्थः—जिसका स्थायिभाव विस्मय हो उसे अद्भुत रस सम-भना चाहिए । किसी असंभव वस्तु के देखने या सुनने से सहृदय सामाजिकों के हृदयों में अद्भुत रस की उत्पत्ति होती है ॥२५॥

अथाद्भुतस्य विभावादीन्दर्शयति—

तत्र नेत्रविकासः स्यात् पुलकः स्वेद एव च ।

निःस्पन्दनेत्रता साधुसाधुवाग् गद्गदा च गीः ॥२६॥

अन्वयः—तत्र नेत्रविकासः स्यात् 'पुलकः स्वेदः' एव च नि स्पन्दनेत्रता साधुसाधुवाग् स्यात्, च गीः गद्गदा [स्यात्] ।

पदार्थः—तत्र—अद्भुते रसे, नेत्रविकास—नेत्रयो नयनयो विकास स्फा-ता, पुलकः—रोमोद्गम, स्वेदः, एव च—एव शब्दोऽप्यर्थे, अपि च, नि स्प-न्दनेत्रता—नि स्पन्दे निश्चले, नेत्रे यस्य स, तस्य भावस्तंता, साधुसाधु-वाग्—साधु साधु इति शब्दोच्चारणम्, स्यात्—भवेत् । च—पुनः, गीः—वाणी, गद्गदा—स्खलन्ती, गद्गद् वाक्स्खलने कण्ठवादिः । स्यात् । इमे नेत्रवि-भावादीन्। अद्भुतस्यानुभावा इति भावः ।

भाषार्थ—श्रद्धुत रस में नेत्रों का विकास, रोमाञ्च, पसीना, नेत्रों की स्थिरता, साधु साधु (वाह वाह, खूब खूब) शब्द उच्चारण, वाणी का रुक रुक कर निकलना (आदि) होत हैं ॥२६॥

भयानकं लक्षयति—

भयानको भवेद् भीतिप्रकृतिर्घोरवस्तुनः ।

स च प्रायेण वनितानीचवालेषु शस्यते ॥२७॥

अन्वयः—भीतिप्रकृतिः भयानकः भवेत्, च सः घोर-
वस्तुनः (भवेत्) प्रायेण वनितानीचवालेषु शस्यते ।

पदार्थ —भीतिप्रकृति-भोतिर्भयम्, प्रकृतिर्मूल स्थायिभाव यस्य स, भयानक-भयानकाख्यो रस, भवेत् । किं च स, घोरवस्तुन-घोराद् भयजनकाद् व्याघ्रादित, वस्तुन, भवेत्-उत्पद्येत, घोर वस्तु तस्या-लम्बनमित्यर्थं । प्रायेण-आधिक्येन वनितानीचवालेषु-वनिताया नीचे वाले च शस्यते-प्रशस्यते । उत्तमप्रकृतौ भयानको न वर्णनीय, किन्तु वनितादिष्वेव ।

भाषार्थ—जिसका स्थायीभाव भय हो, उसे भयानक रस कहते हैं । मधुर वस्तु [व्याघ्र आदि] से इसकी उत्पत्ति होती है । अधिकतर यह रस गी, नीच श्रम बालकों में ही अर्पणा लगता है अर्थात् स्त्री आदि में ही भयानक रस का वर्णन करना चाहिए ॥२७॥

अथ भयानकस्यानुभाषानाह—

भाषार्थ—इस भयानक रस में पण्डित लोग इधर उधर भाकना, मुँह सूख जाना, आवाज रुक जाना, हाथ पाँव आदि का कापना, जल्दी, उद्वेग, बेहरे की गुम्माँट, मोह (आदि) अनुभावों का वर्णन करते हैं ॥२८॥

अथ रौद्रं वर्णयति—

क्रोधात्मको भवेद् रौद्रः क्रोधश्चारिपराभवात् ।

भीष्मवृत्तिर्भवेदुग्रः सामर्पस्तत्र नायकः ॥२९॥

अन्वयः—क्रोधात्मकः रौद्रः भवेत्, च क्रोधः अरिपरा-
भवात् (भवति) । तत्र भीष्मवृत्तिः, उग्रः, सामर्पः नायकः
(नरः) भवेत् ।

पदार्थः—क्रोधात्मकः—क्रोध आत्मा स्थायी यस्य स क्रोधस्थायिभावको रस, रौद्र—रौद्राख्य. भवेत्, किं च स क्रोधः, अरिपराभवात्—शत्रुवृत्तात् पराभवान् तिरस्काराद् भवति । तत्र—रौद्रे रसे, भीष्मवृत्तिः—भीष्मा भयङ्करा, वृत्ति व्यवहारो यस्य तादृश, उग्र—क्रूरः, सामर्प—अमर्पः क्रोध अस-
हिष्णुता वा, तत्सहितः, नरः, नायक भवेत् ।

भाषार्थ—जिसका स्थायी क्रोध हो वह रौद्र रस कहलाता है । शत्रु के किये हुए पराभव से क्रोध उत्पन्न होता है । रौद्र रस में नायक भयंकर वृत्ति वाला, उग्र और क्रोधी होता है ॥२९॥

अथ रौद्रस्यानुभावान् वर्णयति—

स्वांसाघातस्वशंसास्रोत्क्षेपभ्रुकुट्टयस्तथा ।

अत्रारातिजनाक्षेपोद्बेलनं चोपवर्णयते ॥३०॥

अन्वयः—तथा अत्र स्वांसाघातस्वशंसास्रोत्क्षेपभ्रुकुट्टयः,
अत्रारातिजनाक्षेपोद्बेलनम् च उपवर्णयते ।

पदार्थ—तथा अत्र—रौद्रे रसे, स्वांसाघातस्वशंसास्रोत्क्षेपभ्रुकुट्टयः—
स्वस्य, शंसयो भुजशिरसो, आघातस्ताडनम्, स्वस्य—आत्मनः, शंसा-
वृत्तिः—विकल्पनमिति यावत्, अत्रस्य—आयुधस्य, उत्क्षेप उत्तोलनम्,
भ्रुकुट्टिः—भ्रुवो कौटिल्यम्, किं च अत्रारातिजनाक्षेपोद्बेलनम्—अत्रारातिजनानां
शत्रूणां, आक्षेप—निन्दा, उद्बेलनम्—मर्यादातिक्रमणम् उच्छ्वसत्येति
यावत्, वर्णयते ।

भाषार्थ—इसी तरह इस रौद्र रस में अपने कन्धों को ताडन करना, अपनी बढाई करना, अस्त्र उठाना, द्यौरी चढाना, शत्रु की निन्दा करना और उच्छ्वङ्खलता का वर्णन किया जाता है। ये सब रौद्र रस के अनुभाव हैं ॥३०॥
वीभत्सं लक्षयति—

वीभत्सः स्याज्जुगुप्सातः सोऽहृद्यश्रवणेक्षणात् ।

निष्ठीवनास्यभङ्गादि स्यादत्र महतां न च ॥३१॥

अन्वयः—जुगुप्सातः वीभत्सः स्यात्, सः अहृद्यश्रवणेक्षणात् (भवेत्), अत्र निष्ठीवनास्यभङ्गादि स्यात्, च महतां (निष्ठीवनास्यभङ्गादि) न (वक्ष्यते) ।

पदार्थ—जुगुप्सात पृष्णात्, वीभत्स—वीभत्सरस, स्यात्, वीभत्सरस जुगुप्सास्यादिभाववती भवतीत्यर्थ । स—वीभत्स, अहृद्यश्रवणेक्षणात्—अहृद्यस्य अमनोरमस्य पृष्णोत्पादकस्य, वस्तुन, श्रवणात्, ईक्षणात्—दर्शनाद् वा, भवेत्, अहृद्य वस्तु वीभत्सस्यालम्बनमित्यर्थ । अत्र—वीभत्से, निष्ठीवनास्यभङ्गादि—निष्ठीवनम्—धृक्करणम्, आस्यभङ्ग—मुखविवार, आदिर्यस्य तद्, स्यात्, च—किन्तु, इदं निष्ठीवनादि, महताम्—उत्तमप्रवृत्तीनाम्, न वक्ष्यते ।

भाषार्थ—जुगुप्सा स वीभत्सरस होता है। अहृद्य (सड़े गले घृष्णोत्पादक) पदार्थ के देखने सुनने से जुगुप्सा उत्पन्न होती है। शूकना, मुख का विहृत हो जाना आदि इसमें (अनुभाव) होते हैं। परन्तु उत्तम प्रवृत्तियों में शूकना आदि का वर्णन नहीं किया जाता ॥३१॥

शान्तमाह—

सम्यग्ज्ञानममुत्थानः शान्तो निःस्पृहनायकः ।

रागद्वेषपरित्यागात् सम्यग्ज्ञानस्य चोद्भवः ॥३२॥

अन्वयः—सम्यग्ज्ञानममुत्थानः निःस्पृहनायकः शान्तः (उच्यते), च रागद्वेषपरित्यागात् सम्यग्ज्ञानस्य उद्भवः स्यात् ।

पदार्थ—सम्यग्ज्ञानममुत्थान—सम्यग्ज्ञानात्—जगतो मिथ्यात्व

प्रतिपत्ति, परमात्मानुभवो वा सम्यग्ज्ञानम्, तस्मात्, उत्थानम्—उत्पत्ति, यस्य तादृश, नि स्पृह—पुनलोकवित्तैषखाशून्य, नायको यस्य तथाभूतो रस, शान्त—शान्ताख्य, उच्यते । च—किंच, रागद्वेषपरित्यागात्—राग द्वेषयो—इष्टवस्तुनि प्रीती राग, अनिष्टवस्तुनि वैरम् द्वेष, तयोस्त्यागात्, सम्यग्ज्ञानस्य पुरस्तात् प्रतिपादितस्य, उद्भव—उत्पत्ति, भवति ।

भाषार्थ—जिसकी उत्पत्ति सम्यग् ज्ञान से हो और जिस का नायक नि स्पृह हो, उसे शान्त रस कहते हैं। रागद्वेष के त्याग से सम्यग् ज्ञान की उत्पत्ति होती है ॥३२॥

अथाशिषा ग्रन्थमुपसंहरति—

दोषैरुज्जितमाश्रितं गुणगणैश्चेतश्चमत्कारिणं

नानालङ्कृतिभिः परीतमभितो रीत्या स्फुरन्त्या सताम् ।

तैस्तैस्तन्मयतां गतं नवरसैराकल्पकालं कवि-

स्रष्टारो घटयन्तु काव्यपुरुषं सारस्वताध्यायिनः ॥३३॥

अन्वय.—सारस्वताध्यायिन. कविस्रष्टारः दोषैः उज्जितं गुणगणैः आश्रितं नानालङ्कृतिभिः चेतश्चमत्कारिणम् अभितः स्फुरन्त्या सतां रीत्या परीतम् तैः तैः नवरसैः तन्मयतां गतम् काव्यपुरुषम् आकल्पकालं घटयन्तु ।

पदार्थ —सारस्वताध्यायिन—सरस्वत्या इदं सारस्वतम्—वाङ्मयम्, तस्येदमिति शैषिकोऽण, तस्य अध्येतार—पठितार, अथवा सरस्वती—वाङ्मयाधिष्ठात्री, तत्सम्बन्धितेजस अधियन्ति स्मरन्ति इति सारस्वताध्यायिन सरस्वतीसमुपासका इति यावत् । अध्येतार इति—इक्ष्मरणे इत्य-स्मात् कर्तारि तृच् । कविस्रष्टार—कवय एव स्रष्टार—कविप्रजापतय, दोषै—श्रुतिकटुत्वादिभि, उज्जितम्—त्यक्तम् रहितम्, गुणगणै—गुणानां माधु-यादीनां दण्डिमोहना •श्लेषादीनां वा, गणै समूहै, आश्रितम्—युक्तम्, नानालङ्कृतिभि—अनुश्रानादिभि शान्दालङ्कारै उपमादिभिर्यालङ्कारैः, चेतश्चमत्कारिणम्—चेतानि सहृदयानां हृदयानि चमत्करोति—आनन्दयतीति तथाभूतम्, अभित—पर्यन्त इत्यर्थ, स्फुरन्त्या—शीभमानया, सताम्—विदुषाम्

विद्वदभि प्रतिपादितया, शीला-वैदर्भ्यादिरीत्या, परीतम्-सगतं युक्तम्,
 तै तै -शृङ्गारादिभि, नवरसै -नवसख्याकै रसै, तन्मयताम्-तद्रूपताम्,
 गतम्-प्राप्तम्, शृङ्गारादिरसमयमित्यर्थ । काव्यपुरुषम्-काव्यमेव पुरुषम्,
 आकल्पकालम्-कल्पकालाद् आ कल्पपर्यन्तम्, घटयन्तु-रचयन्तु !
 रूपकालद्वार ।

• मापार्थ—सरस्वती के उपासक कविरूप प्रजापति, कल्पपर्यन्त निर्दोष,
 समुण, सालङ्कार, सहृदयों के हृदयों को आनन्दित करने वाले, वैदर्भी आदि
 रीति स युक्त, शृङ्गारादि नव रसमय काव्य पुरुष की सृष्टि करें ॥१३॥

इति वाग्भटालङ्कारव्याख्यायां चालबोधिन्यां
 पद्यः परिच्छेदः ।



समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

वांगमटालङ्कारे प्रश्नोत्तरावली

- १ प्रश्न—काव्य का लक्षण तथा उसकी सामग्री का स्वरूप लिखो ?
उत्तर—देखो पृष्ठ २, ३, ४, ५ ।
- २ प्र०—बन्धसौन्दर्यहेतु कौन २ हैं ?
उ०—देखो पृष्ठ ६ ।
- ३ प्र०—अर्थस्फूर्ति के कारण लिखो ?
उ०—देखो पृष्ठ १० ।
- ४ प्र०—किस स्थान पर ब, व का तथा ड, ल का भेद नहीं माना गया ? उदाहरण में स्पष्ट करो ?
उ०—देखो पृष्ठ १४ ।
- ५ प्र०—कितनी भाषा काव्य का अङ्ग होती है ?
उ०—देखो पृष्ठ २१ ।
- ६ प्र०—दोष का सामान्य लक्षण क्या है ? और वह कितने प्रकार के हैं ? श्रुतिकटु, अप्रमिद, नेयार्थ—इनका लक्षण लिखकर उदाहरण से स्पष्ट करो ?
उ०—देखो पृष्ठ २३—२७ तक ।
- ७ प्र०—वाक्यदोषों का स्वरूप लक्षण उदाहरण द्वारा स्पष्ट करो ?
उ०—देखो पृष्ठ ३०—३५ ।
- ८ प्र०—गुण कितने प्रकार के होते हैं ? तथा गुण का लक्षण क्या है ? गन्धेभविभ्राजितधाम लक्ष्मीलीलाम्बुजच्छत्रमपास्य राज्यम् । क्रीडागिरी रैवतके तपासि धीनेमिनाथोऽप्र चिरम्वार ॥ यहाँ कौन गुण है ?
उ०—देखो पृष्ठ ३६—४० ।
- ९ प्र०—समता गुण का लक्षण उदाहरण देकर स्पष्ट करो ?
उ०—देखो पृष्ठ ४१ ।
- १० प्र०—श्लेष गुण तथा ओजो गुण का परस्पर भेद क्या है ?
उ०—देखो पृष्ठ ४५ ।
- ११ प्र०—मग्नकार ने गुणों का उपसंहार किस भाव को लेकर किया है ?

विद्वद्भि प्रतिपादितया, रीत्या-वैदभ्यादिरीत्या, परीतम्-सगतं युक्तम्
 तैः तै -शृङ्गारादिभि, नवरसै -नवसरूपाकै रसै, तन्मयताम् तद्रूपताम्
 गतम्-प्राप्तम्, शृङ्गारादिरसमयमित्यर्थ । काव्यपुरुषम्-काव्यमेव पुरुषम्,
 आकल्पकालम्-कल्पकालाद् आ कल्पपर्यन्तम्, घटयन्तु-रचयन्तु
 रूपकालङ्कारः ।

भाषार्थ—सरस्वती के उपासक कविरूप प्रजापति, कल्पपर्यन्त निर्दोष
 सगुण, सालङ्कार, सहृदयों के हृदयों को आनन्दित करने वाले, वैदभी आ
 रीति से युक्त, शृङ्गारादि नव रसमय काव्य पुरुष की सृष्टि करें ॥३३॥

इति वाग्भटालङ्कारव्याख्यायां बालबोधिण्यां
 पद्यः परिच्छेदः ।



समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

वाग्मटालङ्कारे प्रश्नोत्तरावली

- १ प्रश्न—काव्य का लक्षण तथा उसकी सामग्री का स्वरूप लिखो ?
उत्तर—देखो पृष्ठ २, ३, ४, ५ ।
- २ प्र०—बन्धसौन्दर्यहेतु कौन २ हैं ?
उ०—देखो पृष्ठ ६ ।
- ३ प्र०—अर्थस्फूर्ति के कारण लिखो ?
उ०—देखो पृष्ठ १० ।
- ४ प्र०—किस स्थान पर ब, व का तथा ड, ल का भेद नहीं माना गया ? उदाहरण में स्पष्ट करो ?
उ०—देखो पृष्ठ १४ ।
- ५ प्र०—कितनी भाषा काव्य का अङ्ग होती है ?
उ०—देखो पृष्ठ २१ ।
- ६ प्र०—दोष का सामान्य लक्षण क्या है ? और वह कितने प्रकार के हैं ?
भ्रुतिवद्, अप्रसिद्ध, नेयार्थ—इनका लक्षण लिखकर उदाहरण में स्पष्ट करो ?
उ०—देखो पृष्ठ २३—२७ तक ।
- ७ प्र०—वाक्यदोषों का स्वरूप लक्षण उदाहरण द्वारा स्पष्ट करो ?
उ०—देखो पृष्ठ ३०—३५ ।
- ८ प्र०—गुण कितने प्रकार के होते हैं ? तथा गुण का लक्षण क्या है ?
गन्धेभविभ्राजितधाम लक्ष्मी लीलाम्बुजच्छनमपास्य राज्यम् ।
क्रीडागिरौ रैवतके तपासि श्रीनेमिनाथोऽय चिरशकार ॥
यहा कौन गुण है ?
उ०—देखो पृष्ठ ३६—४० ।
- ९ प्र०—समता गुण का लक्षण उदाहरण देकर स्पष्ट करो ?
उ०—देखो पृष्ठ ४१ ।
- १० प्र०—श्लेष गुण तथा ओजो गुण का परस्पर भेद क्या है ?
उ०—देखो पृष्ठ ४५ ।
- ११ प्र०—प्रत्यकार ने गुणों का उपसहार किस भाव को लेकर किया है ?

उ०—देखा पृष्ठ ४६ ।

१२ प्र०—अलङ्कार का सामान्य लक्षण और उसके भेद लिखो ?

उ०—देखो पृष्ठ ५१ ।

१३ प्र०—चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक, उपमा, रूपक, अपहृति उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरन्यास, समासोक्ति, दीपक, परिचयि, यथ सङ्ख्य समुच्चय, अप्रस्तुतप्रशंसा, एकावला, परिसङ्ख्य सङ्कर—इन अलङ्कारों का लक्षण लिखकर उदाहरण में घटाओ

उ०—देखो पृष्ठ ५२ से लेकर १४६ तक ।

१४ प्र०—रीति कितने प्रकार का होता है ? उसका लक्षण क्या है ? और किस रीति का क्या उदाहरण है ?

उ०—देखो पृष्ठ १४७—१४६ तक ।

१५ प्र०—रस का लक्षण क्या है ? और वह कितने प्रकार का है ? किस रस के कौन २ स्थायिभाव हैं ?

उ०—देखो पृष्ठ १५०—१५१ तक ।

१६ प्र०—शृङ्गार का लक्षण और भेद बताओ ?

उ०—देखा पृष्ठ १५२ ।

१७ प्र०—नायक कितने प्रकार का होता है ? उसका सामान्य लक्षण क्या

उ०—देखो पृष्ठ १५३ ।

१८ प्र०—नायिका के भेद लिखो ? तथा प्रत्येक नायिका का लक्षण लिखकर उदाहरण में स्पष्ट करो ?

उ०—देखो पृष्ठ १५५—१५८ तक ।

१९ प्र०—विप्रलम्भ कितने प्रकार का होता है ?

उ०—देखो पृष्ठ १६० ।

२० प्र०—कहण रस का लक्षण क्या है ?

उ०—देखो पृष्ठ १६१ ।

२१ प्र०—हास्य रस के भेद बताओ ?

उ०—देखो पृष्ठ १६२ ।

२२ प्र०—रोद्र रस के अनुभाव कौन २ हैं ?

उ०—देखो पृष्ठ १६५ ।

हमी रीति से शेष अनुक्त प्रश्न भी जान लेने चाहिएँ ।

वाग्भटालङ्कारे ।

- I. काव्यम्, प्रतिभा, व्युत्पत्तिः, अभ्यासः, एषां लक्षणानि
 लिखित्वा व्याहृतार्थम्, अप्रसिद्धम्, ग्राम्यम्, व्यस्त-
 सम्बन्धम्, अपक्रमम्, अभीषाम् उदाहरणानि दर्शय । 9
 (उत्तर—देखो काव्यलक्षण पृ० २, प्रतिभा ल० पृ० ३,
 व्युत्पत्ति ल० पृ० ४, अभ्यासल० पृ० ४, व्याहृतार्थ
 उदाहरण पृ० २५, अप्रसिद्ध उ० पृ० २७, ग्राम्य उ०
 पृ० २६, व्यस्तसम्बन्ध उदा० पृ० ३१, अपक्रम उ० पृ०
 ३३ ।
- II. के कति वा गुणाः ? एषां कयोश्चित् द्वयोर्लक्षणोदाहरणे
 लिख । 8
 (उत्तर—देखो गुण लक्षणोदाहरण पृ० ३६—४८)
- III. वक्रोक्तिः, जातिः, अपहृतिः, विभावना, यथासंख्यम्,
 एषामलंकाराणां लक्षणानि उदाहरणेषु सङ्गमय । 11
 (उत्तर—देखो वक्रोक्ति ल० उ० पृ० ५६-६१, जाति
 पृ० ८४-८५, अपहृति पृ० १०६, विभावना पृ० ११५-
 ११६, यथासंख्य पृ० १२५-१२६)
- IV. धीराद्भुतौ रसौ सुष्ठु निरूपय । 5
 (उत्तर—देखो धीररस पृ० १६१, अद्भुत पृ० १६३)

पद्मचन्द्रकोष

व्युत्पत्ति विषय सहित ३०००० तीसरे हजार शब्दों का

बृहत् संस्कृत-हिन्दी कोष

इस कोष में प्रथम मोटे टाइप में संस्कृत शब्द, पीछे उस से ऊँची बारीक टाइप में उन के लिङ्ग, व्याकरणानुसार संस्कृत में व्युत्पत्ति और एक एक शब्द के हिन्दी भाषा में अनेक अर्थ स्पष्ट कर दिए गए हैं, जिस थोड़ा पढ़ा लिखा भी लाभ उठा सकता है। यह कोष यूरोप तथा भारत बड़े बड़े धुरन्धर विद्वानों, प्रिंसिपलों और प्रोफेसरों की सर्वश्रेष्ठ सम्पत्ति प्राप्त कर चुका है। संस्कृत तथा हिन्दी के विद्यार्थियों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। कोष बड़े आकार का है। तृतीयावृत्ति छप कर विक्रय प्रस्तुत हुई है। सजिल्द मूल्य ६)

अनुवादप्रभा

अनुवाद के लिए अत्यन्त उपयोगी पुस्तक

आज तक जितनी भी अनुवाद की पुस्तकें निकली हैं, इन्होंने उन सब की मात कर दिया है। इस से साधारण छात्र भी थोड़े ही समय में आसानी से संस्कृत में सुन्दर अनुवाद बनाना सीख सकते हैं। यह नवीन चतुर्थावृत्ति लेखने में पुनः परिश्रम करके बहुत ही परिष्कृत और परिसंस्कृत की है। कई उपयोगी बातें और भी बढ़ा दी गई हैं, जिस कारण पृष्ठों की संख्या भी बहुत बढ़ गई है। तदपि विद्यार्थियों के हित के लिये मूल्य केवल ॥) बारह आने ही रखा है।

लोकोक्तिरत्नप्रभा

इस में संस्कृत की लोकोक्तियों का अपूर्व संग्रह किया गया है, जो अनुवाद और प्रस्ताव को रोचक और मुहावरेदार बनाने के लिये विद्यार्थियों को परमोपयोगी है। मूल्य केवल ॥) आठ आना।

BHAVAN'S LIBRARY

BOMBAY-400 007

NB—This book is issued only for one week till _____
This book should be returned within a fortnight
from the date last marked below

Date	Date	Date
Not to be issued		